

طريق الهدى

إلى

تيسير شرح قطر الندى وبل الصدى

لابن هشام الأنطاري

وفق المنهج المقرر

لطلاب الصف الثالث الإعدادي الأزهرى

حققه وقربه إلى لغة العصر

الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

كلية آداب قنا - جامعة أسيوط - سابقا

طبعة ٢٠٠٣

الناشر

المكتبة الأزهرية للتراث

٩ درب الأتراك خلف الجامع الأزهر الشريف

ت: ٥١٢٠٨٤٧



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

طريق الهدى

إلى

تيسير شرح قطر الندى وبِل الصدى

لابن هشام الأنصاري

وفق المنهج المقرر على الصف الثالث الإعدادي

حققه وقربه إلى لغة العصر

الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد
كلية أداب قنا - جامعة أسيوط "سابقاً"
ومعيد معهد إعداد الدعاة بقنا

النَّاشِرُ

المكتبة الأنجلو المصرية للنشر

٩ دبريا الأزك خلف الجامع الأزهر الشريف ت : ٥١٢-٨٤٧

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين : سيدنا محمد ، النبى ، العربى ، الأمين ، وعلى آله وصحبه ومن هدى بهديه ، وتمسك بسنته إلى يوم الدين .

وبعد

فقد طلب منى مَنْ لا أستطيع التوائى فى تلبية طلبه أن أيسر كتاب قطر الندى ، وبل الصدى للإمام الجليل : ابن هشام الأنصارى من أبرز نحاة القرن الثامن الهجرى ، لطلاب الشهادة الإعدادية بالأزهر الشريف ، ولغيرهم ممن يريد النحو رائقا راعا ، مرتبا ، خاليا من الحشو ، ومن المذاهب الفلسفية ، والنظرات ، التى تبعد بطالب النحو عن الهدف الأصيل من دراسته : حفظ اللسان ، والقلم عن الخطأ فى الضبط ، والوصول إلى فهم الكتاب ، والسنة ، فهما سليما من الصياغة السامية ، والبلاغة الراقية .

ولقد وجد هذا المطلب رغبة صادقة منى ، وإخلاصا للعلم ، إرضاء لرب العلم ، وتنفيذا لرغبة وأمر الرسول الأعظم « أرشدوا أخاكم فقد ضل » .

وانى لأرى صورتى فى الأربعينات فى طالب العلم ، الذى يحمل كتبه ، ويسعى حثيثا لأخذ العلم ، وتلقى الدرس ، ولست أمنّ على الطالب ، أو القارئ ، وإنما بضاعته ردت إليه ، لأن الحياة تفاعل مثمر خلّاق ، وعطاء دائم : وقد أخذت ، فوجب على أن أعطى ، وأن أشكر المعطى ، لأنه وفقنى للعطاء ، وأدعو للطالب ، والقارئ إلى أن يعيد ستة الله فى الحياة ، يأخذ اليوم ، ويعطى غداً .

وقد ترجمت ما تقدم إلى عطاء علمى ، أبرزه مايلى :

(١) الحفاظ على تراث ابن هشام ، فهو تراث من نعتز بهم ، ولا نفرط

فى تراثهم .

(٢) عرض الأبواب ، والموضوعات عرضاً ميسراً ، مبسوطاً ، قريباً من لغة العصر ، كما تفعل النحلة برائق الزهر ، ونحوه إلى عسل « فيه شفاء للناس » .

(٣) أتبع كل موضوع بأسئلة ، وتطبيقات ، ونموذج إعرابى ، تيسر على القارئ المراجعة ، وتجعله يلم - فى النهاية - بإعراب مفصل لكل ما تصبو إليه نفسه .

(٤) شرحت الشواهد ، وأعربت بها : موجزاً ، ومطناً على حسب مقتضيات . .

(٥) عنيت بمواطن الاستشهاد ، وإبراز القواعد . . . ، وعرفت بالنحلة تعريفاً موجزاً .

(٦) قدمت بين يدي بعض الموضوعات ما ينير الطريق أمام القارئ . .

(٧) عنيت بالضبط - ما أمكن ذلك - حتى لا أشق على القارئ الشادى .

(٨) وضعت كثيراً من الأمثلة الهادفة ، والعبارات التى تشير إلى نصح دينى وتربوى ، واجتماعى للشباب ، أملاً فى أن يعودوا إلى ماضى شباب هذه الأمة : نقاءً ، وأدباً ، وتقى .

وعلى الله قصد السبيل ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت ، وإليه أنيب .

د. عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

عميد معهد إعداد الدعاة - بقنا

﴿ ربِّ اشرحْ لى صدرى ، ويسرْ لى أمرى ، واحللْ عقدة من لسانى
يفقهوا قولى ﴾
كتاب قطر الندى ، وبل الصدى^(١) ، وشرحه^(٢) ، للإمام الجليل ابن هشام
الأنصارى^(٣) .

النكرة . والمعرفة

فصل

ص - فصلٌ : الاسمُ ضربانٍ : نكرةٌ : وهو ما شاع في جنسٍ موجودٍ ،
كرجلٍ ، أو مقدر كشمسٍ .
ومعرفةٌ ، وهى ستةٌ :
الضميرُ : وهو ما دلَّ على متكلمٍ ، أو مخاطبٍ ، أو غائبٍ .
وهو : إما مستترٌ ، كالمقدر وجوباً فى نحو : « أقومُ » ، أو جوازاً فى نحو :
« زيد يقومُ » أو بآرِزُ ، وهو : إما متصلٌ ، كشاء « قُمْتُ » وكاف « أكرمَكَ » وهاء
« غلامه » أو منفصلٌ ، « كائنًا ، وهو ، وليَّاي » .
ولا فصلٌ مع إمكان الوصلِ ، إلّا فى نحو الهاء من « سَلْنِيهِ بِمَرْجُوْحِيَّةٍ ،
وظَنَنْتُكَ » وكُنْتَهُ « بِرُجْحَانٍ » .
ش - ينقسم الاسم - بحسب التنكير ، والتعريف إلى قسمين :

(١) قطر الندى ، وبل الصدى : هو المتن ، والمختصر ، ويتضح ذلك من التسمية ، ففيها الإشارة إلى الاختصار ،
وكان ابن هشام فارساً فى هذا الميدان ، والرمز لهذا المتن بالحرف « ص » .

(٢) وشرح المتن لابن هشام - أيضاً - حتى يفصل ما أجمل فى الشرح ، ويوضح ما أوجزه ، ويرمز للشرح
بالحرف « ش » .

(٣) ابن هشام الأنصارى : هو : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام ، الأنصارى ، الشيخ جمال
الدين الحنبلى ، النحوى العلامة ، المشهور ، ولد فى ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ ، ولزم ابن الرحل ، وتلا على
ابن السراج ، وسمع ديوان زهير على أبى حيان ، وغيرهم ، وتفقه على مذهب الشافعى ، ثم صار على
مذهب ابن حنبل ، وصار الإمام فى النحو ، ... وألف فيه كثيراً : وقد أوجز فى بعض مؤلفاته ، واتسع فى
بعضها ، وأتى بالمعجب العاجب فى الأمرين ، توفى سنة ٧٦١ هـ .

نكرة : وهي الأصل ، ولهذا قدمتها .

ومعرفة : وهي الفرع ، ولهذا أخرتها .

فأما النكرة : فهي عبارة عما شاع في جنس موجود ، أو مقدر .

فالأول : « كَرَجُلٌ » ؛ فإنه موضوع لما كان حيرانا ناطقا ، ذكرا ، فكلما

وجد من هذا الجنس واحد فهذا الاسم صادق عليه .

والثاني : « كَشَمْسٌ » ؛ فإنها موضوع لما كان كوكبا نهائياً ، ينسخ ظهوره

وجود الليل ، فحقها أن تصدق على متعدد ، كما أن رجلاً كذلك .

وإنما تخلف ذلك من جهة عدم أفراد له في الخارج ، ولو وجدت لكان هذا

اللفظ صالحاً لها ، فإنه لم يوضع على أن يكون خاصاً « كزَيْدٌ ، وَعَمْرُو » وإنما وُضِعَ

وُضِعَ أسماء الأجناس .

وأما المعرفة : فإنها تنقسم ستة أقسام :

القسم الأول : الضمير : وهو أعرف الستة ؛ ولهذا بدأت به ، وعطفت بقية

المعارف عليه « بَشْرٌ » وهو عبارة عما دل على متكلم « كَأَنَا » أو مخاطب « كَأَنْتَ » أو

غائب « كَهُو » .

وينقسم إلى مستتر ، وبارز ؛ لأنه لا يخلو : إما أن يكون له صورة في

اللفظ ، أو لا ، فالأول : البارز ، كناء « قَمْتُ » والثاني المستتر ، كالمقدر في نحو :

« قُمْ » .

ثم لكل من البارز ، والمستتر انقسام باعتبار :

فأما المستتر : فينقسم - باعتبار وجوب الاستتار ، وجوازه - إلى قسمين :

واجب الاستتار ، وجائزه .

ونعني بواجب الاستتار : ما لا يمكن قيام الظاهر مقامه ، وذلك كالضمير

المرفوع بالفعل المضارع ، المبدوء بالهمزة « كَأَقْرَمُ » أو بالنون « كَنَقُومُ » أو بالتاء

« كَنَقُومُ » .

ألا ترى أنك لا تقول : « أَقْرَمُ زَيْدٌ » ولا تقول : « نَقُومُ عَمْرُو » .

ونعني بالمستتر جوازاً : ما يمكن قيام الظاهر مقامه ، وذلك كالضمير المرفوع

بفعل الغائب ، نحو : « زَيْدٌ يَقُومُ » .

ألا ترى أنه يجوز لك أن تقول : « رَيْدٌ يَقُومُ غُلَامُهُ » .
وأما السباز : فإنه ينقسم - بحسب الاتصال - إلى قسمين : مُتَّصِلٌ ،
ومنفصل .

فالمتصل : هو الذى لا يستقل بنفسه ، ككـاء « قُمتَ » .
والمنفصل : هو الذى يستقل بنفسه « كَأنا ، وَأنتَ ، وَهُوَ » .
وينقسم المنفصل - بحسب مواقعه فى الإعراب - إلى : مرفوع المحل ،
ومنصوبه ، ومخفوضه :
فمرفوعه : ككـاء « قُمتَ » ؛ فإنه فاعل ، ومنصوبه ، ككاف « أكرمَكَ » فإنه
مفعول ، ومخفوضه ، كهاء « غُلَامِهِ » فإنه مضاف إليه .
وينقسم المنفصل - بحسب مواقعه فى الإعراب - إلى مرفوع الموضع ،
ومنصوبه .

فالرفوع : اثنتا عشرة كلمة : « أَنَا ، نَحْنُ ، أَنْتَ ، أَنْتِ ، أَنتُمَا ، أَنْتُمْ ،
أَنْتَنَّ ، هُوَ ، هِيَ ، هُمَا ، هُمْ ، هُنَّ » .
ومنصوبه : اثنتا عشرة كلمة أيضاً - « إِيَّاي ، إِيَّانَا ، إِيَّاكَ ، إِيَّاكِ ، إِيَّاكُمَا ،
إِيَّاكُم ، إِيَّاكُنَّ ، إِيَّاهُ ، إِيَّاهَا ، إِيَّاهُمَا ، إِيَّاهُمْ ، إِيَّاهُنَّ » .
فهذه الاثنتا عشرة كلمة لا تقع إلا فى محل النصب ، كما أن تلك الأول
لا تقع إلا فى محل الرفع .

تقول : « أَنَا مُؤْمِنٌ » : فأنا : مبتدأ ، والمبتدأ حكمه الرفع . و « إِيَّاكَ
أَكْرَمْتُ » : فإِيَّاكَ : مفعول مقدم ، والمفعول حكمه النصب ، ولا يجوز أن يعكس
ذلك ، فلا تقول : « إِيَّايَ مُؤْمِنٌ » و « أَنْتَ أَكْرَمْتُ » .
وعلى ذلك فقس الباقي .

وليس فى الضمائر المنفصلة ما هو مخفوض الموضع ، بخلاف المتصلة ،
ولما ذكرت أن الضمير ينقسم إلى متصل ، ومنفصل أشرت بعد ذلك إلى أنه : مهما
أمكن أن يؤتى بالمتصل فلا يجوز العدول عنه إلى المنفصل ؛ لا تقول : « قَامَ أَنَا » ولا
« أَكْرَمْتُ إِيَّاكَ » ؛ لتمكنك من أن تقول : « قُمتُ » و « أَكْرَمْتُكَ » .
بخلاف قولك : « مَا قَامَ إِلَّا أَنَا » و « مَا أَكْرَمْتُ إِلَّا إِيَّاكَ » فإن الاتصال

- هنا - متعذر ؛ لأن « **إِلَّا** » مانعة منه ؛ فلذلك جيئ بالمنفصل .
ثم استثنيت من هذه القاعدة صورتين ، يجوز فيهما الفصل مع التمكن من
الوصل .

وضابط الأولى :

أن يكون الضمير ثانى ضميرين : أولهما أعرف من الثانى ، وليس مرفوعا
نحو « **سَلِّينِي** » و « **خَلِّتُكَ** » يجوز أن تقول فيهما : « **سَلِّنِي إِيَّاهُ** » و « **خَلِّتُكَ إِيَّاهُ** » .
وإنما قلنا : الضمير الأول فى ذلك أعرف ، لأن ضمير المتكلم أعرف من
ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أعرف من ضمير الغائب .

وضابط الثانية :

أن يكون الضمير خبراً « **لَكَانَ** » أو إحدى أخواتها ، سواء كان مسبقاً
بضمير ، أم لا .

فالأول : نحو : « **الصَّدِيقُ كُنْتُهُ** » .

والثانى : نحو : « **الصَّدِيقُ كَانَهُ زَيْدٌ** » .

يجوز أن تقول فيهما : « **كُنْتُ إِيَّاهُ** » و « **كَانَ إِيَّاهُ زَيْدٌ** » .

واتفقوا على أن الوصل أرجح فى الصورة الأولى ، إذا لم يكن الفعل قلبياً
نحو : « **سَلِّينِي** » و « **أَعْطِنِي** » .

ولذلك لم يأت فى التنزيل إلا به ، كقوله تعالى : ﴿ **أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُومًا** ﴾ (١)
﴿ **إِنْ يَسْأَلُكُمْوهَا** ﴾ (٢) ﴿ **فَسَيَكْفِيكُمْ اللهُ** ﴾ (٣) .

واختلفوا فيما إذا كان الفعل قلبياً ، نحو : « **خَلِّتُكَ** » و « **ظَنَنْتُكَ** » ، وفى
باب « **كَانَ** » نحو : « **كُنْتُهُ** » و « **كَانَهُ زَيْدٌ** » :

فقال الجمهور : الفصل أرجح فيهن .

واختار ابن مالك (٤) فى جميع كتبه الوصل فى « **كَانَ** » واختل رأيه فى
الأفعال القلبية ، فتارة وافق الجمهور ، وتارة خالفهم .

(١) من الآية ٢٨ من سورة هود . (٢) من الآية ٣٧ من سورة محمد . (٣) من الآية ١٣٧ من سورة البقرة .
(٤) ابن مالك . هو : محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، العلامة ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، الطائى ،
الجبلى ، الشافعى ، النحوى ، ولد بجيان ، ونزل بحلب ودمشق ، وكان إمام المدرسة السلطانية ،
والعادية ، والمدرس بهما ... وهو إمام النحو ، والصرف ، واللغة ، والقراءات ، وهو صاحب التأليف الميسر
المنوع ، وقد تلمذت الدنيا على كتبه . ولد سنة ٦٠٠ هـ وتوفى سنة ٦٧٢ هـ .

البيان والتحليل النكرة . والمعرفة

تقسيم الاسم - بحسب التنكير ، والتعريف :

ينقسم الاسم إلى قسمين :

نكرة ، وهى الأصل ، ويندرج تحتها كل أنواعها ، إذ النكرة عامة ...

تعريف النكرة:

كل اسم شاع فى جنس موجود ، أو فى جنس مقدر .

تقول : « زَارَتْنَا رَجُلٌ » فكلمة « رَجُلٌ » نكرة ، إذ أن رجلا يطلق على كل

ذكر ... من بنى آدم ، ولا يخص واحدا بعينه .

فكلما وجد من هذا الجنس واحد فهذا الاسم يصدق عليه .

أما الجنس المقدر فنحو « شَمْسٌ » فإن الكلمة فى أصل وضعها موضوعة لما

كان كوكباً نهارياً ، يزيل ظهوره ظلمة الليل ، ويقشعها .

فحق تلك الكلمة أن تصدق على متعدد ، كما صدقت كلمة « رَجُلٌ » على

متعدد ، ولم تكن كذلك بسبب شئ خارجى ، هو : عدم وجود أفراد للشمس فى

الخارج ، وإنما هى واحدة ، ولو وجدت أفراد للشمس فى الخارجى لكان لفظ

« شَمْسٌ » صالحاً لها .

وقد وضع لفظ « شَمْسٌ » كما توضع أسماء الأجناس ؛ للدلالة على الماهية ،

والحقيقة ، والنوع لا للأفراد ، لعدم التعامل معها .

المعرفة:

وأما الاسم المعرفة : فهو ما كان غير نكرة ، أى ما خص به معين ، ولم

يكن شائعا شيوع المعرفة .

وهذا التقسيم للاسم إلى نكرة ، ومعرفة تدرج تحته جميع أنواع الأسماء ،

ولا التفات لمن ذهب إلى ادعاء قسم ثالث ، لأن ذلك بعيد عن الصواب .

أقسام المعرفة

قسم ابن هشام المعرفة إلى ستة أقسام :

القسم الأول : الضمير ، وهو أعرف الأقسام .

- القسم الثاني : العلم .
- القسم الثالث : الإشارة .
- القسم الرابع : الموصول .
- القسم الخامس : المعرف « بآل » .
- القسم السادس : المضاف إلى معرفة من المعارف المتقدمة .

القسم الأول الضمير

تعريفه :

هو : ما دل على متكلم نحو : « أنا » . : أو مخاطب نحو : « أنت » ، أو غائب نحو : « هو » . ولا يخلو الضمير من ذلك : فإنه لمن يتحدث عن نفسه ، أو يخاطب غيره ، أو يخبر عن غائب .

والضمير : أعرف المعارف ، بعد لفظ الجلالة « الله » .

وقد أحسن ابن هشام صنعا حينما قدمه ، وعطف المعارف الباقية عليه بحرف العطف « ثم » للدلالة على الترتيب ، والرتبة .

اقسام الضمير

ينقسم الضمير - بحسب اعتبارات مختلفة - .

أ- التقسيم الأول :

- بحسب البروز ، والاستتار -

ينقسم الضمير إلى :

١ - بارز : وهو : ما له صورة في اللفظ ، مثل التاء في قولك : « نَجَحْتُ » .

٢ - مستتر : وهو : ما ليست له صورة في اللفظ ، كما تقول لصديقك :

« اَنْجَحْ » : « فَاَنْجَحْ » : فعل أمر ، وفيه ضمير مستتر ، واجب الاستتار ، وهو « أَنْتَ » وهو فاعل .

ب- التقسيم الثاني :

وهو للضمير المستتر - بحسب وجوب الاستتار ، وجوازه - .

١ - واجب الاستتار : هو : ما لا يمكن قيام الظاهر مقامه ، ومثال ذلك :

الضمير المرفوع بالفعل المضارع الذي حرف المضارعة منه الهمزة ، نحو : « اَنْجَحْ » ،

فالضمير مستتر وجوباً ، تقديره « **أنا** » ويقع فاعلاً ، وكذلك الفعل المضارع ، إذا كان حرف المضارعة منه النون ، نحو : « **نَنْجَحُ** » فالضمير مستتر وجوباً ، تقديره « **نحنُ** » وهو فاعل - أيضاً - ، وكذلك الفعل المضمر ، إذا كان حرف المضارعة منه التاء الدالة على المخاطب ، نحو : « **تَنْجَحُ** » فالضمير مستتر وجوباً ، تقديره « **أنتَ** » وهو الفاعل - أيضاً - .

ومثل ما تقدم فاعل فعل الأمر ، كما تقول لصديقك « **انْجَحْ** » واسعدُ » فالفاعل للفعلين ضمير مستتر وجوباً ، تقديره « **أنتَ** » .
٢ - جائر الاستتار :

وهو ما يمكن قيام الظاهر مقامه .
تقول : « **محمدٌ ينجحُ** » « **فمحمدٌ** » مبتدأ ، و « **ينجحُ** » فعل مضارع ، و فاعله ضمير ، مستتر جوازاً ، وتقديره « **هو** » .
ويجوز لك أن تقيم اسماً ظاهراً مقام الضمير ، المستتر جوازاً ، فتقول : « **محمدٌ ينجحُ أخوهُ** » : فقد جعلت الفاعل كلمة « **أخوهُ** » وأقمتها مقام الضمير المستتر جوازاً .

تقسيم الضمير البارز

ينقسم الضمير البارز - بحسب الاتصال ، والانفصال إلى قسمين :
١ - متصل : وهو الذي لا يستقل بنفسه ، وإنما يكون مع غيره ، وذلك كتاء الفاعل ، نحو : « **نَجَحْتُ** » فالتاء : فاعل ، والضمير متصل ، إذ لا يمكن فصل التاء ، واستقلال الضمير بنفسه ، وهكذا بقية الضمائر المتصلة .
٢ - منفصل : وهو الذي يستقل بنفسه ، نحو : « **أنا** » تقول : « **أنا نَاجِحٌ** » و « **أنتَ** » تقول : « **أنتَ نَاجِحٌ** » ونحو : « **هو** » تقول : « **هو نَاجِحٌ** » ... وهكذا بقية الضمائر المنفصلة ، فقد استقلت بنفسها ، ولم تحتج إلى غيرها في وجودها .

تقسيم الضمير المتصل

ينقسم الضمير المتصل - بحسب موقعه في الإعراب - إلى ثلاثة أقسام :
١ - مرفوع المحل : نحو : « **سَعَدْتُ** » فالتاء في « **سَعَدْتُ** » في محل رفع فاعل .
٢ - منصوب المحل : نحو : « **أكرمْتُكَ** » فالكاف في « **أكرمْتُكَ** » في محل نصب مفعول به .

٣ - مخفوض المحل : نحو : « سُرِرْتُ بنجاحك » فالكاف في « لنجاحك » في محل جر بالإضافة ، ومثل ذلك الهاء في قولك : « محمد سررتني زيارته » فالهاء في محل جر بالإضافة .

تقسيم الضمير المنفصل

ينقسم الضمير المنفصل - بحسب موقعه في الإعراب - إلى قسمين :

- ١ - مرفوع الموضع ، نحو : « أَنَا نَاجِحٌ » « فَأَنَا » مبتدأ في محل رفع .
- ٢ - منصوب الموضع ، نحو : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ » « فإِيَّا » في محل نصب ، مفعول به مقدم .

تقسيم الضمير المنفصل

ينقسم الضمير المنفصل - بحسب موقعه في الإعراب - إلى :

- ١ - مرفوع المحل .
 - ٢ - منصوب المحل .
- ويقال للأول ضمير فصل في محل رفع ، وللثاني ضمير فصل في محل نصب .
والجدول الآتي يبين هذه الضمائر متقابلة :

(أ) الضمائر المنفصلة

(ب) الضمائر المنفصلة

| الضمير | ما هو له . | الضمير | ما هو له . |
|-----------|-------------------------------|------------|-------------------------------|
| أَنَا | للمتكلم الواحد ، | إِيَايَ | للمتكلم الواحد ، |
| نَحْنُ | للمعظم نفسه ، أو معه غيره | إِيَانَا | للمعظم نفسه ، أو معه غيره |
| أَنْتَ | للمخاطب | إِيَاكَ | للمخاطب |
| أَنْتِ | للمخاطبة | إِيَاكِ | للمخاطبة |
| أَنْتُمَا | للمثنى : مذكراً ، أو مؤنثاً . | إِيَاكُمَا | للمثنى : مذكراً ، أو مؤنثاً . |
| أَنْتُمْ | لجمع الذكور المخاطبين | إِيَاكُمْ | لجمع الذكور المخاطبين |
| أَنْتِنَ | لجمع الإناث المخاطبات | إِيَاكُنَّ | لجمع الإناث المخاطبات |
| هُوَ | للمفرد الغائب . | إِيَاهُ | للمفرد الغائب . |
| هِيَ | للمفردة الغائبة . | إِيَاهَا | للمفردة الغائبة . |
| هُمَا | للمثنى : مذكراً ، أو مؤنثاً | إِيَاهُمَا | للمثنى : تذكيراً ، أو تأنيثاً |
| هُمْ | لجمع الذكور الغائبين . | إِيَاهُمْ | لجمع الذكور الغائبين . |
| هُنَّ | لجمع الإناث الغائبات | إِيَاهُنَّ | لجمع الإناث الغائبات |

ملحوظات

- ١ - ما تقدم يشمل جميع حالات الضمير المنفصل: التكلم، والخطاب، والغيبة .
- ٢ - الضمائر في الجدولين : (أ) ، (ب) متقابلة ، متناظرة ، وإنما تفرق في اللفظ ، وفي الموضع الإعرابي .
- ٣ - الضمائر في الجدول (أ) لا تقع إلا في محل رفع ، فهي مرفوعة الموضع .
والضمائر في الجدول (ب) لا تقع إلا في محل نصب ، فهي منصوبة الموضع .
تقول : « أَنَا مجدٌ » :
- « فَأَنَا » ضميرٌ فصل مبتدأ ، في محل رفع بالابتداء ، و « مجدٌ » خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
وتقول : « إِيَّاكَ أَكْرَمُ » : « فإِيَّاكَ » مفعول به مقدم للفعل « أَكْرَمُ » في محل نصب و « أَكْرَمُ » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب ، والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « أَنَا » .
- ٤ - لا توجد ضمائر في محل خفض ، وهي منفصلة ، ويكون ذلك في الضمائر المتصلة فقط .

قاعدة . واستثناء منها

القاعدة :

- هي : أنه مهما أمكن أن يؤتى بالضمير المتصل ، فلا يجوز العدول عنه إلى المنفصل .
والسر في ذلك : أن الغرض من وضع المضمير الاختصار ، والضمير المتصل أخصر من المنفصل .
ولذلك : لا يستعمل المنفصل مع الإمكان بالإتيان بالمتصل .
لا تقول : « قَامَ أَنَا » : فتأتى بالضمير المنفصل ، وهو « أَنَا » لأنه يمكنك أن تقول : « قَمْتُ » فتأتى بالتاء ، وهي ضمير رفع متصل ، ومع ذلك فهي أقل في عدد الأحرف ، وأيسر في اللفظ ، وأخصر .
وكذلك لا تقول : « أَكْرَمْتُ إِيَّاكَ » فتأتى « بإِيَّاكَ » الضمير المنفصل لإمكانك أن تقول : « أَكْرَمْتُكَ » : فالكاف أخصر ، وأقل عددًا من حروف « إِيَّاكَ » وقد بنيت لغة العرب على الاختصار .
لكنك تقول : « ما قامَ إِلَّا أَنَا » و « ما أَكْرَمْتُ إِلَّا إِيَّاكَ » وذلك لتعذر الاتصال ، بسبب وجود « إِلَّا » الاستثنائية ، وهي تمنع منه ، لأن المراد أسلوب عربي خاص .

ومن أجل ذلك ساغ الإتيان بالضمير المنفصل بدل الضمير المتصل .

الاستثناء من القاعدة :

يُسْتثنى من القاعدة المتقدمة صورتان ، يجوز فيهما الفصل ، مع التمكن من الوصل .

١ - الصورة الأولى :

ضابط هذه الصورة : أن يكون الضمير ثانى ضميرين ، أولهما أعرف من الثاني ، وليس مرفوعاً .

فإذا قلت : « سَلَّني » جاز لك أمران :

الأول : أن تقول : « سَلَّني » : باتصال الهاء ، وهى ضمير غيبة .

والثانى : أن تقول : « سَلَّنى إياه » بانفصال الضمير .

وذلك : لأن ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب

أعرف من ضمير الغائب ، وقد جاءت الياء ، وهى المفعول الأول ، والياء أعرف من الهاء ، وهى المفعول الثانى .

وفى « سَلَّني » : الفعل « سَلَّ » يتعدى إلى مفعولين ، والثانى من المفعولين ليس خبراً فى الأصل والمفعولان ضميران ، والضمير الأول : ياء المتكلم ، والثانى هاء الغائب ، والتكلم أعرف من الغيبة ، فجاز الأمران لذلك .

وتقول : « خلَّتكُ » : فالفعل « خَالَ » يتعدى إلى مفعولين ، وليس

أحدهما خبراً فى الأصل ، بالاتصال -

ولك أن تقول : « خلَّتكُ إياه » - بالانفصال -

وذلك : لأن ضمير المخاطب ، وهو الكاف أعرف من ضمير الغائب ، وهو الهاء

٢ - الصورة الثانية :

وضابط هذه الصورة : أن يكون الضمير الثانى خبراً لكان ، أو إحدى

أخواتها ، سواء كان مسبوqاً بضمير ، أم لا .

ومثال الأولى : « الصديقُ كُنتُهُ » : فالضمير الأول أخص من الثانى ، إلا

أنه مرفوع ، وقد فات شرط النصب .

ومثال الثانية : « الصديقُ كَانَهُ زيدٌ » : لعدم سبق بضمير .

فلك أن تقول :

١ - « الصديقُ كُنتُ إياه » . ٢ - « الصديقُ كَانَهُ زيدٌ » .

واتفقت كلمة النحاة : على أن الوصل أرجح من الفصل فى الصورة الأولى

إذا لم يكن الفعل قليلاً - كما تقدم فى « سَلَّني » ، وأعطينيه .

وقد جاء الوصل فى القرآن الكريم :

- ١ - قال الله تعالى : ﴿ أَنْلَزْنَا مَبْرُورَهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ﴾ (١) .
 ب - وقال تعالى : ﴿ إِنْ يَسْأَلُكُمْوهَا فِيحْفَكُمْ تِيْخَلُوا ... ﴾ (٢) .
 ج - وقال تعالى : ﴿ فَسَيَكْفِيْكُمْ اللهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (٣) .
 وقد جاء الاختلاف فى مسألتين :

الأولى : إذا كان الفعل قلبياً ، أى أن مدلوله من أعمال القلوب .
 تقول : « خَلَّتْكَ ، وَظَنَّتْكَ » .

الثانية : إذا كَانَ الفعل فى باب « كَانَ » : تقول : « كَتَبْتُ ، وَكَانَهُ زَيْدٌ » .
 قال جمهور العلماء : إن الفصل أرجح فيما تقدم من المسألتين .
 أما ابن مالك : فقد اختار الوصل فى جميع كتبه فى « كَانَ » : أى : فى
 الضمير الواقع خبراً « لكان ، أو إحدى أخواتها » .

وقد اختلف رأيه فى الأفعال القلبية ، وتردد بين أمرين :

١ - موافقة الجمهور فى ترجيح الفصل .

٢ - مخالفة الجمهور فى ترجيح الوصل .

التطبيقات

١ - أى بنى إذا كنت تريد السعادة - كل السعادة - فكن رجلاً فى كل أعمالك ،
 واجعل إيمانك بربك خالصاً ، واقتداء بالرسول الأمين كاملاً ، فانت تبلغ ما تريد بالأدب،
 والطاعة، وتقبل النصيح من أهله . . . ومن يفعل ذلك فإنه هو الفائز، المفلح .

أ - ما مقومات السعادة الحقة ؟

ب - استخرج من العبارة المتقدمة النكرة ، والمعرفة .

ج - اذكر الضمائر المتصلة ، والمنفصلة فى العبارة .

د - أعرب « المكتوب بالخط الأسود الفاحم » منها .

٢ - أ - الكتاب أعطيتكه . ب - الثوب سلنيه .

ج - وقال الله تعالى : ﴿ إِذْ يَرْيَكُهُمُ اللهُ فى منامك قليلا ... ﴾ .

د - وقال (ﷺ) : « إِنْ اللهُ ملككم إياهم ، ولو شاء لملكهم إياكم » ..

بين حكم الاتصال، والانفصال فى الأساليب المتقدمة، مع التعليل لما تذكر .

٣ - قال الشاعر :

لوجهك فى الإحسان بسط ، وبهجةً أنا لهماءُ قفو أكرم والـدِ

أ - اشرح البيت فى عبارة أدبية .

ب - بين موطن الشاهد فى البيت ، وحكمه النحوى .

ج - أعرب ما تحته خط من البيت .

(١) من الآية ٢٨ من سورة هود . (٢) من الآية ٣٧ من سورة محمد . (٣) من الآية ١٣٧ من سورة البقرة .

نموذج للإعراب

قال الله تعالى : « يَاكَ نَعْبُد » .

يَاكَ : إيا : ضمير فصل ، فى محل نصب ، مفعول به ، قدم على الفعل والفاعل ... والكاف حرف خطاب ، مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب .
نعبد : فعل مضارع ، مرفوع لتجرده من الناصب ، والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر ، تقديره نحن .

العلم

ص - ثم العلم :

وهو : إما شخصى « كزید » أو جنسى « كأسامة » .

وإما اسم - كما مثلنا - أو لقب « كزين العابدين ، وقفة » أو كنية « كأبى عمرو ، وأم كلثوم » .

ويؤخر اللقب عن الاسم ، تابعا مطلقا ، أو مخفوضا بإضافته ، إن أفرد « كسعيد كرز » .

ش - الثانى من أنواع المعارف : العلم .

وهو ما علق على شئ بعينه ، غير متناول ما أشبهه .

وينقسم باعتبارات مختلفة إلى أقسام متعددة .

فينقسم - باعتبار تشخص مسماه ، وعدم تشخصه - إلى قسمين : علم

شخص ، وعلم جنس . فالأول : « كزید ، وعمرو » .

والثانى : « كأسامة : للأسد ، وُعالة : للثعلب ، وذؤالة للذئب » : فإن

كل واحد من هذه الألفاظ يصدق على كل واحد من أفراد هذه الأجناس ، تقول لكل أسد رأيت « هذا أسامة مقبلا » وكذا البواقى .

ويجوز أن تطلقها بإزاء هذه الحقيقة من حيث هو ، فتقول : « أسامة أشجع

من ثعالة » أى : صاحب هذه الحقيقة أشجع من صاحب هذه الحقيقة .

ولا يجوز أن تطلقها على شخص غائب ، لا تقول لمن بينك ، وبينه عهد

فى أسد خاص : « ما فعل أسامة » ؟

وباعتبار - ذاته - إلى مفرد ، ومركب :

فالمفرد « كزيد ، وأسامة » .

والمركب ثلاثة أقسام :

أ - مركب تركيب إضافة : « كعبد الله » .

وحكمه : أن يعرب الجزء الأول من جزأيه بحسب العوامل ، الداخلة عليه ويخفض الثانى بالإضافة دائماً .

ب - ومركب تركيب مزج : « كبعلبك ، وسيبويه » .

وحكمه : أن يعرب بالضممة رفعاً ، وبالفتححة نصباً ، وجراً ، كسائر الأسماء التى لا تنصرف .

هذا إذا لم يكن مختوماً « بويه » : « كبعلبك » فإن ختم بها بني على الكسر « كسيبويه » .

ج - ومركب تركيب إسناد .

وهو ما كان جملة فى الأصل « كشاب قرناها » .

وحكمه : أن العوامل لا تؤثر فيه شيئاً ، بل يحكى على ما كان عليه من الحالة قبل النقل .

وينقسم إلى اسم ، وكنية ، ولقب : وذلك : لأنه إن بدئ بأب ، أو أم كان كنية « كأبى بكر ، وأم بكر ، وأبى عمرو » وإلا فإن أشعر برفعة المسمى « كزين العابدين » أو وضعته « كقفّة ، وبطة ، وأنف الناقة » فلقب ، وإلا فاسم « كزيد ، وعمرو » .

وإذا اجتمع الاسم مع اللقب وجب - فى الأفصح - تقديم الاسم ، وتأخير اللقب .

ثم إن كانا مضافين « كعبد الله زين العابدين » أو كان الأول مفرداً ، والثانى

مضافاً « كزید زین العابدین » أو كان الأمر بالعكس « كعبد الله قفة » وجب كون الثاني تابعاً للأول فى إعرابه :

إما على أنه بدل منه ، أو عطف بيان عليه .

وإن كان مفردین « كزید قفة ، وسعيد كرز » :

فالكوفيون ، والزجاج يجيزون به وجهين :

أحدهما : إتباع اللقب للاسم - كما تقدم فى بقية الأقسام .

والثانى : إضافة الاسم إلى اللقب .

وجمهور البصريين يوجبون الإضافة .

والصحيح الأول ، والإتباع أقيس من الإضافة ، والإضافة أكثر .

البيان والتحليل

العلم : نوع من أنواع المعارف .

تعريفه : هو ما علق على شئ بعينه ، غير متناول ما أشبهه .

ومن أمثلة العلم :

محمد ، محمود ، أحمد ، أمّنة ، فاطمة ، عائشة ، مكة ، قاهرة ، دجلة ،

ومن أمثلته - أيضاً - : رجل - شجرة - إنسان ، معدن ،

ومن أمثلته - أيضاً - : أسامة « للأسد » ، وئعالة « للثعلب » ، وذؤالة

« للذئب » . . .

فالكلمات المتقدمة أعلام ، تدل بنفسها مباشرة على شئ معين ، وهو مسمى الاسم ، وأسماء البلاد تدل على معين محسوس ، وأسماء الحيوان تدل على الحقيقة ، والماهية لأجناسها

أقسام العلم

للعلم أقسام باعتبارات مختلفة ، ذكر المؤلف طرفاً منها :

التقسيم الأول - باعتبار تشخص مسماه ، وعدم تشخصه - وينقسم إلى قسمين :

١ - علم شخص : نحو « زيد ، وعمرو ، وبكر ... »

٢ - علم جنس : نحو : « أسامة (للأسد) و ثعالة (للثعلب) وذؤالة (للذئب) » .

أما علم الشخص : فإنه يعين مسماه دون انصراف إلى غيره ، ودون قرينة معاونة .

وأما علم الجنس : فإنه يدل على حقيقة الجنس ، ويصدق على كل فرد من أفراد الجنس ، فهو يميز حقيقة عن حقيقة ، لأننا لا نتعامل مع أفراد الأجناس ، وإنما نحتاج إلى تمييز حقائقها فقط .

تقول : « هذا أسامة في القفص » فكلمة « أسامة » تصدق على كل فرد من أفراد هذا الجنس .

وتقول : « أسامة أشجع من ثعالة » أى صاحب هذه الحقيقة من حيث هو أشجع من صاحب هذه الحقيقة من حيث هو .

ولا يجوز إطلاق علم الجنس على شخص غائب ، فلا تقول لمن بينك ، وبينه عهد فى أسد خاص : « ما شأن أسامة » ؟

.... وهكذا : فإن أعلام الأجناس لحقائقها ، لا لأفرادها ، إذ لا شأن لنا بأفرادها ، ولا تعلق لنا بها .

وإنما وضعت لتمييز جنس عن جنس آخر .

التقسيم الثانى للعلم :- باعتبار ذاته -

وينقسم العلم بهذا الاعتبار إلى قسمين :

١ - مفرد : نحو : « محمد ، وأحمد ، ومحمود ، وزيد ، وعمرو ، وبكر ، وخالد ... » .

٢- مركب :

والمركب ثلاثة أقسام :

أ- المركب الإضافي : وهو ما أضيف فيه الجزء الأول إلى الثاني ، مثل : « عبد الله ، وعبد الرحمن ، وأم كلثوم . . . » .

وحكم المركب الإضافي الإعرابي : أن الجزء الأول منه يعرب على حسب العوامل ، الداخلة عليه ، وأن الجزء الثاني منه يجر بالإضافة دائماً ، وأبداً : فالأول مضاف ، والثاني مضاف إليه .

ب- المركب المزجي : وهو ما امتزج فيه الجزء الأول بالثاني ، وصارا اسماً واحداً ، نحو « بعلبك ، ومعديكرب ، وسيويه ، ونفطويه . . . » .

وحكم هذا النوع من الإعراب : أنه إذا لم يختم « بويه » مثل « بعلبك ، ومعديكرب . . . » وما أشبه ذلك ، يعرب إعراب الاسم الذي لا ينصرف : فيرفع بالضمة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالفتحة - أيضاً .

والمانع له من الصرف : العلمية ، وهي علة معنوية ، والتركيب المزجي ، وهو علة لفظية .

أما ما ختم « بويه » نحو : « سيويه ، ونفطويه . . . » فإنه يبنى دائماً على الكسر : رفعاً ، ونصباً ، وجراً .

تقول « فاق سيويه العلماء » و« عظمت سيويه » و« فهمت من سيويه » .

فقد بنى سيويه على الكسر في جميع أحواله : رفعاً ، ونصباً ، وجراً .

ج- المركب الإسنادي : وهو ما كان جملة في الأصل ، ثم نقل من الجملة إلى العلمية ، وسمي به .

تقول : « « تأبط شراً ، وشاب قرناها ، وبرق نحره ، . . . » .

وحكم هذا النوع من ناحية الإعراب : أن العوامل النحوية لا تؤثر فيه ، أي

تأثير .

وإنما يحكى على ما كان عليه من الحالة قبل النقل .

تقول : « جاء تأبط شرأ ، ورأيت تأبط شرأ ، ومررت بتأبط شرأ » .
فيعرب على حكاية لفظه .

التقسيم الثالث للعلم : - باعتبار دلالة على معنى زائد على العلمية ، أو
عدم دلالة - إلى : اسم ، وكنية ، ولقب .
ويتجلى ذلك فيما يلي :

إن بدئ الاسم بأب ، أو أم كان كنية ، « كأبى بكر ، وأم بكر ، وأبى
عمرو ، وأم عمرو » .

وإلا فإن أشعر برفعة مسماه ، أو ضعته ، نحو : « شمس الدين ، وزين
العابدين ، وقفة ، وبطة ، وأنف الناقة .. » فلقب . وإلا فاسم ، نحو : « زيد ،
وعمر ، وبكر ، وخالد ... » .

وبعبارة أخرى :

١ - الاسم : ما عين مسماه من غير قرينة ، ولم يدل على معنى زائد على
العلمية .

ب - الكنية : ما صدرت بأب ، أو أم ، وجاءت العرب بالكنى للتعظيم ،
ولصيانة الاسم عن الامتهان عند كل نداء .

ج - اللقب : ما أشعر برفعة المسمى ، نحو « جمال الدين ، وبدر الدين ،
وشمس الدين ... » أو ضعته ، نحو : « قفة ، وبطة ، وكرز ، وأنف الناقة ... » .

الحكم النحوى عند اجتماع الاسم مع اللقب

إذا اجتمع الاسم مع اللقب وجب - فى الأفصح - تقديم الاسم ، وتأخير
اللقب ، وذلك : لأن الاسم يعين المسمى ، واللقب يضيف وصفاً جديداً وتعيين
المسمى مقدم على إضافة صفة مميزة فضل تمييز ...

وينقسم ذلك إلى قسمين :

أ - أن يكون الاسم ، واللقب مضافين ، نحو : « عبد الله زين العابدين »
أو يكون الأول مفرداً ، والثاني مضافاً ، نحو : « على زين العابدين » أو كان الأمر
بالعكس : بأن كان الأول مضافاً ، والثاني مفرداً ، نحو : « عبد الله بطة » .

والحكم النحوي في جميع ما تقدم : هو إتباع الثاني للأول في إعرابه :
على البدل ، أى : بدل الثاني من الأول أو على عطف البيان عليه ، أى : يكون
الثاني معطوفاً عطف بيان على الأول .

ب - أن يكون الاسم ، واللقب مفردين ، نحو : « زيد قفة » ، وسعيد كرز »
وهنا قد اختلفت كلمة النحاة :

فالكوفيون ، والزجاج ^(١) : يجيزون وجهين :

الأول : إتباع اللقب للاسم - على ما تقدم - .

والثاني : إضافة الاسم إلى اللقب .

تقول على الأول : « هذا سعيد كرز » : « فسعيد » خبر للمبتدأ ، وهو
« هذا » وكرز » : بدل ، أو عطف بيان .

وتقول على الثاني : « هذا سعيد كرز » « فسعيد » خبر عن « هذا » وهو
مضاف ، و« كرز » مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة ...

أما جمهور البصريين : فإنهم يوجبون إضافة الاسم إلى اللقب ، كالوجه
الثاني من وجهي الكوفيين ، والزجاج .

وإذا وضعنا هذا الاختلاف على ميزان النقد نقول :

إن الوجه الأول هو الصحيح .

وذلك : لأنه لا يحوج إلى تأويل ، فالثاني بدل ، أو عطف بيان ، ولا

شئ غير ذلك .

١ - الزجاج :

هو إبراهيم بن السري بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج .

كان من أهل الفضل ، والدين ، حسن الاعتقاد جميل المذهب ، كان يخرط الزجاج ، ثم مال إلى النحو ، فلزم
المبرد . صنف معاني القرآن ، الاشتقاق ، النوادر ، القوافي ، العروض ، مات سنة ٣١١ هـ .

وعند التأمل نجد الإتيان أقيس من الإضافة ، لعدم الحاجة الى تأويل وما لا يحتاج الى تأويل أولى مما يحتاج إلى تأويل .

وكانت الإضافة أكثر ، لأنها تفيد التخفيف ، والاختصار ، والتخفيف والاختصار من مقاصد اللغة العربية القوية .

والإضافة تحتاج منا إلى : تأويل الأول بالمسمى ، والثاني بالاسم ، أى : مسمى هذا الاسم .

وذلك حتى لا نقع فى ممنوع ، وهو : إضافة الشئ إلى نفسه : « فسعيد هو » كرز .

تطبيقات

١- أحمد ، عمر ، أم كلثوم - أم الخيار ، كرز - جمال الدين - أنف الناقة - عبد الرحمن ، أم الخير - أسامة - أم حبين « للحرباء » معديكرب ، سيبويه ، عمرويه ، شاب قرناها - برق نحره - ثعالة - أسامة - همام - عبد الله -

أ - بين - فيما تقدم - علم الشخص ، وعلم الجنس .

ب - اذكر الأعلام المفردة ، والمركبة ، ونوع التركيب فيما تقدم .

ج - بين فيما تقدم - الاسم ، والكنية ، واللقب ، ولم لجأت العرب إلى الكنية ، واللقب ؟ .

٢ - كان عمر الفاروق أعذل الناس ، وكان ثانى الخلفاء الراشدين ، وقد كناه الرسول العظيم بأبى حفص : « والد الأسد » ، ولقبه بالفاروق : « فَرَّقَ الله به بين الحق ، والباطل » وقد كان عظيم الخوف من الله ، شديد الحرص على رعاية شئون المسلمين .

أ - استخرج من العبارة المتقدمة : اسما ، ولقبا ، وكنية .

ب - اضبط ما كُتِب بالخط الأسود الفاحم بالشكل ، وبين سبب الضبط .

ج - اذكر الحكم النحوى فى تقديم « عمر » على « الفاروق » .

د - ما موقع كلمة « حفص » مما قبلها ؟

٣ - « عبد الله جمال الدين » ، « جمال الدين محمد » ، « أحمد شمس الدين » .

أ - فيما تقدم أعلام ، وألقاب : وضع ذلك ، وبين الحكم النحوي في ترتيب الاسم ، واللقب .

ب - أعرب : « عبد الله جمال الدين عالم » إعراباً تاماً .

ج - « هذا زيدٌ بطة » :

اذكر الخلاف في إعراب « بطة » ورجح ما تختاره .

٤ - قال الراجز :

نُبْتُ أحوالى بنى يزيدُ ظلماً علينا لهم قَدِيدُ

الفديد : الصباح ، والجلبة .

١ - اشرح البيت في عبارة أدبية .

ب - أعرب ما تحته خط منه .

ج - لم استشهد النحاة بهذا البيت ؟

نموذج إعرابى

« جاءَ تأبَطَ شَرّاً » :

جاء : فعل ماض ، مبنى على الفتح ، لا محل له بين الإعراب ، « تأبَطَ

شراً » فاعل ، مرفوع بضمة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها حركة الحكاية ،
أى : حكاية اللفظ .

اسم الإشارة

ص - ثم الإشارة ، وهي ذَا للمذكر ، وذى ، وذِه ، وتى ، وته ، وتَا

للمؤنث ، وذان ، وتان للمثنى : بالالف رفعا ، وبالياء نصباً ، وجراً ، وأولاء

لجمعهما ، والبعيد بالكاف ، مجردة عن اللام مطلقا ، أو مقرونة بها ، إلا فى المثنى

مطلقاً ، وفي الجمع فى لغة من مده ، وفيما تقدمته ها التنييه .

ش - الثالث من أنواع المعارف اسم الإشارة :

وينقسم - بحسب المشار إليه - إلى ثلاثة أقسام :

ما يشار به للمفرد ، وما يشار به للمثنى ، وما يشار به للجماعة .

وكل من هذه الثلاثة ينقسم إلى مذكر ، ومؤنث .

فللمفرد المذكر لفظة واحدة ، وهى « ذَا » .

وللمفردة المؤنثة عشرة ألفاظ : خمسة مبدوءة بالذال ، وهى : « ذى ،

وذهى - بالإشباع - وذه - بالكسر - وذه - بالإسكان - وذات » ، وهى أغربها ، وإنما

المشهور استعمال « ذَات » بمعنى صاحبة ، كقولك : « ذَاتُ جمال » أو بمعنى « التى »

فى لغة بعض طي ، حكى الفراء : « بالفضل ذو فضلکم الله به ، والكرامة ذات

أكرمکم الله بها » أى التى أكرمکم الله بها :

فلها - حيثئذ ثلاثة استعمالات .

وخمسة مبدوءة بالتاء ، وهى « تى ، وتهى - بالإشباع - وته - بالكسر - وته -

بالإسكان ، وتَا » .

ولتثنية المذكر « ذَان » : بالالف رفعاً ، كقوله تعالى : ﴿ فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ ﴾ (١)

وَذَيْنَ - بالياء جراً ، ونصباً ، كقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَرْنَا اللَّذَيْنِ ﴾ (٢) .

ولتثنية المؤنث « تَان » - بالالف رفعاً ، كقولك : « جَاءَتْنِي هَاتَانِ » و

« هَاتَيْنِ » - بالياء جراً ، ونصباً - كقوله تعالى : ﴿ إِحْدَى ابْتَنَى هَاتَيْنِ ﴾ (٣) .

ولجمع المذكر ، والمؤنث « أَوْلَاءِ » قال تعالى : ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَالِحُونَ ﴾ (٤) .

وقال تعالى : ﴿ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي ﴾ (٥) .

(٢) من الآية ٢٩ من سورة فصلت .

(٤) من الآية ٥ من سورة البقرة .

(١) من الآية ٣٢ من سورة القصص .

(٣) من الآية ٢٧ من سورة القصص .

(٥) من الآية ٧٨ من سورة هود .

وبنو تميم يقولون « أولى - بالقصر - » .

وقد أشرت إلى هذه اللغة بما ذكرته بعد، من أن اللام لا تلحقه فى لغة من مده

ثم المشار إليه : إما أن يكون قريباً أو بعيداً :

فإن كان قريباً جئ باسم الإشارة مجرداً من الكاف وجوباً ، ومقروناً بها

التنبيه جوازاً .

تقول : « جاءنى هَذَا » و « جاءنى ذَا » .

ويعلم أن « ها » التنبيه تلحق اسم الإشارة بما ذكرته - بعد - من أنها إذا

لحقت لم تلحقه لام البعد .

وإن كان بعيداً وجب اقترانه بالكاف : إما مجردة من اللام ، نحو : « ذَاكَ »

أو مقرونة بها ، نحو « ذَلِكْ » .

وتمتنع اللام فى ثلاث مسائل :

إحداها : المثنى ، تقول : « ذَانِكَ ، وتَانِكَ » ولا يقال : « ذَانِ لَكَ » ولا

« تَانِ لَكَ » .

الثانية : الجمع فى لغة من مده ، تقول : « أُولَئِكَ » ولا يجوز « أُولَاءِ لَكَ » .

ومن قصره قال : « أُولِكَ » .

الثالثة : إذا تقدمت عليها ها التنبيه ، تقول : « هَذَاكَ » ولا يجوز « هَذَاكَ » .

البيان والتحليل

النوع الثالث من أنواع المعارف .

اسم الإشارة

والمشير يقتضى مشاراً إليه .

والمشار إليه : يكون واحداً ، واثنين ، وجماعة . . . وكل ما تقدم ينقسم

إلى مذكر ومؤنث ، ومجموع ما تقدم ستة : بحسب المذكر ، والمؤنث ، وقد

وضعت العرب أسماء للإشارة إلى الأنواع كلها .

وبيان ذلك فيما يلي :

١ - المفرد المذكر : للمفرد المذكر لفظة واحدة هي : « ذَا » .

٢ - المفردة المؤنثة : ويشار إليها بعشرة ألفاظ :

(أ) خمسة مبدوءة بالذال ، وهي : « ذِي ، وَذِي ، بالإشباع - وَذِه -

بالكسر - وَذِه - بالإسكان - وذَات » .

و « ذَات » أغرب الصيغ .

وقد اشتهر استعمال « ذَات » في الآتي :

- بمعنى صاحبة ، تقول : « فاطمة ذات جمال بارع » أى صاحبة

- بمعنى « الَّتِي » فى لغة طى ، حكى الفراء^(١) : « بِالْفَضْلِ ذُو فَضْلِكُمُ اللهُ

بِهِ ، والكرامة ذات أكرمكم اللهُ بِهَا » أى : التى أكرمكم اللهُ « عزوجل » بها .

- استعمالها اسما موصولا بمعنى « التى » كما حكى الفراء عن العرب .

- تأتى اسما بمعنى حقيقة الشئ ، وماهيته و تقول : « ذَاتُ الإنسان : إنه

حيوانٌ مفكر » أى : حقيقته ، وماهيته .

(ب) وخمسة مبدوءة بالتاء ، وهى : « تِي ، وتَهِي - بالإشباع - وتِه -

بالكسر - وتِه - بالإسكان - وتَا » .

فما تقدم من أسماء الإشارة يشار به للمفرد المذكر ، وللمفردة المؤنثة .

٣ - المثنى المذكر :

وقد وضعت العرب له : « ذَانِ » بالالف فى حالة الرفع ، قال الله تعالى :

(١) الفراء :

هو يحيى بن زيد بن عبد الله بن مروان الديلمى ، إمام العربية ، أبو زكريا ، المعروف بالفراء . أعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائى ، أخذ عن يونس ... صنف معانى القرآن ، النوادر ، المقصور والممدود ... وغير ذلك ... مات سنة

٢٠٧ هـ .

﴿ فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ ... ﴾^(١) ، و « ذَيْنِ » - بالياء - فى حالتى الجر، والنصب ، قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَرِنَا اللَّذِينَ أَضَلَّانَا مِنَ الْجِنِّ ، وَالْإِنْسِ ... ﴾^(٢) وتقول : « نَظَرْتُ إِلَى الَّذِينَ فَارَا » .

٤ - المثنى المؤنث :

وقد وضعت له العرب « تَانِ » - بالالف رفعاً - كقولك : « جَاءَتْنِي هَاتَانِ الطَّالِبَتَانِ » - وبالياء نصباً ، وجرّاً - تقول : « احترمت هَاتَيْنِ الطَّالِبَتَيْنِ » و « مررت بهَاتَيْنِ الطَّالِبَتَيْنِ » .

قال الله تعالى : ﴿ إِنِّى أَرِيدُ أَنْ أُنْكِحَكَ إْحْدَى ابْنَتَى هَاتَيْنِ ﴾^(٣) .

٥ - جمع المذكر ، والمؤنث :

وجاء له اسم الإشارة « أولاء » قال الله تعالى : ﴿ وَأَلْثُكْ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾^(٤) وقال تعالى : ﴿ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ ﴾^(٥) .

أما بنو تميم فسانهم يقولون : « أولى » - بالقصر ، ولا تلحق اسم الإشارة اللام فى لغة من مده .

ما تقدم إنما يخص أسماء الإشارة : - بحسب الحالات المتقدمة - بقى - بعد ما تقدم - الحديث عن المشار إليه وتفصيل ذلك فى الآتى :

لا يخلو المشار إليه : من أن يكون قريباً ، أو بعيداً .

أ - المشار إليه القريب :

يؤتى للمشار إليه القريب باسم الإشارة مجرداً عن الكاف وجوباً ، ومقروناً « بها » التنبيه جوازاً ، و « ها » التنبيه فى أول الإشارة ، واللام فى آخره .

تقول : « نَجَحَ هَذَا » وتقول له : « فَازَ ذَا » .

وإذا لحقت « ها » التنبيه اسم الإشارة لا تلحقه لام البعد ، لما بينهما من تناقض .

ب - المشار إليه البعيد :

وإن كان المشار إليه بعيداً وجب اقترانه بالكاف: إما مجردة عن اللام ، مثل : « ذَاكَ » أو مقرونة باللام ، نحو : « ذَاكَ » . قال الله تعالى : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ ، لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾^(٦) فإنه رفيع الرتبة بعيداً فى العظمة .. واللام تدل على البعد .

وهذه اللام تمنع فى ثلاث مسائل :

الأولى :

المثنى : تقول « ذَانِكَ ، وَتَانِكَ » ولا تقول : « ذَانِ لَكَ ، وَلَا تَانِ لَكَ » .

الثانية : الجمع - فى لغة من مده ، تقول : « أَوْلُوكَ أَصْدِقَائِي » ، ولا تقول :

« أَوْلَاءُ لَكَ » ، أما من قصره : فإنه يقول « أَوْلَاكَ »^(٣) .

الثالثة :

(١) من الآية ٣٢ من سورة القصص . (٢) من الآية ٢٩ من سورة فصلت . (٣) من الآية ٢٧ من سورة القصص .

(٤) من الآية ٥ من سورة البقرة . (٥) من الآية ٧٨ من سورة هود . (٦) من الآية ٢ من سورة البقرة .

إذا تقدمت عليها « ها » التنبيه، تقول: « هَذَاكَ »^(١) ولا تقول: « هذا لك » .

الاسئلة ، التطبيقات

١ - « لذات » في لغة العرب استعمالات كثيرة :

اذكرها ، مع الاستشهاد والتمثيل .

٢ - اذكر ما أشارت به العرب للمفرد : مذكراً ، ومؤنثاً ، وللمثنى كذلك ، وللجمع مطلقاً ، ومثل لما تذكر .

٣ - الطالبان اللذان أديا واجبهما ، وأطاعا ربهما ، وسمعا كلام أبيهما ، ونُصَحَ أساتذتهما ناجحان ، وهذا الطالب نبيل متفوق ، وتلك الطالبة العفة اللسان ، الغضیضة الطرف فائقة .

وأولئك جميعاً يفوزون بالنجاح ، ويصلون إلى الفلاح .

١ - بماذا ينال الطالب النجاح ، والفلاح ؟

ب - في العبارة أسماء إشارة : استخرجها ، واذكر ما يشار بها إليه .

ج - اضبط ما تحته خط بالشكل ، وبين سبب الضبط .

د - اذكر ما لحقته « ها » من أسماء الإشارة في العبارة .

٤ - قال الله تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَرْنَا اللَّذِينَ أَضَلَّانَا مِنَ الْجَنِّ ، وَالْإِنْسِ نَجْعَلُهُمَا تَحْتَ أَقْدَامِنَا ، لِيَكُونَ مِنَ الْأَسْفَلِينَ ﴾ .

أ - متى يقول الكفار ذلك ؟ ولماذا ؟

ب - أعرب ما تحته خط من الآية الكريمة .

نموذج إعرابي

أ - « هَذَا الطَّالِبُ نَابَهُ »

هذا : ها : حرف تنبيه ... لا محل له من الإعراب .

ذا : اسم إشارة ، مبتدأ ، مبني على السكون في محل رفع ، بالابتداء .

الطالب : بدل ، أو عطف بيان ، أو نعت ... مرفوع ؛ لأنه تابع لما هو

في محل رفع .

نابه : خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ب - « ذَاكَ مخلص » .

ذا : اسم إشارة في محل رفع مبتدأ .

ك : والكاف حرف خطاب ، مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب .

مخلص : خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(١) وعلى هذه اللهجة قول الشاعر :

أولاً لك قومي لم يكونوا أشابةً وهل يغط الضليل إلا أولاً لك ؟

ومن ذلك قول طرفة بن العبد البكري :

رأيت بني عبراء لا ينكروني ولا أهل هَذَاكَ الطَّرَافِ المَدَدُ

الموصول

ص - ثم الموصول .

وهو : الذى ، والتى ، واللذان ، واللتان - بالالف رفعاً ، وبالياء نصباً ، وجراً ، وجمع المذكر : الذين بالياء مطلقاً - واللى ، وجمع المؤنث : اللاتى ، واللاتى وبمعنى الجمع : من ، وما وأى ، وأل فى وصف صريح لغير تفضيل ، كالضارب ، والمضرب ، وذو فى لغة طى ، وذو بعد ما ، أو من : الاستفهاميتين ، وصلة « أل » الوصف ، وصلة غيرها : إما جملة خبرية ذات ضمير ، مطابق للموصول ، يسمى عائداً .

وقد يحذف نحو : ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدَّ ﴾ ^(١) و ﴿ مَا عَمِلْتُ أَيْدِيهِمْ ﴾ ^(٢) ، ﴿ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾ ^(٣) و ﴿ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾ ^(٤) أو ظرف ، أو جار ، ومجرور ، تامان ، متعلقان باستقر محذوفاً .

ش - الباب الرابع من أنواع المعارف : الأسماء الموصولة ، وهي المفتقرة إلى صلة ، وعائد .

هى على ضربين : خاصة ، ومشتركة .

فالخاصة : « الَّذِى » للمذكر ، و « الَّتِى » للمؤنث ، و « الَّذِينَ » لتثنية المذكر ، و « اللَّاتِى » لتثنية المؤنث .

ويستعملان بالالف رفعاً ، وبالياء نصباً ، وجراً .

و « الْا لى » لجمع المذكر، وكذلك « الَّذِينَ » : وهو بالياء فى أحواله كلها ، وهذيل ، وعقيل يقولون : « اللَّذُون » - رفعاً - و « الَّذِينَ » : جرّاً ، ونصباً ، و « اللَّاتِى » ، واللاتى : ولك فيهما إثبات الياء ، وتركها .

والمشتركة : « مَنْ » ، وما ، وأى ، وأل ، وذو ، وذا : فهذه الستة تطلق على المفرد والمثنى ، والمجموع : المذكر من ذلك كله ، والمؤنث .

(٢) من الآية ٣٥ من سورة يس .
(٤) من الآية ٣٣ من سورة المؤمنون .

(١) من الآية ٦٩ من سورة مريم .
(٣) من الآية ٧٢ من سورة طه .

تقول في « مَنْ » : « يعجبني مَنْ جاءك ، ومن جاءتك ، ومن جاءك ، ومن جاءوك ، ومن جئتكَ » .

وتقول في « مَا » لمن قال : « اشتريتُ حماراً ، أو أتاناً ، أو حمارين ، أو أتانين ، أو حمرا ، أو أتناً » . « أعجبنى ما اشتريته ، وما اشتريتها ، وما اشتريتها ، وما اشتريتهم ^(١) ، وما اشتريتهن » .
وكذلك تفعل في البواقي .

وإنما تكون « أل » موصولة بشرط أن تكون داخلية على وصف صريح ،
لغير تفضيل .

وهو ثلاثة :

اسم الفاعل « كالضَّارِب » واسم المفعول « كالمضروب » والصفة المشبهة
« كالحسن » .

فإذا دخلت على اسم جامد « كالرجُل » أو على وصف يشبه الأسماء
الجامدة « كالصَّاحِب » أو على وصف التفضيل « كالأفضل ، والأعلى » فهي حرف
تعريف .

وإنما تكون « ذُو » موصولة في لغة طيِّ خاصة .

تقول : « جاءني ذُو قَام » وسمع من كلام بعضهم : « لَأَذُو فِي السَّمَاءِ
عَرْشُهُ » .

وقال : شاعرهم :

فإن الماء ماءً أبى وجدى وبئرى ذُو حَفَرْتُ ، وذُو طَوَيْتُ

وإنما تكون « ذا » موصولة : بشرط أن يتقدمها « ما » الاستفهامية ؛ نحو :
﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ﴾ ^(٢) أو « من » الاستفهامية ، نحو قوله :

(١) « اشتريتهم » : للحمر بضمير العقلاء « هم » وذلك غير مناسب ، وادعاء التنزيل منزلة العقلاء غير مناسب ،
ولا مقبول ، وكان على ابن هشام أن يقول : اشتريتها .

(٢) من الآية ٢٤ من سورة النحل .

وقصيدة تأتي الملوك غريبة قد قلتها ؛ يُقَال : من ذا قالها ؟

أى : ما الذى أنزل ربكم ؟ ومن الذى قالها ؟

فإن لم يدخل عليها شئ من ذلك فهى اسم إشارة ، ولا يجوز أن تكون موصولة ، خلافا للكوفيين .

واستدلوا بقوله :

عَدَسٌ ، ما لعباد عليك إمارة أمنت وهذا تحملين طليق

قالوا : « هذا » موصول ، مبتدأ ، و « تحملين » صلة ، والعائد محذوف

و « طليق » خبره .

والتقدير : والذى تحمليه طليق .

وهذا : لا دليل فيه ؛ لجواز أن يكون « ذا » للإشارة ، وهو مبتدأ ، و

« طليق » خبره ، و « تحملين » جملة حالية .

والتقدير : وهذا طليق فى حالة كونه محمولا لك ..

ودخول حرف التنبيه عليها يدل على أنها للإشارة ، لا موصولة فهذا

خلاصة القول فى تعداد الموصولات : خاصها ، ومشاركها فأما الصلة فهى على

ضربين : جملة ، وشبه جملة ، والجملة على ضربين : اسمية وفعلية .

وشرطها أمران :

أحدهما : أن تكون خبرية ، أعنى : محتملة للصدق ، والكذب : فلا

يجوز « جاء الذى أضربته » « ولا جاء الذى بعته » إذا قصدت به الإنشاء -

بخلاف « جاء الذى أبوه قائم » و « جاء الذى ضربته » .

والثانى : أن تكون مشتملة على ضمير مطابق للموصول : فى إفراده ،

وتثنيه ، وجمعه وتذكيره وتأنينه ، نحو « جاء الذى أكرمه ، وجاءت التى أكرمتها ،

وجاء اللذان أكرمتهما وجاءت اللتان أكرمتهما ، وجاء الذين أكرمتهم ، وجاء اللاتى

أكرمتهن » .

وقد يحذف الضمير : سواء كان مرفوعا ، نحو قوله تعالى ﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ (١) أى : الذى هو أشد ، أو منصوبا ، نحو ﴿ وَمَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ ﴾ (٢) : قرأ غير حمزة ، والكسائي ، وشعبة « عملته » بالهاء - على الأصل ، وقرأ هؤلاء بحذفها ، أو مخفوضا بالإضافة ، كقوله تعالى : ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾ (٣) أى : ما أنت قاضيه .

وقال الشاعر :

سَتَبْدَى لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

أى : ما كنت جاهله .

أو مخفوضاً بالحرف ، نحو قوله تعالى : ﴿ يَا كُلُّ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ ، وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾ (٤) أى : منه .

وقول الشاعر :

نُصَلِّى لِلَّذِى صَلَّتْ لَهُ قَرِيشٌ وَنَعْبُدُهُ وَإِنْ جَحَدَ الْعُمُومُ

أى نصلى للذى صلت له قريش .

وفى هذا الفصل تفاصيل كثيرة ، لا يليق بها هذا المختصر .

وشبه الجملة ثلاثة أشياء : الظرف ، نحو « الذى عندك » والجار ، والمجرور ، نحو « الذى فى الدار » والصفة الصريحة ، وذلك فى صفة « أل » - وقد تقدم شرحه - .

وشرط الظرف ، والجار ، والمجرور أن يكونا تامين : فلا يجوز « جاء الذى بك » ولا « جاء الذى أحسن » لنقصانهما .

وحكى الكسائي : « نزلنا المنزل الذى البارحة » أى الذى نزلناه البارحة ، وهو شاذ .

(١) من الآية ٦٩ من سورة مريم .

(٢) من الآية ٣٥ من سورة يس .

(٣) من الآية ٧٢ من سورة طه .

(٤) من الآية ٣٣ من سورة المؤمنون .

وإذا وقع الظرف ، والجار ، والمجرور صلة كانا متعلقين بفعل محذوف وجوباً ، تقديره : « استقر » .
والضمير الذى كان مستتراً فى الفعل انتقل منه إليهما .

الشرح والتحليل

الموصول

وهو : الرابع من أنواع المعارف
والاسم الموصول : ما احتاج إلى صلة، وعائد ، وعُدَّ الموصول من المعارف ؛
لأنه موضوع لأن يستعمله المتكلم فى معلوم عند المخاطب ، بواسطة جملة الصلة .

تقسيم الموصولات

الأسماء الموصولة على نوعين :

١ - الموصولات الخاصة .

٢ - الموصولات المشتركة .

والموصولات الخاصة : قد وضعت العرب لها أدوات خاصة : « فالَّذى »
للمذكر ، و« التّى » للمؤنث ، و« اللّذان » للمثنى المذكر ، و« اللّتان » للمثنى
المؤنث ، ويستعملان بالألف فى حالة الرفع وبالياء فى حالتى النصب ، والجر ،
و« الّآلى » لجمع المذكر ، ومثل ذلك « الّذين » وهو بالياء فى جميع أحوال إعرابه -
لهجة هذيل ، وعقيل :

هذيل ، وعقيل يقولان : « اللّذون » رفعاً ، و« الّذين » نصباً ، وجرّاً
و« اللّاتى » ، واللّاتى » ولك فىهما أن تثبت الياء ، وأن تتركها .

والموصلات المشتركة :

هى : « من ، وما ، وأى ، وأل ، وذو ، وذا » : فهذه ستة أسماء موصولة تطلق على المفرد والمثنى ، والمجموع : المذكر من جميع ما تقدم ، والمؤنث .

تقول : « سرنى من زارك ، ومن زارتك ، ومن زارك ومن زاروك ، ومن زرنك : فقد اشتركت « من » فى جميع ما تقدم .

وتقول فى « ما » : لمن قال لك : « اشتريت حماراً ، أو أتاناً ، أو حمارين ، أو أتانين ، أو حمراً ، أو أثناً » .

تقول : « أعجبنى ما اشتريته ، وما اشتريتها ، وما اشتريتهما ، وما اشتريتهم - تعني الجمع - وما اشتريتهن » .

وما تقدم فى « من ، وما » الموصولتين يصدق على بقية الأسماء الموصولة المشتركة .

« أل » الموصولة :

وإنما تكون « أل » موصولة بشرط أن تكون داخلة على وصف صريح ، لغير تفضيل .

ويندرج تحت ذلك ثلاثة أنواع :

الأول : اسم الفاعل ، نحو : « الضَّارِبُ » .

والثانى : اسم المفعول ، نحو : « الْمَضْرُوبُ » .

والثالث : الصفة المشبهة ، نحو : « الْحَسَنُ » .

فلو دخلت « أل » على اسم جامد ، نحو : « الرَّجُلُ » أو على وصف يشبه الأسماء الجامدة ، نحو « الصَّاحِبُ » أو على وصف التفضيل نحو : « الأَفْضَلُ والأَعْلَى » كانت « أل » فى الأنواع الثلاثة حرف تعريف ، وخرجت عن الموصولية .

« ذُو » الموصولة :

وتختص « ذُو » الموصولة بلغة قبيلة طيئ .

تقول - على هذه اللغة - : « سَرَّنى ذُو نَجْح » . أى : الذي نجح . ومن المسموع من كلامهم : « لَأَ وَذُو فى السَّمَاءِ عَرَّشُهُ » أى : والذي فى السماء عرشه . وقال شاعرهم (١) :

١ - فَإِنَّ المَاءَ ماءُ أبى ، وَجَدَى وَبَثْرَى ذُو حَفَرَتْ ، وَذُو طَوَيْتُ (٢)

« ذَا » الموصولة :

وتكون « ذَا » موصولة بشرط أن يتقدم عليها « ما » الاستفهامية كقوله تعالى : ﴿ مَاذَا أُنْزَلَ رَبِّكُمْ ﴾ (٣) . أو « مَنْ » الاستفهامية - أيضاً . كقول الشاعر :

(١) الشاعر : هو ستان الفحل ، والبيت من الوافر .

١ - (٢) : اللغة :

طويت : بنيت بالحجارة ، ونحوها .

والمعنى :

الماء ورثته عن أبى ، وجدى ، والبئر حفرتها ، وبنيتها ...

الإعراب :

فإن : الفاء : على حسب ما قبلها « إن » حرف توكيد ، ونصب ، مبنى على الفتح ، لا محل له من الإعراب ، يرفع الاسم ؛ وينصب الخبر « الماء » اسم « إن » منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « ماء » خبر إن ، مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ماء مضاف ، « أبى » مضاف إليه ، أب : مضاف ، وياء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر « وجدى » الواو : حرف عطف « جد » معطوف على أب ، جد : مضاف ، وياء المتكلم مضاف إليه ، « وبَثْرَى » الواو : استئنافية ، أو عاطفة ، حرف مبنى على السكون ، لا محل له من الإعراب ، « بثر » مبتدأ ، أو معطوف على اسم إن .

بثر : مضاف ، وياء المتكلم مضاف إليه على الإعرابين « ذو » اسم موصول بمعنى التي ، خبر المبتدأ أو معطوف على خبر إن « حفرَتْ » فعل ، وفاعل ، والجملة لا محل لها من الإعراب صلة « ذو » والعائد محذوف ، والتقدير : حفرتها ، و « ذو » الواو : حرف عطف ، و « ذو » اسم موصول ، معطوف على الموصول السابق « طويت » فعل ، وفاعل والجملة صلة « ذو » والعائد محذوف كذلك ، والتقدير : ذو طويتها .

والشاهد فى البيت :

استعمال « ذو » موصولة فى الحالتين

(٢) الآية ٢٤ من سورة النحل .

٢ - وقصيدة تأتي الملوك غريبة قَدْ قَلَّتْهَا، لِيُقَالَ : مَنْ ذَا قَالَهَا ؟ (١)

والمراد : ما الذى أنزل ربكم ؟ ومن الذى قالها ؟

فإذا لم تدخل عليها « مَا ، أَوْ مَنْ » الاستفهاميتان كانت « ذَا » اسم إشارة ،

ولم تكن موصولة

(١) الشاعر : الأعشى : ميمون بن قيس بن جندل ، والبيت من الكامل .

اللغة : غريبة : يريد نادرة ، منقطعة النظر .

والمعنى : لقد أحكمت الصنعة فى هذه القصيدة ، التى نسجتها نسجاً بديعاً ، نادراً ، ليقال - تعجباً منها - من الذى قالها ؟

الإعراب : « وقصيدة » الواو : واو ربّ « قصيدة » : مبتدأ ، مرفوع بضمّة مقدرة ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو « رب » المحذوفة « تأتي » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب ، والجازم بضمّة مقدرة ، منع من ظهورها النقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً ، تقديره هي ، يعود على قصيدة « الملوك » مفعول به ، منصوب بالفتحة والجملة : فى محل رفع صفة لقصيدة على المحل ، أو فى محل جر على لفظ قصيدة « غريبة » صفة - أيضاً - « قد » : حرف تحقيق « قَلَّتْهَا » فعل والتاء فاعل ، وها : مفعول به ، والجملة : فى محل رفع خبر المبتدأ « ليقال » اللام : لام التعليل .

يقال : فعل مضارع ، مبني للمجهول ، منصوب بأن مضمرة جوازاً ، بعد اللام « من » اسم استفهام مبتدأ ، مبني على السكون فى محل رفع « ذَا » اسم موصول بمعنى الذى خبر المبتدأ مبني على السكون فى محل رفع « قالها » قال فعل ماضى وقاعله مستتر ، و « ها » مفعول به والجملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، وهو « ذَا » والجملة من المبتدأ ، والخبر فى محل رفع نائب فاعل « يقال » .

والشاهد فى البيت :

قوله : « من ذا قالها » : فقد جاءت كلمة « ذَا » موصولة ، بعد « من »

الاستفهامية .

مذهب الكوفيين :

لم يشترط الكوفيون دخول « ما ، أو مَنْ » الاستفهاميتين ، واستشهدوا بقول الشاعر (١) :

٣ - عَدَسٌ : ما لعبادٍ عليك إمارة أَمَنْتِ ، وهذا تحملين طليقاً (٢)

(١) الشاعر : هو يزيد بن مفرع الحميري ، وقد خرج من سجن عبد الله بن زياد ، أخى عباد ابن زياد ، والى سجستان فى عهد معاوية بن أبى سفيان (رضى الله عنهما) ، والبيت من الطويل .

٤ - (٢) اللغة :

عدس : اسم صوت لجزر البغل ، وقد يستعمل للبغل نفسه ...

عباد : هو عباد بن زياد والى سجستان .

والمعنى : يجزر الشاعر بغلته ، ويقول لها : ليس لعباد عليك سلطة ، ولا إمارة له على راجلك ، وقد نجوت منه ، وأمنت ، وأنت - الآن - تحملين حرّاً ، طليقاً ...

الإعراب :

« عدس » : اسم صوت يجزر به البغل ، مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب ، « ما » نافية « لعباد » جار ومجرور ، متعلق بمحذوف خبر مقدم « عليك » جار ومجرور ، متعلق بقوله : « إمارة » ، أو بمحذوف : حال ، « إمارة » .

مبتدأ مؤخر ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

« أمنت » « أمن » : فعل ماض ، مبني على السكون ، لاتصاله بتاء الفاعل ، وهي ضمير رفع متحرك وتاء الفاعل : ضمير ، مبني على الكسر فى محل رفع ، والتاء للمؤنثة المخاطبة ، وهي البغلة .

د « وهذا » الواو : واو الحال : حرف مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب « هذا » اسم موصول بمعنى الذى ، مبني على السكون فى محل رفع مبتدأ « تحملين » فعل مضارع مرفوع للتجرد من الناصب والجارم ، وعلامة رفعه ثبوت النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل فى محل رفع ، والجملة لا محل لها من الإعراب صلة « هذا » والعائد محذوف ، والتقدير : تحملينه ، « طليق » خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

والبصريون يقولون :

« هذا » اسم إشارة مبتدأ ، و« طليق » خبره ، وجملة « تحملين » فى محل نصب حال من الضمير المستتر فى الخبر ، العائد على المبتدأ .

والتقدير : وهذا طليق حال كونه محمولا لك .

والبيت شاهد للكوفيين ، الذين لا يشترطون تقدم « ما » أو « مَنْ » وقد أبطلنا شبهتهم . وقد ظهرت متانة مذهب البصريين .

شبهة الكوفيين :

قالوا : « هَذَا » اسم موصول ، مبتدأ ، وجملة « تحملين » صلة الموصول ، وعائد الموصول محذوف والتقدير : والذي تحملينه طليق .

أما خبر المبتدأ فقولہ : « طَلِيقٌ » .

الرد على الكوفيين :

يقال للكوفيين : لا دليل في هذا الشاهد ، لجواز أن نعرب « ذَا » اسم إشارة مبتدأ ، و« طَلِيقٌ » خبر المبتدأ .

أما جملة « تحملين » فإنها في محل نصب حال ، ويكون تقدير الكلام : وهذا طليق في حالة كونه محمولا لك .

والذي يقوي هذا الاحتمال دخول « ها » التنبيه على « ذَا » : مما يجعلنا نحكم على أنها اسم إشارة ، لا اسم موصول .

والرأى : الذي تميل إليه النفس أن « ذَا » في البيت اسم إشارة ، لا موصولة ، وقد زالت شبهة الكوفيين ، لأن الدليل إذا تطرق إليه الاحتمال سقط به الاستدلال .

الصلة

تسمى الأسماء الموصولة الأسماء النواقص ، ونقصائها واضح ؛ لأنها فى نفسها غير تامة ، وإنما تتم بالصلة .

ولذلك : جعل الاسم الموصول مع صلته كالشئ الواحد .

ومن ذلك : يأتي الكلام فى صلة الموصول .

وعلى ذلك نقول :

إن صلة الموصول على قسمين :

١ - صلة جملة .

٢ - صلة شبه جملة .

والجملة الواقعة صلة على ضربين :

١ - جملة اسمية .

٢ - جملة فعلية .

ويشترط فى الجملة شرطان :

أحدهما : أن تكون جملة خبرية ، أى : تحتل الصدق ، والكذب ،

كسائر الأخبار .

فلا نقول : « جاء الذى أكرمه » ولا نقول : « حضر الذى بعته » : إذا

قصدت بقولك « بعته » الإنشاء .

ولكنك تقول : « جاء الذى أخوه ناجح » و « حضر الذى أكرمه » لتحقيق

الخبرية .

وثانيهما : أن تشتمل الجملة : اسمية ، أو فعلية على ضمير مطابق

للموصول فى إفراده ، وتثنيته ، وجمعه ، وتذكيره وتأنثه .

تقول : « نجح الذى زرته » و « نجحت التى أكرمتها » و « جاء اللذان

زرتهما » و « جاءت اللتان زرتهما » و « حضر الذين أكرمتهم » و « فاز اللاتى أكرمتهن » .

حذف الضمير

لا مانع من حذف هذا الضمير - على حسب قواعد الحذف العامة - ويقع

ذلك فى الحالات الآتية :

أ - فى حالة الرفع؛ قال الله تعالى: ﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ (١)
أى : الذى هو أشد .

ب - وفى حالة النصب : قال الله تعالى : ﴿ وَمَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ ﴾ (٢) فى قراءة . ويدل على الحذف القراءة التى وردت على الأصل « عَمِلَتْهُ » ففى هذه القراءة إثبات الضمير ، الواقع فى محل نصب .
أما قراءة حمزة ، والكسائى ، وشعبة فإنها بالحذف « عَمِلَتْ » وقراءة الإثبات تدل على الحذف .

ج - فى حالة الخفض : وقد وردت على وجهين :
١ - الخفض بالإضافة : كقولة تعالى : ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾ (٣) أى :
ما أنت قاضيه .

وعلى ذلك جاء قول الشاعر :

٤ - ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
أى : ما كنت جاهله .

(١) من الآية ٦٩ من سورة مريم .

(٢) من الآية ٣٥ من سورة يس .

(٣) من الآية ٧٢ من سورة طه .

(٣) الشاعر : طرفة بن العبد البكري . . . والبيت من الطويل .

٤ - (٣) اللغة :

ستبدي : ستظهر ، من لم تزود : من لم ترسله لبيح عنها ، . . .

والمعنى :

ستظهر لك الأيام ما كنت تجهله ، ويأتيك بالأخبار من لم تكلفه عناء البحث عنها . .

الإعراب :

ستبدي : فعل مضارع مرفوع للتجرد من الناصب ، والجازم ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها الثقل ، والسين : للتأخير ، والتسويق « لك » جار ومجرور ، متعلق بتبدي « الأيام » فاعل مرفوع ، وعلامة رفعة الضمة الظاهرة « ما » اسم موصول ، مفعول به فى محل نصب « كنت » كان الناقصة التى ترفع الاسم بـ

٢- الخفض بالحرف : نحو قوله تعالى : ﴿ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ ، وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾ (١) أي : منه وقول الشاعر (٢) :

٥ - نصلي للذي صلت قريش ونعبده وإن جحد العموم (٣)

أي : نصلي للذي صلت له قريش .

« لم » حرف نفى ، وجزم ، وقلب « تزود » فعل مضارع مجزوم بلم ،

= وتنصب الخبر ، والتاء ضمير المخاطب اسمها في محل رفع « جاهلا » خبر كان منصوب بالفتحة ، والجملة من كان ، واسمها ، وخبرها لا محل لها من الإعراب صلة الموصول وعائد الصلة ضمير مجرور محلا بالإضافة ، والمضاف « جاهلا » والتقدير : ما كنت جاهله . « ويأتيك » الواو : حرف عطف ، يأتي فعل مضارع ، مرفوع بضمة مقدرة للثقل ، والكاف في محل نصب مفعول به « بالأخبار » جار ، ومجرور متعلق بقوله : « يأتيك » « من » اسم موصول فاعل يأتي ، مبني على السكون في محل رفع .

(١) من الآية ٣٣ من سورة المؤمنون .

(٢) البيت مجهول القائل ، وهو من الوافر .

٥ - ٣ اللغة : جحد العموم : أنكر جميع الناس نعمه واستحقاقه للعبادة ، والتعظيم .

والمعنى : نصلي لله تعالى المعبود بحق ، وهو الذي صلت له قريش ، ونعبده ، وندين له بالطاعة . وإن جحد الخلق وأنكروا النعم ، واستحقوا أليم العذاب .

الإعراب : « نصلي » فعل مضارع ، مرفوع للتجرد ، والفاعل مستتر وجوبا ، تقديره : نحن « للذي » اللام : حرف جر ، والذي : اسم موصول ، في محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلق بنصلي ، « صلت قريش » فعل ماض ، وتاء للتأنيث ، وقريش فاعل مرفوع والجملة صلة الموصول ، لا محل لها من الإعراب ، والعائد محذوف ، والتقدير : صلت له ، « ونعبده » الواو : حرف عطف ، نعبده فعل مضارع ، وفاعله مستتر ، والهاء مفعول به ، في محل نصب والجملة معطوفة علي نصلي « وإن » الواو : عاطفة على محذوف « إن » حرف شرط جازم فعلين : أولهما فعل الشرط ، وثانيهما جوابه ، وجزاؤه ، مبنى على السكون ، لا محل لها من الإعراب « جحد » فعل ماض فعل الشرط في محل جزم « العموم » فاعل جحد ، وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : إن جحد العموم فإننا نعبده ، والشرط ، والجواب معطوفان على محذوف ، وتقدير المعنى : إن أنكر العموم عبده ، وإن جحد العموم عبده .

والشاهد في البيت :

قوله : « للذي صلت قريش » حيث حذف العائد إلى الموصول ، وهو ضمير مجرور بحرف جر ، والتقدير : « للذي صلت له قريش » وقد جر العائد المحذوف بحرف جر ، مماثل لحرف الجر ، الذي جر الاسم الموصول في لفظه ، ومعناه ...

وعلاوة جزمه السكون، وحرك بالكسر للروى ، والفاعل ضمير مستتر ، تقديره « أنت »
والجملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول « مَنْ » وعائد الصلة محذوف ،
والتقدير : من لم تزوده ..

شبه الجملة

شبه الجملة ، الذى يقع صلة للموصول ثلاثة أشياء :
الأول : الظرف ، تقول : « جاءني الذى عندك » .
الثاني : الجار والمجرور ، تقول : « زارنى الذى فى المعهد » .
الثالث : الصفة الصريحة ، نحو : « الضارب ، والمضروب ، والحسن »
وذلك فى صلة « أل » الموصولة .
ويشترط فى الظرف ، والجار ، والمجرور أن يكونا تامين ، أى : يكون
تعلقهما بالكون العام يؤدى إلى معنى عام .
فلا تقول : « جاء الذى بك » ولا تقول : « جاء الذى أمس » وذلك بسبب
نقصانهما ، وذلك : لأن التعلق بالكون العام غير مؤد لمعنى ذي فائدة .
وحكى الكسائى^(١) عن العرب : « نَزَلْنَا المنزل الذى البارحة » ، أى الذى
نزلناه البارحة ، وحكم النحاة على هذا السماع بأنه شاذ ، والشاذ يحفظ ، ولا يقاس
عليه .

تعلق الظرف والجار ، والمجرور

إذا وقع الظرف ، والجار والمجرور صلة كانا متعلقين بفعل محذوف وجوبا .
ويقدر هذا الفعل المحذوف « باستقر » أو ما يشبهه .
تقول : « زارنى الذى عندك » أى : الذى استقر عندك ، و « جاءني الذى
بالمعهد » أى : استقر بالمعهد .
وفي « استقر » ضمير مستتر فيه ، وقد انتقل هذا الضمير من الفعل إلى
الظرف ، والجار ، والمجرور .

(١) الكسائى: على بن حمزة . أبو الحسن . إمام الكوفيين فى النحو، واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين، وقد
تعلم النحو على كبر ، وأدب ولد الرشيد ، صنف كثيرا . مات سنة ١٨٢ هـ

أسئلة وتطبيقات

- ١ - الموصولات: خاصة ، ومشتركة : وضح ذلك مع التمثيل لما تذكر .
- ٢ - متى تكون « أل » موصولة ؟ ومتى تكون حرف تعريف ؟ مع التعليل ، والتمثيل .
- ٣ - تحدث عن « ذو » الموصولة الطائية ، واستشهد لما تقول .
- ٤ - ماذا يشترط « لذا » حتى تكون موصولة ؟ وما مذهب الكوفيين في ذلك ؟ وضح ، واستشهد لما تذهب إليه .
- ٥ - تحدث عن الصلة : من جميع الزوايا ، مع التمثيل .
- ٦ - متى يحذف عائد الموصول ؟ وضح ذلك ، مع الاستشهاد لما تذكر .
- ٧ - قال يزيد بن مفرع الحميري :
عدس ، ما لعباد عليك إمارة أمنت ، وهذا تحملين طليق
أ - هات معنى البيت ، واذكر المناسبة التي قيل فيها .
ب - « عدس » : اذكر المعنى ، والاستعمال لها .
ج - أعرب المكتوب بالخط الأسود من البيت .
د - « هذا » للبصريين مذهب ، وللكوفيين آخر فيه :
اعرض المذهبين ، وأعرب « وهذا تحملين طليق » عليهما ، ورجح ما تختار من المذهبين بالدليل .
- ٨ - صاحب الحق من واساك ، ووقف معك موقف حق ، والطالبة الفاضلة من تقبل على أداء واجبها متحلية بالعفة ، معرضة عن الصغار ، وإن من يقبل على ربه بالعبودية ، يقبل عليه ربه بالتوفيق ، فماذا أنتم فاعلون ؟ بعدما تبين الرشد من الغي .
أ - فى العبارة أسماء موصولة : استخرجها ، وبين نوعها ، واذكر جملة الصلة لكل منها ، والعائد .
ب - اضبط المكتوب بالخط الأسود - فى العبارة - بالشكل ، وبين سبب الضبط .

نموذج إعرابي

« الذي يؤدي واجبه يسعد وطنه »

« الذي » اسم موصول ، مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ « يؤدي » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب ، والجازم بضمّة مقدرة للثقل ، فاعله مستتر فيه جوازاً ، تقديره هو « واجبه » مفعول به ، منصوب بالفتحة ، وها : مضاف إليه إليه فى محل جر بالإضافة « يسعد » فعل مضارع مرفوع بالضمّة ، وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو ، « وطنه » مفعول به ، ومضاف إليه .

ذو الأداة

ص - ثم ذو الأداة ، وهى « أل » عند الخليل ، وسيبويه ، لا اللام وحدها - خلافاً للأخفش - وتكون للعهد ، نحو : ﴿ فِى زُجَاجَةٍ ، الزَّجَاجَةُ ﴾^(١) وجاء القاضى أو للجنس « كأهلك الناس الدينار ، والدرهم » ، ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾^(٢) أو لاستغراق أفرادها ، نحو : ﴿ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا ﴾^(٣) أو صفاته ، نحو : « زَيْدُ الرَّجُلِ » .

ش - النوع الخامس من أنواع المعارف : ذو الأداة ، نحو : « الْفَرَسُ ، وَالْغُلَامُ » .

والمشهور بين النحويين : أن المعرف « أل » عند الخليل ، واللام وحدها عند سيبويه .

ونقل ابن عصفور الأول عن ابن كيسان ، والثانى عن بقية النحويين ونقله بعضهم عن الأخفش .

وزعم ابن مالك : أنه لا خلاف بين سيبويه ، والخليل فى أن المعرف « أل » وقال : وإنما الخلاف بينهما فى الهمزة : أرائدة هى ، أم أصلية ؟ واستدل على ذلك بمواضع أوردها من كلام سيبويه .

(١) من الآية ٣٥ من سورة النور .

(٢) من الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .

(٣) من الآية ٢٨ من سورة النساء .

وتلخيص الكلام :

أن في المسألة ثلاثة مذاهب :

أحدهما : أن المعرف « أل » والألف أصل .

الثاني : أن المعرف « أل » والألف زائدة .

الثالث : أن المعرف اللام وحدها .

والاحتجاج لهذه المذاهب يستدعى تطويلا ، لا يليق بهذا الإملاء .

وتنقسم « أل » المعرفة إلى ثلاثة أقسام ، وذلك أنها : إما لتعريف العهد ،

أو لتعريف الجنس ، أو للاستغراق .

فأما التي لتعريف العهد فتتقسم قسمين : لأن العهد إما ذكرى ، وإما ذهني ،

فالأول كقولك : « اشتريتُ فرساً » ، ثم بعتُ الفرسَ » أى : بعت الفرس المذكور .

ولو قلت : « . . . ثم بعت فرساً » لكان غير الفرس الأول ، قال الله

تعالى : ﴿ مَثَلُ نوره كَمَشْكَاةٍ فِيهَا مَصْبَاحٌ ، الْمَصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّي ﴾ .

والثاني كقولك : « جاء القاضي » : إذا كان بينك وبين مخاطبك عهد في

قاص خاص .

وأما التي لتعريف الجنس فكقولك : « الرَّجُلُ أَفْضَلُ مِنَ الْمَرْأَةِ » إذا لم ترد

به رجلا بعينه ، ولا امرأة بعينها ، وإنما أردت أن هذا الجنس من حيث هو أفضل من

هذا الجنس من حيث هو .

ولا يصح أن يراد بهذا أن كل واحد من الرجال أفضل من كل واحد من

النساء ، لأن الواقع بخلافه .

وكذلك قولك : « أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ ، وَالْدَّرْهَمُ » وقوله تعالى ﴿ وَجَعَلْنَا

مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ (١) .

(١) من الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .

و« أَلْ » هذه هي التي يعبر عنها بالجنسية ، ويعبر عنها - أيضاً - بالتي لبيان الماهية ، وبالتي لبيان الحقيقة .

وأما التي للاستغراق فعلى نوعين : لأن الاستغراق إما أن يكون باعتبار حقيقة الأفراد ، أو باعتبار صفات الأفراد .

فالأول نحو : ﴿ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا ﴾^(١) أى كل واحد من جنس الإنسان ضعيف .

والثاني نحو قولك : « أَنْتَ الرَّجُلُ » أى : الجامع لصفات الرجال المحمودة .

وضابط الأولى : أن يصح حلول كل محلها على جهة الحقيقة ، فإنه لو قيل : وخلق كل إنسان ضعيفاً لصح ذلك على جهة الحقيقة .

وضابط الثانية : أن يصح حلول كل محلها على جهة المجاز ، فإنه لو قيل : « أَنْتَ كُلُّ رَجُلٍ » لصح ذلك على جهة المبالغة ، كما قال (ﷺ) : « كُلُّ الصَّيِّدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا »^(٢) .

وقول الشاعر :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

ص - وإبدال اللام ميماً لغة حميرية .

ش - لغة حمير : إبدال لام « أَلْ » ميماً .

وقد تكلم النبي (ﷺ) بلغتهم إذ قال :

« لَيْسَ مِنْ أَمْرِ أَمْصِيَامٍ فِي أَمْسَفَرٍ » :

وعليه قول الشاعر :

ذَاكَ خَلِيلِي ، وَذُو يَواصِلِي يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهُمْ ، وَأَمْسَلَمَهُ

(١) من الآية ٢ من سورة النساء .

(٢) الفراء : حمار الوحش ، والجمع : فراء ، والمثل في مجمع الأمثال للميداني ، وقد ذكر قصته ، كما ذكر مضربه .

وقد ذكره الرسول الأمين لأبي سفيان بن حرب ، يتألفه على الإسلام .. والمثل يضرب لمن يفوق أقرانه »
انظر ٣ / ٨٢ مجمع الأمثال - للميداني .

البيان والتحليل

النوع الخامس من أنواع المعارف « ذو الأداة » والأداة « أل » ويقال له :
المحلّي « بآل » والمعرف بالألف ، واللام .

وقد وقع خلاف بين أئمة النحاة في « المعرف » وتشعبت الأقوال ، والجري
وراءها من قبيل الرياضة الذهنية ولا طائل تحته من الناحية النحوية . . .

تلخيص الكلام

تنحصر الأقوال في هذه المسألة النحوية في المذاهب الثلاثة الآتية :

المذهب الأول : أن المعرف « أل » والألف أصل ، أى : الهمزة .

المذهب الثاني : أن المعرف « أل » والألف زائدة .

المذهب الثالث : أن المعرف « اللام » وحدها .

وتعود المذاهب الثلاثة إلى مذهبين :

المعرف « أل » أو المعرف « اللام » وحدها .

أقسام « أل » المعرفة

تنقسم « أل » المعرفة إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : « أل » لتعريف العهد .

وتعريف العهد ينقسم إلى قسمين :

أ - العهد الذكرى :

تقول : « اشتريت كتاباً » ، ثم أهديت الكتاب » : « فآل » فى الكتاب للعهد
الذكرى ، لأنك ذكرت « كتاباً » .

ولا تقول : « . . . ثم أهديت كتاباً » لأن الثانى يكون غير الأول . ومن

شواهد ذلك قوله تعالى : ﴿ الله نور السموات ، والأرض ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح في زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب دري ﴾ ^(١) .

ب - العهد الذهني

تقول : « حضر الأستاذ » : « إذا كان بينك ، وبين من تخاطب عهد في أستاذ معين .

القسم الثاني : « أل » التي لتعريف الجنس :

ويطلق عليها النحاة : أنها لبيان الماهية ، وليبيان الحقيقة ، وللجنسية .

ومن أمثلة « أل » : التي لتعريف الجنس : « الرجلُ أفضلُ من المرأة » : إذا لم نرد به رجلاً معيناً ، ولا امرأة معينة ، وإنما يكون المراد الجنس ، والمعنى : أن هذا الجنس من حيث هو أفضل من هذا الجنس من حيث هو .

ولا تجوز إرادة الأفراد ، أى : أن كل فرد من الرجال أفضل من كل فرد من النساء ؛ لأن الواقع يناقض ذلك .

فسيدات نساء العالمين ، وأمهات المؤمنين (رضى الله عنهن أجمعين) فى منازل ، لا تدانى : كرامة ومنزلة . . . لكثير من الرجال .

وقالوا : « أَهْلَكَ النَّاسُ الدِّيْنَارُ ، والدِرْهَمُ » والمراد : الجنس . ومن شواهد ذلك قوله تعالى ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ ^(٢) أى : من جنس الماء .

القسم الثالث : « أل » التي للاستغراق :

وتنقسم إلى قسمين :

أ - استغراق حقيقة الأفراد ، كقوله تعالى : ﴿ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا ﴾ ^(٣) أى : كل واحد من جنس الإنسان ضعيف .

وضابط ذلك : أنك تستطيع أن تجعل فى مكان « أل » هذه لفظة « كل »

(٢) من الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .

(١) من الآية ٣٥ من سورة النور .

(٣) من الآية ٢٨ من سورة النساء .

على سبيل الحقيقة ، ويكون المعنى سليماً ، تقول : وخلق كل إنسان ضعيفاً .
 ب - استغراق صفات الأفراد ، كما تقول لصديقك - على سبيل المبالغة - :
 « أَنْتَ الطَّالِبُ » أى : الجامع لصفات الطلاب : من الاستقامة ، والجد ، والأدب ...
 وضابط هذه : أن تضع « كل » فى موضع « أل » على سبيل المبالغة ، تقول :
 « أَنْتَ كُلُّ طَالِبٍ » مبالغة ، وعلى سبيل المجاز .
 ومن ذلك المثل المشهور : « كُلُّ الصَّيْدِ فى جَوْفِ الْفَرَا » .
 وقول الشاعر (١) :

٦ - لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَكْرِ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فى وَاحِدٍ . (٢)

(٢) الشاعر : هو أبو نواس : الحسن بن هانى والبيت من السريع .
 وأبو نواس : من الشعراء المولدين ، الذين لا يستشهد بشعرهم على قواعد اللغة ، والنحو ..
 وإنما ذكره ابن هشام من قبيل الاستئناس فقط .

٦ - (٢) : اللغة :

العالم : يرد صفات الكمال فى العالم ، والعالم : كل موجود ، ما سوى الله تعالى ...
 والمعنى :

إنه لا يستطيع أحد أن ينكر على الله « عز وجل » رب الكمال المطلق ، والقدير على كل شئ أن
 يجمع صفات الكمال فى العالم فى شخص واحد ، أى : أن يحليه بجميع صفات الجلال ، والكمال ...
 الإعراب :

« ليس » فعل ماض ناقص ، يرفع الاسم ، وينصب الخبر ، مبنى على الفتح لا محل له من
 الإعراب « على » حرف جر ، مبنى على السكون ، لا محل له من الإعراب ، « الله » لفظ الجلالة مجرور
 بعلی ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلق بمستكر « بمستكر » الباء : حرف جر زائد للتوكيد
 مبنى على الكسر ، لا محل له من الإعراب « مستكر » خبر ليس الناقصة منصوب بفتحة مقدرة ، منع من
 ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد « أن » حرف مصدرى ، ونصب ، « يجمع » فعل مضارع ،
 منصوب بأن ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً فى الفعل يجمع تقديره هو « العالم »
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « فى » حرف جر ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب
 « واحد » مجرور بفى ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار ، والمجرور متعلق بقوله : « يجمع » .

الاستشهاد بالبيت :

ليس الاستشهاد بالبيت استشهاداً نحوياً ، وإنما جاء الاستشهاد به من قبيل المبالغة ،
 وادعاء كمال الصفات ، وذلك من ناحية المجاز .

لهجة حمير اليمنية :

حمير اليمنية تبدل لام « أل » ميماً ، فتقول « أم » وهي المعرفة - أيضاً - وجاء على هذه اللهجة قول الرسول العظيم ، جبراً لحاطر أصحابها ، وتأدياً من الله تعالى له ، وتعليماً .

« لَيْسَ مِنْ أَمْرٍ أَمْصِيَامٌ فِي أَمْسَفَرٍ . »

أى : ليس من البر الصيام فى السفر ، فالله تعالى يحب أن تؤتى رخصه ، كما يحب أن تؤتى عزائمه . والسفر قد رخص فيه الفطر ، ولكن الصوم أفضل لقوله تعالى ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ (١) . وربما كان الحديث فى صوم شاق ، وسفر متعب ، والرسول بالمؤمنين رءوف رحيم .

ومن ذلك قول الشاعر : (٢)

٧ - ذَاكَ خَلِيلِي ، وَذُو يَوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهُمْ ، وَأَمْسَلِمَهُ (٣)

٧ - (٣) : اللغة :

امسهم : أراد السهم « امسلمه » أراد : السلمة : الواحدة من السلم ، ... والمعنى :

الناس يظهرون عند اللقاء الصداقة ، والحلة ، والصلة ، وعند البعد الطعن ، والعيب ، والإيذاء بالسهم ، والسلم الإعراب :

« ذا » اسم إشارة ، مبتدأ ... « خليلي » خليل : خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وهى الكسرة ، خليل : مضاف ، وياء المتكلم مضاف إليه « وذو » الواو حرف عطف ، و « ذو » اسم موصول معطوف على « خليلي » « يواصلني » فعل مضارع ، وفاعله مستتر فيه ، ونون الوقاية ، ومفعول به ، والجملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول « يرمى » فعل مضارع ، وفاعله مستتر جوازا ، تقديره هو ، « ورائي » ظرف ، متعلق بيرمى ، والباء مضاف إليه « بامسهم » جار ، ومجرور ، و « امسلمه » عاطف ، ومعطوف .. وسكن للوقف . والشاهد فى البيت :

إبدال لام « أل » التعريفية ميماً فى لغة حمير .

(١) من الآية ١٨٤ من سورة البقرة .

(٢) الشاعر : هو بجير بن عنمة ، والبيت من المنسرح ، وهو ملفق وفى بعض كلماته تغيير .

أسئلة وتطبيقات

- ١ - أذكر أقوال أئمة النحاة في « أداة التعريف » ورجح ما تختاره منها .
- ٢ - فرق بين « أل » التي لتعريف العهد ، والتي للجنس ، والتي للاستغراق ومثل لما تذكر .
- ٣ - تحدث عن لهجة حمير اليمينة ، وماذا يقولون فيما يلي : ؟
الرجل - الغلام - الكتاب - القلم - المدينة .
- ٤ - أنت الطالب ، الذى يستحق الصداقة ، ويحظى بالاحترام : فالكتاب فى يدك للقراءة ، والرحمة تملأ قلبك ، وحب الناس طبعك ، وما دمت كذلك فأنت الفائز الموفق .
أ - اضبط المكتوب بالحرف الأسود فى العبارة ، مبينا سبب الضبط .
ب - استخرج من العبارة كل معرف بالأداة « أل » واذكر نوعها ، والمعنى الذى وردت له .

- ج - « الطالب خير من الجاهل » :
أعرب الجملة إعراباً تاماً ، مفصلاً ، وبين نوع « أل » فى كل من « الطالب » و « الجاهل » .
- ٥ - قال الله تعالى : ﴿ الله نور السموات والأرض ﴾ :
أعرب ما تقدم من الآية الكريمة .

نموذج إعرابى

- « أهلك الناس الدينار ، والدرهم . »
- أهلك : فعل ماض ، مبنى على الفتح ، لا محل له من الإعراب .
الناس : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الدينار : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
والدرهم : الواو : حرف عطف ، مبنى على الفتح ، لا محل له من الإعراب .
- الدرهم ، معطوف على الدينار ، المرفوع ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ،
وعلاوة رفعه الضمة الظاهرة .

المضاف إلى معرفة

- ص - والمضاف إلى واحد مما ذكر .
وهو بحسب ما يضاف إليه ، إلا المضاف إلى الضمير فكالمعلم .
- ش - النوع السادس من أنواع المعارف :
ما أضيف إلى واحد من الخمسة المذكورة ، نحو : « غلامى ، وغلام زيد -
وغلام هذا ، وغلام الذى فى الدار ، وغلام القاضى » .
- ورتبته فى التعريف كرتبة ما أضيف إليه : فالمضاف إلى العلم فى رتبة العلم

والمضاف إلى الإشارة في رتبة الإشارة ، وكذا الباقي .
إلا المضاف إلى المضمَر ، فليس في رتبة المضمَر ، وإنما هو في رتبة العلم .
والدليل على ذلك : أنك تقول : « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ صَاحِبِكَ » : فتصف العلم
بالاسم المضاف إلى المضمَر .
فلو كان في رتبة المضمَر لكانت الصفة أعرف من الموصوف ، وذلك لا
يجوز - على الأصح - .

البيان والتحليل

من محاسن اللغة العربية « الإضافة » .
وهي نسبة تقييدية بين شيئين توجب لثانيهما الجر أبداً .
والإضافة : لون من ألوان الاختصار في اللغة : « الكتابُ للطَّالِب » فإذا
أضفت قلت « كتابُ الطالب » ولا شك أن الأمر عند الإضافة أخف ، وأيسر .
والإضافة - مع هذا التخفيف تكسب المضاف ، وهو الجزء الأول من المتضايقين التعريف
إذا كان المضاف إليه ، وهو الجزء الثاني معرفة ، تقول : « كتاب محمد » كما تكسبه التخصيص ،
إذا كان المضاف إليه نكرة ، تقول : « كتاب طالب » وهكذا .
ومن هنا: جعل النحاة المضاف إلى واحد من المعارف التي تقدمت معرفة . .
ونوردها على الترتيب المتقدم :
تقول : « هذا صديقي » : فقد أضفت كلمة « صديق » إلى ياء المتكلم ،
وباء المتكلم من الضمائر .
وتقول : « هذا كتاب محمد » فقد أضفت كلمة « كتاب » إلى « محمد »
وهو اسم علم .
وتقول : « معى كتاب هذا » : فقد أضفت كلمة « كتاب » إلى « هذا » :
وهو : اسم إشارة .
وتقول : « هذا صديق الذى زارنا بالأمس » : فقد أضفت كلمة « صديق »
إلى « الذى » وهو اسم موصول .
وتقول : « محمد صديق القَاضِي » : فقد أضفت كلمة « صديق » إلى
« القَاضِي » وهو محلى « بآل » .
وقد اكتسب المضاف ، وهو الجزء الأول من المضاف إليه ، وهو الجزء الثانى
- معنى التعريف - .

الرتبة فى التعريف

وإذا كان المضاف قد اكتسب التعريف من المضاف إليه عند الإضافة ، وكنا
نعلم أن المعارف تفرق من حيث الرتبة ، فإننا نقول : إن كل مضاف اكتسب التعريف

من المضاف إليه قد صار في رتبته في أنواع المعارف . . .
تقول : « هذا كُرسى الأستاذ » : فقد اكتسبت كلمة « كُرسى » التعريف من
المضاف إليه ، وهو « الأستاذ » .

ورتبة « الأستاذ » هي رتبة المحلّي « بأل » أى : المعرف بأداة التعريف فتكون
كلمة « كرسى الأستاذ » فى رتبة المحلّي بأل .
ومن هنا نذكر القاعدة العامة ، وهى :

« رتبة المضاف فى التعريف كرتبة ما أضيفت إليه » : فالمضاف إلى العلم فى رتبة العلم ،
والمضاف إلى الإشارة فى رتبة الإشارة ، والمضاف إلى الأسم الموصول فى رتبة الموصول ،
والمضاف إلى المعرف بأداة التعريف « أل » فى رتبة المحلّي « بأل » . . . وهكذا .

واستثنى النحاة من القاعدة العامة المتقدمة المضاف إلى الضمير ، إذ أن
الضمائر أعرف المعارف بعد لفظ الجلالة « الله » - كما تقدم -

وقالوا : إن المضاف إلى الضمير تكون رتبته هي رتبة العلم ، وساقوا دليلاً
لما تقدم أننا لو قلنا - مثلاً - :
« نظرت إلى محمد صاحبك » .

وإذا حللنا المثال نجد موصوفاً ، وهو « محمد » ، وهو اسم علم ، وصفة
هى « صاحبك » لأن المضاف ، والمضاف إليه كالشئ الواحد :
وهنا نقول : إن المضاف كلمة « صاحب » .
والمضاف إليه الكاف ، والكاف ضمير . . .

فلو جعلنا كلمة « صاحب » فى رتبة المضاف إليه ، وهو الضمير ، لكانت
الصفة وهى « صاحبك » أعرف من الموصوف ، وهو « محمد » .
وذلك : غير جائز - على الأصح - .

لأن الحق أننا إذا قلنا : « نَظَرْتُ إِلَى مُحَمَّدٍ صَدِيقِكَ » فمحمد : معرفة من
قبيل العلم ، ووصفناه بأنه « صديقك » والصفة توضح ، وتكشف ، ولا تكون
أعرف من الموصوف ؛ لأنها إنما جئ بها للكشف ، والتوضيح ، والتبيين .
وهنا نقول :

إن ابن هشام الأنصارى قد ذكر ستة أنواع من المعارف ، وترك السابع منها ،
وهو : المتأدى النكرة المقصودة ، تقول : « يا رجل . . . » و « يا طالب . . . » -
تقصد بهما رجلاً معيناً ، وطالِباً بعينه . . .
فقد صارت النكرة المقصودة بالنداء معرفة .
وجاء لذلك قول النحوى المشهور :

إن المعارف سبعة فيها كمل أنا ، صالح ، ذا ، ما ، الفتى ، ابْنِي ، يَارَجُل .

« فأنا » ضمير المتكلم ، و « صالح » علم ، و « ذا » اسم إشارة ، و « ما » اسم موصول ، و « الفتى » محلى بآل ، و « ابنى مضاف إلى معرفة . . و « يا رجل » منادى وهو نكرة مقصودة . . .

وابن هشام لا ينكر ذلك ، ولعله رأى أن الكلام عن ذلك في باب « النداء » للمناسبة القائمة .

أسئلة وتطبيقات

١ - المضاف ، والمضاف إليه كالشئ الواحد :وضح ذلك ، ومثل لما تذكر .

٢ - مثل للمضاف إلى معرفة في كل أحواله .

٣ - لماذا كان المضاف إلى الضمير في رتبة العلم ؟

٤ - « صديقك الذي تعتمد على صداقته هو من يقف معك في شدتك ، ويعينك مستذكرا دروسك ، ويذكرك ناسياً ، ويردك إلى الصواب متشدداً ، وينصرك ، وأنت مهيب الجناح ، فطالب العلم ملك يمشى على أرض الله ، وطالب هذا العلم ينبغي أن يعي دوره ، ويعمل جاهداً للوصول إلى بغيته . » .

أ - اضبط - بالشكل - المكتوب بالخط الأسود من العبارة .

ب - استخرج جميع أنواع الإضافة ، واذكر المضاف ، والمضاف إليه ورتبة المضاف .

نموذج إعرابي

« إِنَّ أَخَاكَ مَنْ وَأَسَاكَ » .

إِنَّ : حرف توكيد ، ونصب ، مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب ، ينصب الاسم ، ويرفع الخبر « أَخَاكَ » أخا : اسم « إِنَّ » منصوب بالألف نيابة عن الفتحة ، أخا : مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف ، مبني على الفتح في محل جر بالإضافة ، « مَنْ » اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع خبر المبتدأ ، وأساک : واسى : فعل ماض ، مبني على فتح مقدر ، لا محل له من الإعراب ، وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو ، والكاف ضمير مخاطب مفعول به مبني على الفتح في محل نصب ، والجملة من الفعل ، والفاعل ، والمفعول لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، وهو « من » .

مرفوعات الاسماء باب المبتدأ والخبر

ص - باب

المبتدأ ، والخبر مرفوعان « كَاللّٰهُ رَبُّنَا » و « مُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا » .

ش - المبتدأ : هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية للإسناد .

فالاسم : جنس ، يشمل الصريح « كَرَيْدٌ » في نحو : « زَيْدٌ قَائِمٌ » والمؤول ؛
في نحو : « وَأَنْ تَصُومُوا » في قوله تعالى : « وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ » : فإنه مبتدأ
مخبر عنه بخبر .

وخرج بالمجرد : نحو : « زَيْدٌ » في « كَأَنَّ زَيْدٌ عَالِمٌ » : فإنه لم يتجرد عن
العوامل اللفظية ، ونحو قولك في العدد : واحد ، واثنان ، ثلاثة فإنها - وإن تجردت
- لكن لا إسناد فيها .

ودخل تحت قولنا : « للإسناد » : ما إذا كان المبتدأ مسنداً إليه ما بعده نحو :
« زَيْدٌ قَائِمٌ » وما إذا كان المبتدأ مسنداً إلى ما بعده ، نحو : « أَقَامَ الزَّيْدَانِ » ؟ .

فخرج بقولي : « المسند » : الفاعل في نحو : « أَقَامَ الزَّيْدَانِ » ؟ : فإنه -
وإن تمت به مع المبتدأ الفائدة - لكنه مسند إليه ، لا مسند .

وبقولي : مع المبتدأ : نحو « قَامَ » في قولك : « قَامَ زَيْدٌ » .

وحكم المبتدأ ، والخبر الرفع .

ص - ويقع المبتدأ نكرة : إن عمّ ، أو خصّ ، نحو : « مَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ »
« إِلَهٌ مَعَ اللَّهِ » ؟ « وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُّشْرِكٍ » و « خَمْسَ صَلَوَاتٍ كَتَبَنَ اللَّهُ » .

ش - الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ، لا نكرة ؛ لأن النكرة مجهولة
غالباً ، والحكم على المجهول لا يفيد .

ويجوز أن يكون نكرة إن كان عاما ، أو خاصا :

فالأول : كقولك « مَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ » وكقوله تعالى : « إِلَهٌ مَعَ اللَّهِ » :

فالمبتدأ فيهما عام ، لوقوعه فى سياق النفي ، والاستفهام .

والثانى : كقوله تعالى : « وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُّشْرِكٍ » وقوله (عليه الصلاة والسلام) : « خَمْسُ صَلَّاتٍ كَتَبَهُنَّ اللَّهُ فِي الْيَوْمِ ، وَاللَّيْلَةِ » :

فالمبتدأ فيهما خاص ؛ لكونه موصوفا فى الآية ، ومضافا فى الحديث .

وقد ذكر بعض النحاة لتسويغ الابتداء بالنكرة صورا ، وإنهاها بعض المتأخرين إلى نيّف وثلاثين موضعا .

وذكر بعضهم أنها ترجع للخصوص ، والعموم - فيتأمل ذلك - .

ص - والخبر جملة لها رابط « كَزَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ » و « لِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ » و « الْحَاقَّةُ » و « زَيْدٌ نَعَمَ الرَّجُلُ » إلا فى نحو : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » .

ش - أى : ويقع الخبر جملة مرتبطة بالمبتدأ برابط من روابط أربعة .

أحدها : الضمير ، وهو الأصل فى الربط ، كقولك : « زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ » ، « فزَيْدٌ » مبتدأ ، أول ، وأبوه : مبتدأ ثان ، والهاء مضاف إليه ، وقائم : خبر المبتدأ الثانى ، والمبتدأ الثانى ، وخبره خبر المبتدأ الأول : والرباط بينهما الضمير .

الثانى : الإشارة ، كقوله تعالى « وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ » ، « فلباسٌ » مبتدأ ، والتقوى : مضاف إليه ، وذلك : مبتدأ ثان ، وخير : خبر المبتدأ الثانى ، والمبتدأ الثانى ، وخبره المبتدأ الأول ، والرباط بينهما الإشارة .

الثالث : إعادة المبتدأ بلفظه ، نحو : « الْحَاقَّةُ » : فالحاقة : مبتدأ أول ، وما : مبتدأ ثان ، والحاقة خبر المبتدأ الثانى ، والمبتدأ الثانى ، وخبره خبر المبتدأ الأول ، والرباط بينهما إعادة المبتدأ بلفظه .

الرابع : العموم ، نحو : « زَيْدٌ نَعَمَ الرَّجُلُ » : « فزَيْدٌ » مبتدأ ، و « نَعَمَ الرَّجُلُ » جملة فعلية والرباط بينهما العموم ، وذلك : لأن « أَلْ » فى الرجل للعموم و « زَيْدٌ » فرد من أفرادها ، فدخل فى العموم ، فحصل الربط .

وهذا كله : إذا لم تكن الجملة نفس المبتدأ فى المعنى : فإن كانت كذلك لم يحتج إلى رابط ، كقوله تعالى : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » : فهو مبتدأ ، والله أحد :

مبتدأ ، وخبره ، والجملة : خبر المبتدأ الأول ، وهى مرتبطة به ، لأنها نفسها فى المعنى ، لأن « هو » بمعنى الشأن ، وكقوله « ﷺ » : « أَفْضَلُ مَا قُلْتُهُ أَنَا ، وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » .

ص - وظرفا منصوبا ، نحو : ﴿ وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾ . وجارا ومجرورا ﴿ كَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

وتعلقهما « بِمُسْتَقَرٍّ ، أَوْ اسْتَقَرَّ » محذوفين .

ش - أى : ويقع ظرفا منصوبا ، كقوله تعالى : « وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ » وجارا ومجرورا كقوله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ وهما - حيثئذ - متعلقان بمحذوف وجوبا ، تقديره مستقر ، أَوْ اسْتَقَرَّ .

والأول : اختيار جمهور البصريين .

وحجتهم : أن المحذوف هو الخبر فى الحقيقة ، والأصل فى الخبر أن يكون اسما مفردا .

والثانى : اختيار الأنخفش ، والفارسى ، والزمخشري .

وحجتهم : أن المحذوف عامل النصب فى لفظ الظرف ، ومحل الجار والمجرور .

والأصل فى العامل : أن يكون فعلا .

ص - ولا يخبر بالزمان عن الذات ، و « اللَّيْلَةُ الْهَلَاكُ » متأول .

ش - ينقسم الظرف إلى زمانى ، ومكانى .

والمبتدأ إلى جوهر « كَزَيْدٌ ، وَعَمْرُو » وعرض « كَالْقِيَامِ ، وَالْقُعُودِ » : فإن كان الظرف مكانيا صح الإخبار به عن الجوهر ، والعرض .

تقول : « زَيْدٌ أَمَامَكَ ، وَالْخَيْرُ أَمَامَكَ » .

وإن كان زمانيا صح الإخبار به عن العرض ، دون الجوهر .

تقول : « الصَّوْمُ الْيَوْمَ » ولا يجوز « زَيْدٌ الْيَوْمَ » .

فإن وجد في كلامهم ما ظاهره ذلك وجب تأويله ، كقولهم : « اللَّيْلَةُ الْهَالِكُ » :

فهذا : على حذف مضاف .

والتقدير : الليلة طلوع الهلال .

البيان والتحليل

أخذ ابن هشام يتكلم عن مرفوعات الأسماء .

وأول المرفوعات من الأسماء ؛ المبتدأ ، والخبر ؛ أى الجملة الاسمية .

تعريف المبتدأ :

المبتدأ : « الاسم المجرد عن العوامل اللفظية للإسناد » .

شرح التعريف :

« الاسم » : جنس فى التعريف ، والجنس للإدخال ، إذ يدخل الاسم الصريح ، تقول : « محمد كريمٌ » : فمحمد : مبتدأ ، وهو اسم صريح .

كما يدخل المؤول ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ ^(١) : فإن : حرف مصدرى ، ونصب ، وتصوموا : فعل من الأفعال الخمسة منصوب بأن ، وعلامة نصبه حذف النون .

وأن المصدرية ، وما دخلت عليه فى تأويل مصدر صريح ، والتقدير : صيامكم والتقدير لجملة المبتدأ ، والخبر : « صِيَامُكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ » .

والمجرد : يخرج به نحو : « كَانَ زَيْدٌ فَاضِلاً » : فإن « زَيْدٌ » الواقع بعد كان لم يتجرد عن العوامل اللفظية ، فقد سبقته « كَانَ » الناسخة .

كما تخرج الأعداد ، التى وردت للسرد ، مثل « واحد ، اثنان ، ثلاثة . . . » فإنها ، وإن تجردت عن العوامل اللفظية ، لكن لا إسناد فيها .

ودخل تحت قوله : « للإسناد » نوعان ، هما نوعا المبتدأ .

(١) من الآية ١٧٤ من سورة البقرة .

النوع الأول : ما إذا كان المبتدأ مسنداً إلى ما بعده ، تقول : « زيدٌ قائمٌ » .
والنوع الثاني : ما إذا كان المبتدأ مسنداً الى ما بعده ، تقول : « أناجحُ
المحمدان ؟ »

فالأول : مبتدأ له خبر ، والثاني : مبتدأ له مرفوع سد مسد الخبر .

تعريف الخبر :

والخبر : المسند الذى تتم به مع المبتدأ فائدة : فإذا كان المبتدأ مسنداً إليه ،
فإن الخبر هو : المسند .

فالمسند : يخرج به الفاعل في نحو قولك : « أَفَأَنْتَ الطَّالِبَانِ » ؟ فإنه وإن
تمت به مع المبتدأ الفائدة ، لكنه مسند إليه ، لا مسند .

ومع المبتدأ : مخرج لنحو قولنا : « قَامَ » فى الجملة الفعلية « قَامَ مُحَمَّدٌ » :
فإن المسند إليه مع فعل ، لا اسم ، فهو فاعل ، لا خبر .

حكم المبتدأ ، والخبر الإعرابى :

حكمهما الرفع ، إذ أنهما يعربان إعراب العمد وإعراب العمد الرفع .

متى يسوغ وقوع المبتدأ نكرة ؟

الأصل فى المبتدأ : أن يكون معرفة ؛ وذلك لأنه موضوع ليخبر عنه ،
والمعرفة تحقق ذلك .

أما إذا كان المبتدأ نكرة : فإن النكرة مجهولة ، والإخبار عن المجهول لا
يفيد ، لأنه مجهول مثله ، فلم تحصل فائدة ، والأصل حصول الفائدة بالجملة
الاسمية .

فإذا وجد فى الأسلوب ما يجعل النكرة قريبة من المعرفة ، وتعطى الفائدة
مثلاً جاز الابتداء بالنكرة بالمسوغ الذى أوصل النكرة إلى هذه المرتبة .

ويندرج تحت ما تقدم نوعان :

النوع الأول :

أن تكون النكرة عامة :

« مَا طَالِبٌ فِي الْيَتِّ » : فما نافية ، وطَالِبٌ : مبتدأ - مع كونه نكرة -
لأن النكرة قد وقعت في سياق النفي ، فاكسبت العموم .
ومن شواهد ذلك قول تعالى : ﴿ أَلَيْهَ مَعَ اللَّهِ ﴾^(١) فالمبتدأ « إِلَه » وقد
وقعت الكلمة بعد همزة الاستفهام ، وفي سياقه .

النوع الثاني :

أن تكون النكرة خاصة :

وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ ﴾^(٢) .
فالمبتدأ خاص ، وهو قوله تعالى ﴿ عَبْدٌ ﴾ لأنه موصوف بأنه مؤمن ، فصار
عبداً خاصاً ، لا كسائر العبيد .
ومن ذلك قوله (ﷺ) : « خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللَّهُ فِي الْيَوْمِ ، وَاللَّيْلَةِ » .
فالمبتدأ كلمة « خمس » وقد خصصت بالإضافة إلى كلمة « صَلَوَاتٍ » إذ الإضافة إلى
النكرة تفيد التخصيص .
وقد ذكر بعض النحاة ما يزيد على ثلاثين موضعاً : كل منها يسوغ وقوع
المبتدأ نكرة .

وعند التأمل : نراها تعود إلى الأصلين الراسخين ، وهما : العموم والخصوص .

أنواع الخبر

يقع الخبر جملة (اسمية ، أو فعلية) كما يقع شبه جملة (ظرفاً ، أو جاراً ،
ومجروراً) :

ونفصل ذلك فيما يلي :

(٢) من الآية ٢٢١ من سورة البقرة .

(١) من الآيات ٦١ - ٦٤ من سورة النمل :

الخير المفرد :

وهو الكثير الغالب ، تقول : « الطالبُ مجدٌ و « المجدُّ فائقٌ » .

الخير الجملة :

وهذا النوع يقع على ضربين :

الأول : الجملة الاسمية ، تقول : « الطَّالِبُ أبُوهُ حَاضِرٌ » : فالطالب : مبتدأ ، وأبو : مبتدأ ثان وهما مضاف إليه ، وحاضر خبر المبتدأ الثاني ، والمبتدأ الثاني ، وخبره خبر عن المبتدأ الأول .

والثاني : الجملة الفعلية ، تقول : « الطالبُ نَجَحَ أخوه » : فالطالب : مبتدأ ، ونجح : فعل ماض ، وأخوه : فاعل ، ومضاف إليه .

والجملة من الفعل ، والفاعل فى محل رفع خبر عن المبتدأ ، وهو « الطَّالِبُ » .
وقد احتاجت الجملة الواقعة خبرا الى رابط يربطها بالمبتدأ ، ونفصل ذلك فى الآتى :

الروابط

ترتبط جملة الخبر بالمبتدأ بأحد الروابط الآتية :

الأول :

الضمير ، وهو الأصل فى ربط جملة الخبر بالمبتدأ - وقد مثلنا لذلك - :
والربط فى المثالين السابقين الضمير فى «أبُوهُ» فى الجملة الأولى ، و« أخُوهُ » فى الثانية .

الثانى :

الإشارة : قال الله تعالى : ﴿ وَلَبَّاسُ التَّقْوَى ، ذَلِكَ خَيْرٌ ﴾ (١) :

فلباس : مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، لباس : مضاف ، والتقوى مضاف إليه .

ذلك : ذا : اسم إشارة ، والسلام للبعد ، والكاف حرف خطاب ، واسم الإشارة مبتدأ ثان ، خير : خبر المبتدأ الثانى ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة

(١) الآية ٢٦ من سورة الأعراف .

الظاهرة ، والجمله من المبتدأ الثانى ، والخبر خبر عن المبتدأ الأول : وهو اسم الإشارة .
والرابط بين جملة الخبر ، والمبتدأ : هو اسم الإشارة .

الثالث : أن يعاد المبتدأ بلفظه .

قال الله تعالى ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ ﴾ (١) ؟ فالحاقة : مبتدأ أول ، وما : اسم استفهام مبتدأ ثان والحاقة : خبر المبتدأ الثانى ، والمبتدأ الثانى ، وخبره خبر المبتدأ الأول ، وهو : الحاقة .

والرابط بين جملة الخبر ، والمبتدأ : إعادة المبتدأ بلفظه « الحاقة » .

الرابع :

العموم : تقول : « محمد نعم الرجل » : فمحمد : مبتدأ ، ونعم : فعل ماض من أفعال المدح والرجل : فاعل ، والجمله من الفعل ، والفاعل فى محل رفع خبر المبتدأ .

والرابط بينهما العموم ، لأن « أل » فى « الرَّجُل » : للعموم ، و« محمد » فرد من أفرادها .

فدخل فى العموم ، وحصل الربط .

وما تقدم موضعه : إذا لم تكن جملة الخبر نفس المبتدأ فى المعنى : فإن كانت نفس المبتدأ فى المعنى لم نحتاج إلى رابط .

وشاهد ذلك : قوله (ﷺ) : « أَفْضَلُ مَا قُلْتُهُ أَنَا ، وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِى لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » (٢) .

إعراب الآية الكريمة المتقدمة :

أعرب النحاة الآية إعرابين :

الأول : « قُلْ » فعل أمر ، مبنى على السكون ، لا محل له من الإعراب ، والفاعل : مستتر وجوبا تقديره : « أنت » .

(١) الآية ١ ، ٢ من سورة الحاقة . (٢) الآية الأولى من سورة الإخلاص فى الأربعينات .

هو : مبتدأ أول ، فى محل رفع ، مبنى على الفتح .
الله : لفظ الجلالة : مبتدأ ثان ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

أحد : خبر المبتدأ الثانى ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
وجملة المبتدأ الثانى ، وخبره فى محل رفع خبر عن المبتدأ الأول ، ولم نحتاج لرباط ؛ لأن جملة الخبر فى المعنى نفس المبتدأ ، لأن « هو » بمعنى الشأن ، كأن الكلام : الشأن الذى قد يختلف فيه الجاحدون هو : « الله أحد » وهذا ما جرى عليه ابن هشام .

الثانى : هو ضمير فصل : مبتدأ ، ولفظ الجلالة خبر عن المبتدأ ، والجملة : « هو الله » وأحد : خبر ثان أوبدل من لفظ الجلالة - وعلى هذا - فالخبر مفرد ، لا جملة .

شبه الجملة

يقع الخبر شبه جملة :

وشبه الجملة يصدق على شيئين :

أولهما : الظرف :

وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ وَالرَّكْبَ اسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾ (١) :

فالركب : مبتدأ . و« اسفل » ظرف مكان ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وهو متعلق بمحذوف ، تقديره : « مستقر »

وثانيهما : الجار والمجرور :

وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (٢) :

فالحمد : مبتدأ ، و« لله » : جار ومجرور ، متعلق بمحذوف ، وتقديره : « مستقر » .

(١) الآية ٤٢ من سورة الأنفال .

(٢) الآية ١ من سورة الفاتحة .

الخلاف فى تقدير المحذوف

لابد للظرف ، والجار ، والمجرور من متعلق ؛ لأنهما لا يستقلان بنفسهما وهذا المتعلق لابد أن يكون قويا ، ليتمكن التعلق به .

والمتعلق القوي : إنما هو الفعل ، فإذا لم يوجد فأصل الفعل ، وهو المصدر ، أو فرعه ، وهو : المشتق ، بأنواعه .

وقد اختلفت كلمة أئمة النحاة فى متعلق الظرف ، والجار ، والمجرور فى باب المبتدأ والخبر .

فجمهور البصريين :

يرون أن المتعلق إنما هو « مُسْتَقَرٌّ » أو « كَائِنٍ » أو ما أشبه ذلك .

وحجتهم فى ذلك : أن المحذوف إنما هو الخبر فى الحقيقة ، والأصل فى الخبر أن يكون اسما مفرداً فناسب أن يكون المتعلق « مستقرا » من نوع المشتق .

أما الأخفش^(١) ، ومن تبعه : فإنهم يرون أن متعلق الظرف ، والجار والمجرور إنما هو كلمة « استقر ، أو كان » أو ما أشبه ذلك .

وحجة هذا الفريق : أن المحذوف إنما هو عامل النصب فى الظرف ، ومحل الجار والمجرور .

والأصل فى العامل أن يكون فعلا .

والاتجاه فى قمة السلامة ، ولنا أن نقدر أى اللفظين شئنا « مُستقر » أو « استقر » أو ما يشبه ذلك من المشتق ، أو الفعل .

إلا أن النفس تطمئن إلى تقرير « مُسْتَقَرٌّ » المشتق للتناسب بين المبتدأ ، والخبر ، ولتحقيق الأصل فى الخبر ، وهو الأفراد .

(١) الأخفش :

سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن ، الأخفش الأوسط ... قرأ النحو على سيبويه ، وكان أحسن منه ، ولم يأخذ عن الخليل صنف كثيرا .. ومات سنة ٢١٠ هـ .

تقسيم الظرف

ينقسم الظرف إلى قسمين :

أ - ظرف زمانى : نحو : « يوم ، ليلة »

ب - وظرف مكانى : نحو : « فوق وتحت »

تقسيم المبتدأ

المبتدأ : اسم ، وهو - بهذا - ينقسم إلى قسمين - :

أ - جوهر : نحو : « محمد ، وزيد ، وعمرو ، ويكر . . . » .

ب - وعرض : نحو : « قيام ، وقعود ، ووقوف . . . »

إذا استبان لنا ذلك فإننا نقول :

إذا كان الظرف مكائيا صح الإخبار به عن الجوهر ، والعرض ، والتمثيل

فيما يلي :

تقول : « محمد أمامك ، والخير قدامك » : فقد أخبرت بظرف المكان

« أمامك » عن الجوهر الواقع مبتدأ ، وهو « محمد » .

كما أخبرت بقولك : « قدامك » عن العرض الواقع مبتدأ ، وهو : « الخير » .

أما إذا كان الظرف زمانيا فإنه يصح الإخبار به عن العرض ، دون الجوهر ،

تقول : « الصَّومُ اليومَ » فقد أخبرت باليوم عن العرض ، وهو « الصَّومُ » ولا يجوز

لك أن تقول : « محمد اليوم » إذ لا يجوز الإخبار عن الجوهر بظرف الزمان .

ولا نرد المسموع عن العرب ، وإنما نؤوله تأويلا يساير القواعد المقررة :

فمن المسموع فى ذلك : « الليلة الهلاكُ » :

والتأويل : على حذف مضاف .

وتقدير المسموع : « الليلة طُلوع الهلال » :

وفى هذا التأويل : تخريج للمسموع ، والسير به نحو القواعد المقررة :

أسئلة وتطبيقات

١ - عرف كلا من المبتدأ ، والخبر ، مع شرح تعريف المبتدأ ، ومثل لكل منهما ، واذكر حكمهما الإعرابى .

٢ - ما السر فى اشتراط التعريف للمبتدأ ؛ ومتى يسوغ الابتداء بالنكرة : مثل ، واستشهد لما تذكر ، وتحدث عن الخصوص ، والعموم .

٣ - اذكر أنواع الخبر ، مع التمثيل لكل نوع منها ، وما الروابط التى تربط جملة الخبر بالمبتدأ ، مع التفصيل ، والتمثيل .

٤ - أعرب قوله تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ .

٥ - على نابه ، ومحمد أبوه شجاع ، وخالد فاق أخوه أقرانه ، وأحمد أمام إخوانه سبقاً ، وتقدماً ، وسعيد فى حجرته يستذكر دروسه

وهؤلاء جميعاً أصدقاء كرماء ، وطلاب علم أذكاء ، وإنهم النخبة الممتازة من بين طلاب العلم » .

أ - فى العبارة المقدمة جمل اسمية : مكونة كل جملة منها من مبتدأ ، وخبر : استخرج المبتدأ لكل جملة ، وبين نوع الخبر ، وربط الجملة الخبرية - إن وجد - بالمبتدأ .

ب - أعرب المكتوب بالخط الأسود .

ج - استخرج من العبارة مبتدأ اسم موصول ، واذكر ما يدل عليه .

د - « طلاب العلم » : بين المضاف ، والمضاف إليه ، ورتبة المضاف ، واذكر ما أفادته الإضافة .

٦ - قال الله تعالى : « الله نور السموات والأرض » .

أعرب ما تقدم من الآية الكريمة .

نموذج إعرابي

« أناجحُ المثابرُ ؟ »

الهمزة : للاستفهام ، حرف ، مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب .
ناجح : مبتدأ ، وهو اسم فاعل من مصدر الفعل « نجح » وسوغ الابتداء به
مع أنه نكرة ، تقدم همزة الاستفهام عليه ، وعمله فيما بعده ، مرفوع بالابتداء ،
وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

المثابر : فاعل لاسم الفاعل « ناجح » سد مسد الخبر ، وأغنى عنه ، مرفوع
وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

[والمثال من نوع المبتدأ الوصف ، الذي له مرفوع أغنى عن الخبر]

من نوعي المبتدأ

الوصف الذي له مرفوع أغنى عن الخبر

ص - ويغنى عن الخبر مرفوع وصف ، معتمد على استفهام ، أو نفى ،
نحو : « أَقَاطِنُ قَوْمٌ سَلَمَى » ؟ و « مَا مَضْرُوبُ الْعَمْرَانِ » .

ش - إذا كان المبتدأ وصفا معتمدا على نفى ، أو استفهام استغنى بمرفوعه عن
الخبر ، تقول : « أَقَائِمُ الزَّيْدَانِ » ؟ و « مَا قَائِمُ الزَّيْدَانِ » :

« فالزَّيْدَانِ » فاعل بالوصف ، والكلام مستغن عن الخبر ؛ لأن الوصف -
هنا - فى تأويل الفعل .

ألا ترى أن المعنى : « أَيْقُومُ الزَّيْدَانِ » ؟ و « مَا يَقُومُ الزَّيْدَانِ » ، والفعل لا
يصح الإخبار عنه ، فكذلك ما كان فى موضعه .

وإنما مثلت « بقاطن ، ومضروب » : ليعلم أنه لا فرق بين كون الوصف
رافعا للفاعل ، أو النائب عن الفاعل .

ومن شواهد النفي قوله :

خَلِيلِيَّ مَا وَافٍ بَعَهْدِي أَنْتَمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ

ومن شواهد الاستفهام قوله :

أَقَاطِنُ قَوْمِ سَلَمَى ، أَمْ نَوَوَا ظَنَعَنَا ؟ إِنْ يَظْعَنُوا فَعَجِيبُ عَيْشٍ مَنْ قَطَنًا

ص - وقد يتعدد الخبر ، نحو : « وَهُوَ الْغَفُورُ ، الْوَدُودُ » .

ش - يجوز أن يخبر عن المبتدأ بخبر واحد ، وهو الأصل ، نحو : « زَيْدٌ قَائِمٌ » أو بأكثر ، كقوله تعالى ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ ، الْوَدُودُ ، ذُو الْعَرْشِ ، الْمَجِيدُ ، فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴾ .

وزعم بعضهم : أن الخبر لا يجوز تعدده ، وقدروا لما عدا الخبر الأول - في هذه الآية - مبتدئات ، أى : وهو الودود ، وهو ذو العرش ...

وأجمعوا على عدم التعدد فى مثل : « زَيْدٌ شَاعِرٌ ، وَكَاتِبٌ » وفي نحو : « الزيدان : شاعرٌ ، وكاتبٌ » وفي نحو : « هَذَا حُلُوٌّ ، حَامِضٌ » : لأن ذلك كله لا تعدد فيه فى الحقيقة : أما الأول : فلأن الأول خبر والثانى معطوف عليه ، وأما الثانى : فلأن كلا واحد من الشخصين مخبر واحد ، وأما الثالث : فلأن الخبرين فى معنى الخبر الواحد ؛ إذ المعنى : هذا مز .

ص - وقد يتقدم فى نحو : « فِى الدَّارِ زَيْدٌ » و « أَيْنَ زَيْدٌ » .

س - قد يتقدم الخبر على المبتدأ : جَوَازاً ، أو وجوباً .

فالأول : نحو : « فِى الدَّارِ زَيْدٌ » وقوله تعالى : ﴿ سَلَامٌ هِىَ ﴾ و ﴿ آيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ ﴾ .

وإنما لم يجعل المقدم فى الآيتين مبتدأ ، والمؤخر خبراً ؛ لأدائه إلى الإخبار عن النكرة بالمعرفة .

والثانى : كقولك : « فِى الدَّارِ رَجُلٌ » و « أَيْنَ زَيْدٌ » وقولهم : « على الثَّمَرَةِ مِثْلُهَا زَيْدٌ » .

وإنما وجب فى ذلك تقديمه : لأن تأخيره فى المثال الأول يقتضى التباس الخبر بالصفة ، فإن طلب النكرة الوصف لتتخصص به طلب حثيث ، فالتزم تقديمه دفعاً لهذا الوهم ، وفي الثانى إفراج ما له صدر الكلام - وهو الاستفهام - عن

صدريته ، وفي الثالث : عود الضمير على متأخر : لفظاً ، ورتبة .

ص - وقد يحذف كل من المبتدأ ، والخبر نحو : « سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ » أى : عليكم أنتم .

ش - وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر للدليل يدل عليه فالأول : نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَفَأُنَبِّتُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكَُمُ : النَّارُ ﴾ أى : هى النار ، وقوله تعالى : ﴿ سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا ﴾ أى : هذه سورة .

والثانى : كقوله تعالى : « أَكُلُّهَا دَائِمٌ ، وظلها » أى : دائم ، وقوله تعالى ﴿ قُلْ أَنْتُمْ أَعْلَمُ ، أم الله ﴾ ؟ أى : أم الله أعلم .

وقد اجتمع حذف كل منهما ، وبقاء الآخر فى قوله تعالى : ﴿ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴾ : فسلام : مبتدأ ، حذف خبره ، أى : سلام عليكم ، وقوم : خبر حذف مبتدؤه ، أى : أنتم قوم .

ص - ويجب حذف الخبر قبل جوابى « لَوْلَا » والقسم الصريح ، والحال الممتنع كونها خبراً ، ويعد واو المصاحبة الصريحة ، نحو : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ و « لَعَمْرُكَ لَفَعَلَنْ » و « ضَرَبِى زَيْدًا قَائِمًا » و « كل رجل ، وَضِيعَتُهُ » .

ش - يجب حذف الخبر فى أربع مسائل :

إحداهما : قبل جواب « لَوْلَا » ، نحو قول تعالى : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ أى : لولا أنتم صددتمونا عن الهدى ، بدليل أن بعده ﴿ أَنْخُنْ صَدَدْنَاكُمْ عَنِ الْهُدَى بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ ﴾ .

الثانية : قبل جواب القسم الصريح ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ أى : لعمرى يمينى ، أو قسمى .

واحترزت بالصريح عن نحو : « عَهْدُ اللَّهِ » : فإنه يستعمل قسماً ، وغيره .

تقول فى القسم : « عَهْدُ اللَّهِ لَفَعَلَنْ » : « عَهْدُ اللَّهِ يَجِبُ الْوَفَاءُ بِهِ » لذلك : يجوز ذكر الخبر تقول : « عَلَى عَهْدِ اللَّهِ » .

الثالثة : قبل الحال التى يمتنع كونها خبراً عن المبتدأ ، كقولهم : « ضَرَبِى زَيْدًا قَائِمًا » : أصله : ضَرَبِى زَيْدًا حَاصِلٌ إِذَا كَانَ قَائِمًا ، فحاصل : خبر ، وإذا

ظرف للخبر ، مضاف إلى كان التامة ، وفاعلها مستتر فيها ، عائد على مفعول المصدر ، وقائماً حال منه ، وهذه الحال لا يصح كونها خبراً عن هذا المبتدأ .

فلا تقول : « ضربى قائم » : لأن الضرب لا يوصف بالقيام ، وكذلك : « أكثر شرئى السويق مَلْتَوْتاً » و « أخطبُ ما يكونُ الأمير قائماً » تقديره : حاصل إذا كان ملتوتاً ، أو قائماً .

وعلى ذلك فقس .

الرابعة : بعد واو المصاحبة الصريحة . كقولهم : « كل رجل ، وضعته » أى كل رجل مع ضيعته مقرون .

والذي دل على الاقتران ما فى الواو من معنى المعية .

البيان والتحليل

المبتدأ نوعان :

أ - مبتدأ له خبر - وقد تقدم الكلام عنه .

ب - مبتدأ وصف له مرفوع أغنى عن الخبر ، والكلام - الآن - فيه ، والذي يهمنا من الوصف نوعين :

الأول : اسم الفاعل ، تقول : « أناجعُ المجدان » ؟

الثانى : اسم المفعول ، تقول : « ما مكرّمُ المقصّرانِ » .

وتحليل ما تقدم :

أن كلمة « ناحج » اسم فاعل ، وهى مبتدأ ، وجاءت مبتدأ ، مع كونها نكرة - لتقدم الاستفهام عليها ، وعملها فيما بعدها .

وناجح : يحتاج إلى فاعل أكثر من احتياجه إلى خبر ، ومن ذلك : نقول : إن كلمة « المجدان » فاعل ، وهذا الفاعل أغنى عن الخبر .

وكذلك كلمة « مكرّم » فهى اسم مفعول ، ووقعت مبتدأ ، وسوغ الابتداء بها ، مع كونها نكرة تقدم النفى عليها ، وعملها فيما بعدها ، وما بعدها نائب فاعل ،

أغنى عن الخبر .

وذلك : لأن الوصف - هنا في تأويل الفعل ؛ لأن المعنى : « أَيْبَجَ المُجْدَانِ » ؟ و « ما يُكْرَمُ المُقَصِّرَانِ » .

والفعل الذى حل الوصف محله يحتاج الى فاعل ، أو نائب فاعل ، ولا يحتاج الى خبر ، ولا يصح الإخبار عنه .

ولما كان الوصف محمول على الفعل فى العمل فإنه يأخذ حكمه فى عدم جواز الإخبار عنه ، وفى الاحتياج إلى مرفوع : فاعل ، أو نائب فاعل ، على حسب الوصف .

واشترط النحاة تقدم النفى ، أو الاستفهام على الوصف ؛ لأن النفى ، والاستفهام يقرب كل منهما الوصف من الفعل .

ومن شواهد النفى قول الشاعر (١) :

٨ - خَلِيلِيَّ : مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتُمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مِنْ أَقَاطِعِ (٢)

ومن شواهد الاستفهام قوله (١) :

٩ - أَقَاطِنُ قَوْمٍ سَلَمَى ، أَمْ نَوُوا ظَعْنَا ؟ إِنْ يَظْعَنُوا فَعَجِيبُ عَيْشٍ مِنْ قَطَنًا (٢)

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من الطويل .

٨ - (٢) اللغة :

واف : من الوفاء ، أقاطع : أهرج من المقاطعة .

والمعنى :

يا خليل : لن تكونا وفين لى بعهدى إن لم تهجرا من أهرج ، وتقاطعا من أقاطع .

الإعراب :

« خليلي » : منادى بحرف نداء محذوف ، أي : يا خليلي ، و« خليلي » منصوب بالياء

، ومضاف إلى ياء المتكلم والأصل : يا خليلان لى ...

« ما » نافية ، حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .

« واف » مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة ،

للتخلص من التقاء الساكنين .

=

تعدد الخبر

الخبر : كالوصف ، والحال يتعدد ، كما تتعدد الصفات ، والأحوال ...

= « بعهدى » جار ، ومجرور ، ومضاف إليه . « أنتما » ضمير رفع منفصل ، فاعل لقوله :
« واف » فى محل رفع ، سد مسد الخبر .

« إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه ، ومنصوب بجوابه .

« لم » حرف نفى ، وجزم ، وقلب .

« تكونا » فعل مضارع ناقص ، مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف النون ، وألف الاثنين اسم تكون .

« لى » جار ، ومجرور ، متعلق بتكون .

« على » حرف جر .

« من » اسم موصول مبني على السكون فى محل جر بعلى .

« أقطع » فعل مضارع ، مرفوع للتجرد من الناصب ، والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وفاعله مستر وجوبا ، تقديره : أنا ، والجملة من الفعل ، والفاعل ، لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد : محذوف والتقدير أقطعه .

جواب « إذا » محذوف ، يدل عليه ما سبق من الكلام ، والتقدير : إذا لم تكونا لى على من أقطعه فما واف بعهدى أنتما .

والشاهد فى البيت :

قوله : « ما واف بعهدى أنتما » فقد اكتفى بالفاعل ، الذى أغنى عن الخبر .

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من البسيط .

٩ - (٢) اللغة :

قاطن : مقيم من قطن بالمكان : أقام به ظعنا : سار ، وارتحل ...

والمعنى :

أقيم بالمكان قوم محبوبتى سلمى ، أم قرورا الارتحال ، والتحول عن الدار ، والمكان ... ؟

= وانهم إن يرتحلوا فإن عيش من يبقى بالمكان بعدهم لعجيب ...

والحكم فى ذلك : الجواز بأن تخبر عن المبتدأ بخبر واحد ، وذلك هو الأصل ، تقول : « محمد رسول الله » و « على شجاع » و « خالد قائد » ... وهكذا : فقد أخبرت عن المبتدأ بخبر واحد ، وهذا هو الأصل فى الإخبار .

كما يجوز أن تخبر عن المبتدأ الواحد بأكثر من خبر - على حسب الحال .. ومن شواهد ذلك قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ ، الْودُودُ ، ذُو الْعَرْشِ ، الْمَجِيدُ ، فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴾ (١) .

فالمبتدأ الضمير المنفصل : « هو » « والغفور » الخبر الأول « و » « الودود » الخبر الثانى ، و « ذو العرش » الخبر الثالث ، و « المجيد » الخبر الرابع ، و « فعَّالٌ ... » الخبر الخامس ... وهذا : هو الذى تسكن إليه النفس ، إذ تعدد الأخبار - بحسب حاجة المخبر إلى تعددها للمبتدأ الواحد ، حتى تتم الفائدة ، التى يريدونها من الإخبار .

ولبعض النحاة رأى يخالف ما تقدم : إذ يرون عدم تعدد الأخبار . ويقدرّون - فيما تقدم - مبتدئات لكل ما تقدم من أخبار ، فيقدرون : وهو الودود ، وهو ذو العرش ، إلخ ورأيهم لا يقوم على حجة عقلية ، أو سماع ، وينبغى ألا يلتفت إليه .

= الإعراب :

أقطن : الهمزة للاستفهام ، حرف مبنى على الفتح ، لا محل له من الإعراب .

قاطن : مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وساغ الابتداء به لعمله فيما بعده ، واعتماده على أداة الاستفهام .

قوم : فاعل ، سد مسد خبر « قاطن » مرفوع به ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
(١) الآيات ١٤ ، ١٥ ، ١٦ من سورة البروج .

متى يمتنع تعدد الخبر؟

أجمع النحاة : على عدم تعدد الخبر فى المسائل الآتية :

الأولى : فى مثل : « زيدٌ كاتبٌ ، وشاعرٌ » : فزيدٌ : مبتدأ ، والخبر :

كاتب ، أما شاعر فإنه معطوف بالواو على كاتب ، ولا يصح أن يكون خبرا .

الثانية : فى مثل : « الزيدانِ : كاتبٌ ، وشاعرٌ » : لأن « الزيدانِ » مثنى ،

و« كاتبٌ ، وشاعرٌ » أخبر بهما عن كل فرد من أفراد الزيدين ، على التوزيع .

= سلمى : قوم : مضاف ، « سلمى » مضاف إليه .. « أم » حرف عطف ، مبنى على

السكون ، لا محل له من الإعراب « نوا » فعل ماض ، مبنى على الفتح المقدرة .. وواو

الجماعة فاعل ، فى محل رفع « ظعنا » مفعول به « لنوا » منصوب بالفتحة ، وجملة

« نوا » معطوفة على جملة المبتدأ « أقاطن » ؟ وفاعله قوم سلمى ، من عطف الجملة ...

إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين : أولهما فعل الشرط، وثانيهما جوابه ، وجزاؤه .

يظعنوا فعل مضارع فعل الشرط ، مجزوم بإن وعلامة جزمه حذف النون ، والواو فاعل .

فعجيب : الفاء واقعة فى جواب الشرط ، عجيب : خبر مقدم « عيش » مبتدأ موخر ،

« مَنْ » اسم موصول بمعنى الذى فى محل جر بالإضافة ، وقطن : فعل ماض ، وفاعله

مستتر ، تقديره هو : مستتر جوازا ، والجملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .

الاستشهاد بالبيت :

فى قوله : « أقاطن قوم سلمى » حيث سد الفاعل ، الذى هو « قوم سلمى » مسد الخبر للمبتدأ

، الذى هو « قاطن » وقد اعتمد الوصف على الاستفهام .

الثالثة : في مثل : « الرَّمَانُ : حُلُوٌّ حَامِضٌ » : وذلك ؛ لأن الخبرين في معنى الخبر الواحد : لأن المعنى الرَّمَانُ مَرٌّ .
فَلَا تَعُدُّهُ فِي الْأَخْبَارِ فِيمَا تَقْدُم .

تقديم الخبر

قد يتقدم الخبر على المبتدأ لداع يدعو إلى ذلك :
وهذا التقديم ينقسم إلى قسمين : جائز ، وواجب :
فالتقديم الجائز :

يأتى فى مثل قولك : « فى المَعْهَدِ مُحَمَّدٌ » : فالتقديم هنا جائز ؛ لأنك لو أجريت الأمور على أصل الوضع ، فقلت : « مُحَمَّدٌ فى المَعْهَدِ » لكان ذلك صحيحا ؛ لأن كلمة « محمد » يصح الابتداء بها ، والخبر شبه جملة .
ومن شواهد ذلك قوله تعالى : ﴿ سَلَامٌ هِىَ ... ﴾ ^(١) وقوله تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ ... ﴾ ^(٢) .

ولم يجعل العلماء المقدم فى الآيتين مبتدأ ، والمؤخر خبرا ؛ لأن ذلك يوقع فى الإخبار عن النكرة « سَلَامٌ ، وَآيَةٌ » بالمعرفة « هِىَ ، وَاللَّيْلُ » وذلك ممنوع .
والتقديم الواجب :

كأن تقول : « فى المَعْهَدِ طَالِبٌ » : فلو جعلت كلمة « طَالِبٌ » مبتدأ للزم وقوع المبتدأ نكرة ، دون مسوغ : فوجب لذلك تقديم الخبر ، وتأخير المبتدأ ، ولأن تأخيرها يقتضى التباس الخبر بالصفة ، فإن طلب النكرة الوصف لتختص به طلب حيث فالترم تقديمه دفعا لهذا الوهم .

وتقول : « أَيْنَ مُحَمَّدٌ » ؟ : فالواجب هنا : تقديم الخبر على المبتدأ ، ولو جرينا على الترتيب الطبيعى : وهو تقديم المبتدأ على الخبر للزم فى ذلك إخراج ماله صدر الكلام - وهو الاستفهام - عن صدرته ، وذلك لا يجوز .

(١) من الآية ٥ من سورة القدر .

(٢) من الآية ٣٧ من سورة يس .

وقالت العرب: « على الثمرة مثلها زبدًا » : والواجب - هنا - تقديم الخبر ، وتأخير المبتدأ ؛ لأننا لو قدمنا المبتدأ ، وهو « مثلها » على الخبر ، وهو شبه الجملة « على الثمرة » للزم محذور ، هو : أن يعود الضمير على الخبر ، وهو شبه الجملة : والخبر: والخبر متأخر في اللفظ ، ومتأخر في الرتبة ، إذ رتبة الخبر التأخير عن المبتدأ .

حذف المبتدأ ، والخبر جوازا

يجوز أن يحذف كل من المبتدأ ، والخبر إذا علم من الكلام ، جتريا على القاعدة العامة ، وهى : جواز حذف ما يعلم للعلم به ، والدليل يدل عليه .

ومن شواهد حذف المبتدأ : قوله تعالى : ﴿ قُلْ : أَفَأَنْبِئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكَُ النَّارِ ﴾^(١) ؟ أى : هى النار ، فالنار خبر عن المبتدأ المحذوف ، وتقديره : هى ، ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا ، وَفَرَضْنَاهَا ﴾^(٢) أى : هذه سورة : فحذف المبتدأ ، وبقي خبره .

ومن شواهد حذف الخبر : قوله تعالى ﴿ أَكُلُّهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا ﴾^(٣) أى : دائم ودل على الحذف ما تقدم ، وفهم منه .

ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ : أَأَنْتُمْ أَعْلَمُ ، أَمْ اللَّهُ ﴾^(٤) أى : أم الله أعلم ودل على الحذف ما تقدم ، وفهم منه .

ومن شواهد حذف المبتدأ ، والخبر : قوله تعالى : ﴿ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴾^(٥) : فسلام : مبتدأ ، حذف خبره ، والتقدير : سلام عليكم . وقوم : خبر ، حذف مبتدؤه ، والتقدير : أنتم قوم ...

حذف الخبر وجوبا

جاء ذلك فى أربع مسائل :

الاولى : قبل جواب « لَوْلَا » الامتناعية ، والتى هى حرف امتناع لوجود

(١) من الآية ٧٢ من سورة الحج .

(٢) من الآية الاولى من سورة النور .

(٣) من الآية ٣٥ من سورة الرعد .

(٤) من الآية ١٤٠ من سورة البقرة .

(٥) من الآية ٢٥ من سورة اللآريات .

قال الله تعالى : ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾^(١) ، والتقدير : « لَوْلَا أَنْتُمْ صَدَدْتُمُونَا عَنْ الْهُدَى » ودل على الحذف قوله تعالى - بعد ما تقدم - : ﴿أَنْحَنُ صَدَدْنَاكُمْ عَنِ الْهُدَى بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ﴾^(٢) ؟

الثانية : جواب القسم الصريح :

قال الله تعالى : ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾^(٣) والتقدير : لعمرك يميني ، أو قسمي وذلك : لأن « لَعَمْرُكَ » صريح في القسم .
والاحتراز بالصريح عن نحو : « عَهْدُ اللَّهِ » :

فإن « عَهْدُ » يستعمل في القسم ، تقول : « عَهْدُ اللَّهِ لَاكُونَنَّ مُخْلِصًا لِرَبِّي » ويستعمل في غير القسم ، تقول : « عَهْدُ اللَّهِ يَجِبُ الْوَفَاءُ بِهِ » .
ومن ذلك : كان الحذف مع القسم الصريح ، لا مع ما يحتمل القسم ، وغير القسم ، ومن هنا نقول : لك أن تذكر الخبر جوازا مع « العهد » فتقول : « عَلَى عَهْدِ اللَّهِ » .

الثالثة : قيل الحال التي يمتنع كونها خبرا عن المبتدأ .

تقول العرب : « ضَرَبِي زَيْدًا قَائِمًا » الأصل : « ضَرَبِي زَيْدًا حَاصِلًا إِذَا كَانَ قَائِمًا » : فحاصل : خبر عن « ضَرَبِي » وإذا : ظرف للخبر ، وقد أضيف الظرف إلى « كَانَ » التامة ، وفاعل كان التامة مستتر ، عائد على مفعول المصدر ، وقائما : حال من الفاعل المستتر .

وهذه الحال لا تصلح لأن تكون خبرا عن هذا المبتدأ ، لأنه لا يصح لك أن تقول : « ضَرَبِي قَائِمًا » : لأن الضرب لا يوصف بالقيام .

ومما جاء من ذلك : « أَكْثَرُ شَرِّبِي السُّوقِ مُلْتَوَاتًا » و « أَخْطَبُ مَا يَكُونُ الْأَمِيرُ قَائِمًا » والتقدير : حاصل إذا كان ملتوتا ، وحاصل إذا كان قائما ، ويقاس على ما تقدم .

(١) من سورة سبأ .

(٢) من الآية ٢٥ من سورة الذاريات .

(٣) من الآية ٣٢ من سورة سبأ .

الرابعة : بعد وار المصاحبة الصريحة: ومن ذلك قول العرب: « كلُّ رَجُلٍ ،
وضيعة » والتقدير : كل رجل مع ضيعته مقرونان .

والذي أفهمنا ما تقدم : ما فى الوار من معنى المعية ، والمصاحبة .

أسئلة وتطبيقات

١ - اذكر نوعى المبتدأ مع التمثيل ، وعلام بنى التقسيم ؟

٢ - يندرج تحت الوصف، الواقع مبتدأ: اسم الفاعل، واسم المفعول : وضع
ذلك و اذكر السبب، الذى من أجله اشترط النحاة تقدم نفى، أو استفهام على الوصف.

٣ - فى تعدد الخبر لمبتدأ واحد مذهبان : اذكرهما ، ومثل لما تذكر ، واختر
أحد الرايين ، وبين سر اختياره .

٤ - لا يجوز تعدد الأخبار فى مواطن : أذكرها مع التمثيل ، والتعليل .

٥ - قدمت العرب الخبر على المبتدأ : فلماذا ؟ وما الحكم النحوى لذلك ؟
مثل لما تذكر .

٦ - القاعدة العامة : حذف ما يعلم : وضح ذلك فى باب المبتدأ ، والخبر ،
واذكر الحكم النحوى فى ذلك ، وعلل لما تمثل به .

٧ - اذكر المواطن التى يحذف فيها الخبر وجوبا ، مع التمثيل ، والتعليل .

٨ - لولا الله ما اهتدينا لهذا ، ولعمرك إن المقصرين لفى انحراف جسيم
وإكرامى محمداً مجداً، ومحمد مخلص، مجد، نابه ، فاضل ، وأفاهم الطالب ما
أوجهه إليه ؟ وما ملتفت المنصرف عن النصيح ، والله يهدى الطلاب سواء السبيل .

أ - أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم .

ب - فى العبارة أخبار محذوفة: أذكر مواطنها، وقدر المحذوف، وسبب الحذف

ج - اذكر مثالا من إنشائك لوصف استغنى بمرفوعه ، علي أن يكون المرفوع

نائب فاعل .

نموذج إعرابي

قال الله تعالى : « فَصَبِّرْ جَمِيلٌ » :

فصبر : الفاء على حسب ما قبلها ، وصبر : مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ،
وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وصح الابتداء - مع التنكير ؛ لأنه وصف بأنه جميل .
والخبر . محذوف ، تقديره : « أجمل » : أى : صبر جميل أجمل .
وهذا الإعراب على إرادة حذف الخبر .

ويجوز الإعراب الآتى :

فصبر : خبر لمبتدأ محذوف ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ،
والتقدير : أمرى صبر جميل وهذا الإعراب على إرادة حذف المبتدأ .
أما جميل : فإن الكلمة صفة لقوله تعالى « فصبر » ونعت المرفوع وعلامة
رفعها الضمة الظاهرة .

باب النواسخ

ص - باب : النواسخ لحكم المبتدأ ، والخبر ثلاثة أنواع :

أحدها : « كَانَ ، وَأَمْسَى ، وَأَصْبَحَ ، وَاضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ، وَصَارَ ،
وَلَيْسَ ، وَمَا زَالَ وَمَا قَتَّى ، وَمَا أَنْفَكَ ، وَمَا بَرَحَ ، وَمَادَامَ » : فيرفعن المبتدأ اسما
لهن ، وينصبن الخبر خبراً لهن ، نحو « وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا » .

ش - النواسخ : جمع ناسخ ، وهو فى اللغة من النسخ : بمعنى الإزالة ،
يقال : نسخت الشمس الظل : إذا أزالته ، وفى الاصطلاح : ما يرفع حكم المبتدأ ، والخبر .
وهو ثلاثة أنواع : ما يرفع المبتدأ ، وينصب الخبر ، وهو : كَانَ ، وَأَخَوَاتُهَا ،
وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، وهو : إِنْ وَأَخَوَاتُهَا ، وما ينصبهما معا ، وهو :
ظَنَ ، وَأَخَوَاتُهَا .

ويسمى الأول من باب « كَانَ » : اسماً ، وفاعلاً ، ويسمى الثانى خبراً ،
ومفعولاً ، ويسمى الأول من معمولى باب « إِنْ » اسماً ، والثانى خبراً ، ويسمى

الأول من معمولي باب « ظَنَّ » مفعولا أولا ، والثاني مفعولا ثانيا .

والكلام - الآن - في باب « كَانَ » وألفاظه ثلاث عشرة لفظة ، وهي على ثلاثة أقسام :

ما يرفع المبتدأ ، وينصب الخبر بلا شرط ، وهي ثمانية : « كَانَ ، وَأَمْسَى ، وَأَصْبَحَ ، وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ، وَصَارَ ، وَلَيْسَ » .

وما يعمل هذا العمل بشرط أن يتقدم عليه نفى ، أو شبهه ، وهو أربعة : « زَالَ وَبَرَحَ ، وَفَتَّى وَأَنْفَكَ » : فالنفى نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَزَالُ لَوْنُ مُخْتَلِفِينَ ﴾ وشبهه هو : النهي ، والدعاء .

فالأول كقوله :

صَاحَ شَمْرٌ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ تِ فَنَسِيَانَهُ ضَالَالٌ مُبِينٌ

والثاني كقوله :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مِيٍّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهَلًا جَرَّ عَائِكَ الْقَطْرُ

وما يعمل به بشرط أن يتقدم عليه « مَا » المصدرية الظرفية ، وهو « دَامَ » كقوله تعالى : ﴿ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ ، وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾ أى : مدة دوامى حيا ، وسميت « مَا » هذه مصدرية ؛ لأنها تقدر بالمصدر وهو « الدَّوام » وظرفية ؛ لأنها تقدم بالظرف ، وهو : المدة .

ص - وقد يتوسط الخبر ، نحو : فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ ، وَجَهْلُولٌ .

ش - يجوز في هذا الباب أن يتوسط الخبر بين الاسم ، والفعل ، كما يجوز في باب الفاعل أن يتقدم المفعول على الفاعل ، قال الله تعالى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، ﴿ أَكُنَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا ﴾ .

وقرأ حمزة ، وحفص : ﴿ لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ ﴾ - بنصب البر - .

وقال الشاعر :

سَلَى إِنْ جَهِلَتْ النَّاسَ عَنَّا ، وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ ، وَجَهْلُولٌ

وقال الآخر :

لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْغَصَّةٌ لَذَّائُهُ بِادِّكَارِ الْمَوْتِ ، وَالْهَرَمِ
وعن ابن درستويه : أنه منع تقديم خبر « لَيْسَ » ومنع ابن مُعْطٍ في ألفتيه
تقديم خبر « دَامَ » ، وهما محجوجان بما ذكرنا من شواهد ، وغيرها .
ص - وقد يتقدم الخبر إلا خبر « دَامَ » ، وَلَيْسَ » .
ش - للخبر ثلاثة أحوال :

أحدها : التأخير عن الفعل ، واسمه ، وهو الأصل ، كقول تعالى : ﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ .

الثاني : التوسط بين الفعل ، واسمه ، كقوله تعالى ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ قد تقدم شرح ذلك .

والثالث : التقدم على الفعل ، واسمه ، كقولك : « عَلِمَا كَانَ زَيْدٌ »
والدليل على ذلك قوله تعالى : ﴿ أَهَؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ﴾ : فإياكم : مفعول
يعبدون وقد تقدم على « كَانَ » وتقدم وتقدم المفعول يؤذن بجواز تقدم العامل .
ويمنع ذلك في خبر « لَيْسَ » ، وَدَامَ » .

فأما امتناعه في خبر « دَامَ » فبالاتفاق ؛ لأنك إذا قلت « لَا أَصْحَبُكَ مَا دَامَ زَيْدٌ صَدِيقَكَ » ثم قدمت الخبر على « مَا دَامَ » لزم من ذلك تقديم معمول الصلة على الموصول ، لأن « مَا » هذه موصول حرفي ، يقدم بالمصدر ، كما قدمناه ، وإن قدمته على « دَامَ » دون « مَا » دون « مَا » لزم الفصل بين الموصول الحرفي ، وصلته وذلك لا يجوز ، لا تقول : « عَجِبْتُ مِمَّا زَيْدًا تَصْحَبُ » .

ولما يجوز ذلك في الموصول الاسمي ، غير الألف ، واللام .

تقول : جاءني الذي زيدا ضرب .

ولا يجوز في نحو : « الضَّارِبُ زَيْدًا » أن تقدم « زيدا » على « ضَارِب » .

وأما امتناع ذلك في خبر « لَيْسَ » فهو اختيار الكوفيين ، والمبرد ، وابن

السراج ، وهو الصحيح ؛ لأنه لم يسمع مثل « ذاهبا لَسْتُ » ولأنها فعل جامد ، فأشبهت « عَسَى » وخبرها لا يتقدم - باتفاق - .

وذهب الفارسي ، وابن جنى إلى الجواز ، مستدلين بقوله تعالى : ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ ﴾ :

وذلك : لأن « يَوْمَ » متعلق بمَصْرُوفًا ، وقد تقدم على « لَيْسَ » وتقدم المعمول يؤذن بجواز تقدم العامل .

والجواب : أنهم توسعوا في الظروف ما لم يتوسعوا في غيرها .

ونقل عن سيبويه القول بالجواز ، والقول بالمنع .

البيان والتحليل

عرفنا - فيما تقدم - حكم إعراب المبتدأ ، والخبر ، وعرفنا أنه الرفع لهما ، وهذا الرفع يظل باقيا ما لم ينسخه ناسخ من النواسخ ، التي تدخل على المبتدأ ، والخبر ، فتزيل رفعهما ، وتحدث إعراباً جديدا لهما .

نواسخ حكم

المبتدأ والخبر

والنواسخ : جمع ناسخ من النسخ : بمعنى الإزالة ، كقولك : « نَسَخْتُ الشَّمْسُ الظِّلَّ » أى : أزالته الشمس الظل .

وهذا معنى النسخ اللغوي .

أما النسخ فى الاصطلاح : فإنه ما يرفع حكم المبتدأ ، والخبر ، وقد وردت فى اللغة العربية النواسخ وسجل العلماء أنواعها الثلاثة :

النوع الأول : ما يرفع المبتدأ ، وينصب الخبر ، وهو « كَانَ » وأخواتها ، ويسمى المبتدأ بعد دخول « كَانَ » وأخواتها اسماً ، وفاعلاً ، ويسمى الخبر خبراً ، ومفعولاً : لأن الناسخ قد غير التسمية الأولى ، وأحدث تسمية جديدة .

النوع الثانى : ما ينصب المبتدأ ، ويرفع الخبر ، وهو « إِنَّ » وأخواتها ،

ويسمى المبتدأ اسماً «لأنَّ» أو إحدى أخواتها ، ويسمى الخبر خبراً ...

النوع الثالث : ما ينصبهما معاً ، وهو «ظَنَّ» وأخواتها ، ويسمى المبتدأ المفعول الأول والخبر المفعول الثاني .

باب كان وأخواتها

الفاظ هذا الباب ثلاث عشرة لفظة : «كَانَ ، وَأَمْسَى ، وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ وَصَارَ ، وَلَيْسَ ، وَمَا زَالَ ، وَمَاقَتَى ، وَمَا انْفَكَّ ، وَمَا بَرَحَ ، وَمَا دَامَ» .

وكل فعل من هذه الأفعال : يرفع المبتدأ ، ويغير التسمية ، فقد كان يسمى المبتدأ قبل دخول الناسخ مبتدأ ، وبعد دخول الناسخ « اسم كان ... مثلاً » ، كما ينسخ الرفع ، الذى كان عامله الابتداء ، وهو عامل معنوى ، ويحدث رفعاً جديداً ، عامله لفظى ، وهو «كَانَ» أو إحدى أخواتها كما تتغير التسمية بالنسبة للخبر ، فيسمى خبر «كَانَ» أو إحدى أخواتها ، وليس خبر المبتدأ ، كما يحدث نصباً ، وبعد نسخ الرفع الذى كان عامله المبتدأ ، ويكون عامل النصب هو «كَانَ» أو إحدى أخواتها .

أقسام هذه النواسخ

تنقسم هذه الأفعال إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول :

ما يرفع المبتدأ ، وينصب الخبر بلا شرط ، وهي ثمانية : «كَانَ ، وَأَصْبَحَ ، وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ، وَصَارَ ، وَلَيْسَ» .

القسم الثاني :

ما يرفع المبتدأ ، وينصب الخبر بشرط أن يتقدم عليه نفى ، أو شبهه ، وهو أربعة : «زَالَ ، وَبَرَحَ ، وَفَتَى ، وَانْفَكَّ» .

القسم الثالث :

ما يرفع الاسم ، وينصب الخبر بشرط أن يتقدم عليه «ما» المصدرية ، الظرفية .

وهو: « دَامَ » كقوله تعالى : ﴿ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ ، وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾ (١) .

والسر في تسمية « مَا » الداخلة على « دَامَ » بالظرفية ؛ لأنها تقدر بالظرف ، وهو : المدة ، وسر تسميتها بالمصدرية ؛ لأنها تؤول بالمصدر ، وهو الحدث ، أي : الدوام .

والتقدير : على ما تقدم : وأوصاني بالصلاة والزكاة مدة دوامي حياً . أما ما يشترط فيه تقدم النفي ، أو شبهه فإنه أفعال القسم الثاني : وشاهد النفي في « زَالَ » قوله تعالى ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴾ (٢) : أما شبه النفي فإنه النهي ، والدعاء : فالنهي كقول الشاعر : (٣)

١٠ - صَاحَ شَمْرٌ ، وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ ؛ فَنَسْيَانَهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ (٤)

(١) من الآية ٣١ من سورة مريم .

(٢) من الآية ١١٨ من سورة هود .

(٣) من الآية ٥٤ من سورة الفرقان .

(٣) البيت مجهول القائل ، وهو من الخفيف .

١٠ - (٤) اللغة :

شمر = يريد جد ، واجتهد وتهياً لنافع الأعمال .. لا تزال ذاكر الموت : كن مستمرا على ذكر الموت « مبين » ظاهر ، واضح ، مشهور .

والمعنى :

يا صاحبي : اجتهد ، واستعد للموت بصالح الأعمال ، فإن نسيان الموت ضلال واضح .

الإعراب :

وصاح ، منادى مرخم ، بحرف نداء محذوف ، والأصل : يا صاحبي « شمر » فعل أمر ، وفاعله مستتر وجوبا ، تقديره أنت ، « ولا » الواو : حرف عطف « لا » ناهية « تزال » فعل مضارع ناقص ، يرفع الاسم ، وينصب الخبر ، مجزوم بلا الناهية ، =

والدعاء ، كقول الشاعر (١):

١١ - أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَمِي عَلَى الْبَلِي وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجِرْعَائِكَ الْقَطْرِ (٢)

أما القسم الأول : فإنه يرفع الاسم ، وينصب الخبر بلا شرط .
ومن شواهد في كان ﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ (٢) : ربُّ : الاسم ، والكاف
مضاف إليه ، وقديرًا الخبر ، ولم يتقدم على « كَانَ » شيء وكذلك البواقي .

= علامة جزمة السكون، واسمه ضمير مستتر فيه وجوبا ، تقديره أنت « ذاكر » خبر تزل ،
والموت : مضاف إليه ، « فَنَسِيَانَهُ » الفاء للتعليل ، نسيان : مبتدأ ، مرفوع بالضممة وها :
مضاف إليه « ضلال » خبر المبتدأ ، مرفوع بالضممة ، « مَبِين » نعت لضلال ، ونعت
المرفوع مرفوع .

الشاهد في البيت :

قوله : « لَا تَزَالُ ذَاكِرُ الْمَوْتِ » ، حيث رفع الضمير المستتر في « تَزَالُ » بالفعل الناسخ
« تَزَالُ » ونصب به الخبر ، وهو « ذَاكِرُ الْمَوْتِ » لأن « تَزَالُ » متصرف من « زَالَ » الناقصة، و
قد سبق الناسخ بحرف نهى بحرف ، هو « لَا » والنهى ، والنفى أخوان .

(١) الشاعر : هو أبو صخر الهذلي ، والبيت من الطويل .

١١ - (٢) : اللغة :

البلي : الرث ، والخلوق « جرعاء » : رملة مستوية ، ولا تنبت شيئا « القطر » المطر .

والمعنى :

يدعو لدار حبيته « مي » بأن تسلم من كوارث الزمان ، وأن يدوم نزول الغيث ، والمطر عليها .

الإعراب :

ألا : أداة يستفتح بها الكلام ، وهي حرف تنبيه ، وتدل على تحقق ما بعدها .. « يا »
حرف نداء للمنادى محذوف ، والتقدير : يا هذه « اسلمي » فعل وياؤه المؤنثة المخاطبة فاعل
« يا » حرف نداء « دارمي » منادى منصوب ، لأنه مضاف إلى « مي » « على البلي » =

جواز توسط الخبر بين الفعل الناسخ ، واسمه

يجوز - فى هذا الباب - أن يتوسط الخبر بين الاسم ، والفعل .

ونظير ذلك : جواز تقدم المفعول به على الفاعل ، وتوسطه بين الفعل ،
الفاعل ومن شواهد ذلك : قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ^(١) :
الفعل الناسخ « كَانَ » وخبر كان « حَقًّا » تقدم على اسمها ، وهو « نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ »
وقوله تعالى ﴿ أَكُنَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ ﴾ ^(٢) ؟ الناسخ « كَانَ »
وقد تقدم خبرها على اسمها ، وهو « عَجَبًا » والاسم : « أَنْ أَوْحَيْنَا » أى : الإيحاء :
أى المصدر المنسبك من « أَنْ » و « أَوْحَيْنَا » ...

ومن الشعر قول الشاعر ^(٣) :

١٢ - سَلَى إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا، وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ ، وَجَهْلٌ ^(٤)

= جار ، ومجرور ، متعلق باسملى « ولا » الواو حرف عطف ، ولا للدعاء « زال » فعل
ماضى ناقص ... « منهلا » خبر « زال » « بجرعائك » جار ومجرور ، مضاف إليه . «
الفطر » اسم « زال » والتقدير : ولا زال القطر منهلا بجرعائك .
والشاهد فى البيت :

قوله : « ولا زال منهلا بجرعائك القطر » فقد رفعت زال الاسم ، والخبر وقد تقدم عليها
الدعاء ، وهو شبهه النفى .

(١) من الآية ٤٧ من سورة الروم .

(٢) من الآية ٢ من سورة يونس .

(٣) الشاعر : هو السموءل بن عاديا اليهودى ، والبيت من الطويل ..

١٢ - (٤) اللغة :

سلى : يريد : أسألى أمر من السؤال ، سواء : المراد : مستو .
والمعنى :

إن كنت جاهلة بمنزلتنا ، ومنزلتهم فأسألى الناس العارفين عنا ، وعنهم ، وعندئذ تعلمين قدرنا ،
وقدرهم فلن يستوى عالم ، وجهول فى عرف العقلاء .

الإعراب :

« سلى » فعل أمر ، مبنى على حذف النون و ياء المؤنثة المخاطبة الفاعل ، « إِنْ » حرف شرط
جارم .. « جهلت » فعل ، والتاء فاعل ، وجهل فعل الشرط فى محل جزم « الناس »
مفعول به للفعل « سلى » « عنا » جار ، ومجرور ، متعلق بالفعل « سلى » « وعنهم » الواو
حرف عطف « عنهم » جار ومجرور ، معطوف على « عنا » ، « فليس » الفاء : للتعليل
« ليس » فعل ماض ناقص .. « سواء » خبر ليس ، تقدم على اسمها ، « عالم » =

وقول الشاعر: (١)

١٣ - لا طيب للعيش مَادَامَتْ مُنْغَصَّةٌ لَذَاتُهُ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ ، وَالْهَرَمِ (٢)

ومنع ابن درستويه (٣) تقديم خبر « لَيْسَ »

= اسم ليس تأخر عن الخبر ، والتقدير : فليس عالم ، وجهول سواء و « جهول » عاطف ، ومعطوف على « عالم » وجواب الشرط « إن » محذوف ، والتقدير : إن جهلت فاسألي الناس ...

والشاهد في البيت :

قوله : « فليس سواء عالم ، وجهول » حيث تقدم خبر « ليس » على الاسم .

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من البسيط .

١٣ - (٢) اللغة :

ادكار : تذكر والأصل : اذتكار ، ثم قلبت تاء الأفتعال دالا . .

الهرم : الشيخوخة ، والضعف الملازم لها . .

والمعنى :

لا يهنأ إنسان ، ولا يلذ له عيش ، ولا تطيب له لذة ما دام يتذكر أن وراء القوة ضعفا ،

وبعد الشباب الكهولة ، والشيخوخة ، والهرم والفناء ...

الإعراب :

« لا » نافية للجنس ، تعمل عمل « إن » الناسخة « طيب » اسم لا النافية للجنس ، مبنى

على الفتح في محل نصب « للعيش » جار ، ومجرور ، متعلق بمحذوف خبر « لا » « ما »

مصدرية ظرفية « دامت » دام ، فعل ماض ناقض ... والتاء للتأنيث ، وعلامة على أن

المسند إليه مؤنث « منغصة » خبر ما دام منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « لذاته »

اسم ما دام ، ومضاف إليه « بأذكار » الباء حرف جر . . وادكار : مجرور بها وعلامة جره

الكسرة الظاهرة « الموت » : اذكار : مضاف ، والموت مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ،

وعلامة جره الكسرة الظاهرة « والهرم » الواو : حرف عطف ، الهرم : معطوف على الموت

، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

والشاهد في البيت :

قوله : « ما دامت منغصة لذاته » حيث تقدم خبر ما دام ، وهو « منغصة » على اسمها وهو «

لذاته » وقد توسط الخبر بين الناسخ ، واسمه .

٣ - ابن درستويه :

هو : عبد الله بن جعفر بن درستويه - بضم الدال ، والراء - النحوى ، أبو محمد ، اشتهر ، وعلا قدره ، وكثر علمه وكان جيد التصنيف ، صاحب الميرد ، ولقى ابن قتيبة . . . وكان شديد الانتصار للبصريين فى النحو ، واللغة وكان ثقة صنف الإرشاد فى النحو ، وشرح الفصيح .

مات سنة ٣٤٧ هـ .

وجاء المنع - أيضاً - عن ابن معط ^(١) فى ألفيته تقديم خبر « مَادَامَ » .
والحجة قائمة عليهما بالشواهد الكثيرة التي وردت عن العرب فى هذا الشأن .

(١) ابن معط :

هو : يحيى بن معط عبد النور . . كان إماماً مبرزاً فى العربية ، شاعراً محسناً ، قرأ على الجزولي ، ودرس النحو بدمشق ، ومصر وصنف الألفية فى النحو ، مات سنة سنة ٦٢٨ هـ .
وبيت ألفيته :

شعر ولا يجوز أن تقدم الخبر على اسم « ما دام » وجاز فى الآخر .

تقديم

خبر الأفعال الناسخة إلا خبر « دَامَ ، وَلَيْسَ »

أحوال الخبر مع النواسخ :

للخبر - مع الأفعال الناسخة ثلاث أحوال :

أحدها : أن يجري الأمر على الترتيب الطبيعي : فيلتي الخبر بعد الناسخ ، واسمه ، وهذا جرى على الأصل في تقديم الاسم ، وتأخير الخبر ، قال الله تعالى : ﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ (١) .

ثانيهما : توسط الخبر بين الفعل الناسخ واسمه ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (٢) - وقد تقدم ذلك - .

ثالثها : التقدم على الفعل ، واسمه : والكلام في ذلك : تقول : « فاضلا كان حسن » : فقد تقدم الخبر « فاضلا » على « كان » واسمها « حسن » .

وشاهد ذلك قوله تعالى : « أَهَؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ » (٣) ؟ « فإِيَّاكُمْ » مفعول الفعل « يعبدون » وقد تقدم على الفعل الناسخ « كَانَ » وتقدم المفعول يؤذن بجواز تقدم العامل :

والعامل هنا « يَعْبُدُونَ » والمفعول « إِيَّاكُمْ » وجملة « يَعْبُدُونَ » خبر « كَانَ » والحكم النحوي المتقدم يجري في جميع الأفعال الناسخة المتقدمة ما عدا فعلين ، هما « دَامَ ، وَلَيْسَ » : فقد منعوا تقديم خبرهم عليهما .

والفعلان ليسا على قدر سواء في الاتفاق على المنع ، وعدم الاتفاق عليه فخبر « دَامَ » موضع اتفاق بين النحاة ؛ لأنك إذا قلت : « لَا أَصْحَبُكَ مَا دَامَ زَيْدٌ صَدِيقُكَ » ثم قدمت الخبر على « مَا دَامَ » لزم من ذلك تقديم مفعول الصلة على الموصول ، وذلك ممنوع .

وتفسير ذلك : أن « مَا » موصول حرفي ، ويؤول بالمصدر ، فإن قدمناه على « دَامَ » دون « مَا » لزم الفصل بين الموصول الحرفي ، وصلته ، وذلك لا يجوز لأنك لا تقول : « عَجَبْتُ مَّا زَيْدًا تَصْحَبُ » وإنما يجوز ذلك في الموصول الاسمي

على « دَامَ » دون « مَا » لزم الفصل بين الموصول الحرفى ، وصلته ، وذلك لا يجوز لأنك لا تقول : « عَجَبْتُ مِمَّا زِيداً تَصْنَحُ » وإنما يجوز ذلك في الموصول الاسمى غير الألف ، واللام ، تقول : « جَاءَ الَّذِى مُحَمَّدًا أَكْرَمَ » .

ولا يجوز في نحو « الضارب زيداً » أن تقدم « زيداً » على « ضارب » فمن أجل الفرار من : الفصل بين الموصول الحرفى ، وصلة لوقدمت « مَا » وهى موصول حرفى ، وكذلك من أجل الفرار من الفصل بين الموصول الحرفى وصلته امتنع تقديم خبر « مَا دَامَ » على « مَا دَامَ » واسمها .

أما امتناع التقديم في خبر « لَيْسَ » فَإِنَّ المنع هو مذهب الكوفيين ، وتبعهم - على المنع - بعض العلماء كالمبرد ^(١) ، وابن السراج ^(٢) .

(١) المبرد : هو محمد بن يزيد عبد الأكبر ، الأزدي ، البصري ، أبو العباس ، المبرد ، إمام العربية فى بغداد فى زمانه ألف كثير من الكتب العظيمة مثل الكامل ، والمقتضب . . . مات سنة ٢٨٥ هـ ببغداد .

(٢) ابن السراج : هو أبو بكر محمد بن سهل النحوى البغدادى . . كان مشهوراً بالأدب وعلم العربية ، وكان جليل القدر نبيلاً ، وقد نشأ فى بغداد ، وأخذ عن المبرد ، وانتهت إليه الرئاسة بعد موت المبرد مات سنة ٣١٦ هـ ببغداد .

(٣) أبو علي الفارسي :

هو : الحسن بن أحمد بن عبد الغفار .. الإمام ، أبو علي الفارسي ..
واحد زمانه في علم العربية أخذ عن الزجاج ، وابن السراج ، ومبرمان ، وطوف
ببلاد الشام ، وبرع من طلبته جماعة كابن جني صف الإيضاح في النحو ، والتكملة
في التصريف ... مات سنة ٣٧٧ هـ .

(٤) ابن جني :

هو : عثمان بن جني ، أبو الفتح ، والنحوى ، من أحدث أهل الأدب ،
وأعلمهم بالنحو والصف صنف الخصائص ، وسر الصناعة ، ... مات سنة ٣٩٢ هـ .
وذلك : أن « يَوْم » متعلق بقوله تعالى : « مَعْرُوفًا » وقد تقدم على « لَيْسَ » .
وتقديم المعمول يؤذن بجواز تقدم العامل : إذا العامل - هنا - « يَعْبُدُونَ »
والمعمول هو « إِيَّاكُمْ » وجملة « يَعْبُدُونَ » خبر كان .
ونقول لهما : إن الذى اخترعناه من جواز تقدم خبر « لَيْسَ » غير صحيح ،
ودليلكم من الآية الكريمة مردود عليه : بأن النحاة قد توسعوا في الظروف ما لم
يتوسعوا في غيرها .

أما إمام أهل الصناعة : سيويه^(٢) : فقد نقل عنه القول بالجواز ، والقول بالمنع .

والمنع هو المذهب الصحيح :

ويؤيد هذا المذهب : أن لم يسمع « ذاهباً كَسْتُ » والسماع أصل كل قاعدة نحوية .
يضاف إلى ذلك أن « ليس » فعل جامد ، وهو فى الجمود شبيهة « بعسى » وقد اتفق النحاة على
من تقديم خبر « عسى » وهو فعل من أفعال الرجاء ، وذهب بعض النحاة إلى الجواز كأبي
علي الفارسي^(١) . وتلميذه ابن جني ، وجعلنا من قوله تعالى : ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ
مَصْرُوفًا عَنْهُمْ ﴾ الدليل على ما ذهبوا إليه .

(٢) سيويه : هو : عمرو بن قنبر ، إمام البصريين : سيويه .

كنيته أبو بشر ، ولقبه : سيويه ، أى : رائحة التفاح ، وذلك لرويقه وطيب رائحته .
أصله من البيضاء بفارس ، ونشأ بالبصرة ، وأخذ عن الخليل ، ويونس ، وأبي
الخطاب : الأخفش ، وعيسى بن عمر .. كان حسن التصنيف ، ألف الكتاب .. مات سنة
١٨٠ هـ ، أو سنة ١٨٨ هـ .

اسئلة وتطبيقات

١ - اذكر ما ينسخ حكم المبتدأ ، والخبر ، وعمل كل من هذه النواسخ ، مع التمثيل .

٢ - قسم باب « كان وأخواتها » إلى ما يعمل بنفسه ، وإلى ما يعمل مع اشتراط شئ آخر ، ومثل لما تذكر .

٣ - ماذا يشترط فى الفعل الناسخ « زَالَ » ولماذا سد النهى ، والعداء مسد النفى ؟

٤ - توسط الخبر بين الفعل ، والاسم ، وحكم جواز الأفعال الناسخة من ذلك ، مع إخراج ما استثنى من الجواز : مثل ، واستشد ، وبين موطن الشاهد مما تذكر .

٥ - أى بني : كنت صغير فتعهدك الله تعالى بالنمو ، فأصبحت ، شابا ، وصرت طالب علم ، وظللت موفقا لعمل الخير ، وأصبحت تؤدى واجب الشكر لله المنعم عليك ، وأمست علي ذكره ، وشكره ، وليس فى الشباب مثلك : معرفة ، وخلقا ، فانعم بالنعمة ما دمت تؤدى شكرها فالشكور يزداد .

١ - فى العبارة أفعال ناسخة : اذكرها ، واذكر الاسم ، والخبر لكل منها .

ب - اذكر نوع الخبر لجميع النواسخ فى العبادة .

ج - أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم .

د - « ليس فى الشباب مثلك » : بين اسم « ليس » وخبرها « فى الجملة » .

٦ - قال الشاعر :

كن ابن من شئت ، واكتسب أدبا يغنيك محموده عن النسب

أ - أين اسم « كُنْ » وخبر « كن » فى البيت ؟

ب - ما نوع « مَنْ » فى البيت ؟ وما موقع قوله « شئت » ؟

ج - أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم ، من البيت .

نموذج إعرابي

قال الله تعالى : ﴿ لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُولُّوا وُجُوهَكُمْ ... ﴾ :

ليس : فعل ماض جامد من أخوات « كان » يرفع الاسم وينصب الخبر
مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب .

البر : خبر « ليس » منصوب بها ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

أن : حرف مصدري ، ونصب ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .

تولوا : فعل مضارع منصوب « بأن » وعلامة نصبه حذف النون ، والواو فاعل ، ضمير في محل رفع وجوهكم : وجوه : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ، وجوه مضاف ، و « كم » مضاف إليه ، في محل جر بالإضافة ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر اسم « ليس » تأخر عن خبرها .

والتقدير : ليس تولية وجوهكم البر ، فقدم خبر ليس على اسمها .

اختصاص

« كان ، وأمسى ، وأصبح ، وأضحى ، وظل » ، بمرادفة « صار » .

ص - وتختص الخمسة الأولى بمرادفة « صار » .

ش - وجود في « كان ، وأمسى ، وأصبح وأضحى ، وظل » . : أن تستعمل بمعنى « صار » كقوله تعالى : ﴿ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا ، فَكَانَتْ هَبَاءً مُتَّبَثًا ، وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ﴾ ، ﴿ فَاصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ﴾ ، ﴿ ظل وجهه مسودًا ﴾ وقال الشاعر :

أمسيت خلأ ، وأمسى أهلها احتملوا
أخنى عليها الذي أخنى على لبد

وقال الآخر :

أضحى يمزق أثوابي ، ويضربني
أبعد شئني يبغي عندي الأدبا ؟

ص - وغير « ليس ، وفتى ، وزال » بجواز التمام : أى الاستغناء عن الخبر ،

نحو : « وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة » ، « فسبحان الله حين تمسون ، وحين تصبحون » ، « خالدين فيها ما دامت السموات ، والأرض » .

ش - ويختص ما عدا « فَتَى ، وزال ، وليس » من أفعال هذا الباب بجواز استعماله تاماً ومعنى التمام : أن يستغنى بالمرفوع عن المنصوب ، كقوله تعالى : « وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ » ، « فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ ، وَحِينَ تُصْبِحُونَ » ، « خالدين فيها ما دامت السموات والأرض » .

وقال الشاعر :

تطاول ليلك بالأثمَدِ وبات الخلى ولم ترقد

وبات ، وباتت له ليلة كليلة ذى العائر الأرمَد

وذلك من نبأ جءانى وخبرته عن بنى الأسود

وما فسرنا به التمام هو الصحيح .

وعن أكثر البصريين : أن معنى تمامها : دلالتها على الحدث ، والزمان ، وكذلك الخلاف فى تسمية ما ينصب الخبر ناقصاً ، ولم سمي ناقصاً ؟

فعلى ما اخترناه سمي ناقصاً ، لكونه لم يكتف بالمرفوع .

وعلى قول الأكثرين : لأنه سلب الدلالة على الحدث ، وتجرد للدلالة على الزمان .

والصحيح الأول :

ض - وكان بجواز زيادتها متوسطة ، نحو : « مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا » . !

ش - ترد كان فى العربية على ثلاثة أقسام :

١ - ناقصة : فتحتاج الى مرفوع ، ومنصوب ، نحو : « وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا » .

٢ - وتامة : فتحتاج إلى مرفوع ، دون منصوب ، نحو : « وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ » .

٣ - ورائدة : فلا تحتاج إلى مرفوع ، ولا إلى منصوب ، وشرط زيادتها

أمران :

أحدهما : أن تكون بلفظ الماضي .

والثانى : أن تكون بين شيئين متلازمين ، ليس جاراً ، ومجروراً ، كقولك :

« مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا » : فزيدت « كَانَ » بين « مَا » وفعل التعجب ، ولا نعني بزيادتها : أنها لم تدل على معنى - ألته - بل إنها لم يؤت لها للإسناد .

ص - وحذف نون مضارعها المجزوم وصلا ، إن لم يلقها ساكن ، ولا ضمير نصب متصل .

ش - تختص « كَانَ » بأمور :

منها : مجيئها زائدة - وقد تقدم ذلك - .

ومنها : جواز حذف آخرها ، وذلك بخمسة شروط ، وهي : أن تكون بلفظ المضارع ، وأن تكون مجزومة ، وألا تكون موقوفا عليها ، ولا متصلة بضمير نصب ، ولا بساكن .

وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَلَمْ أَكْ بَغِيًّا ﴾ أصله : أكون ، فحذفت الضمة للجازم ، والواو للساكنين ، والنون للتخفيف ، وهذا الحذف جائز ، والحذفان الأولان وإجبان .

ولا يجوز الحذف في نحو : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ﴾ ؛ لأجل اتصال الساكن بها فهي مكسورة لأجله ، فهي متعاصية على الحذف لقوتها بالحركة . ولا في نحو : « إِنْ يَكُنْه فَلَنْ تُسَلِّطَ عَلَيْهِ » لاتصال الضمير المنصوب بها ، والضمائر ترد الأشياء إلى أصولها ، ولا الموقف عليها .

نص على ذلك ابن خروف وهو حسن ؛ لأن الفعل الموقوف عليه إذا دخله الحذف حتى بقى على حرف واحد ، أو حرفين وجب الوقف عليه بهاء السكت ، كقولك : عه ، ولم يعه ، فلم يك بمنزلة لم يع ، فالوقف عليه بإعادة الحرف الذي كان فيه أولى من اجتلاب حرف لم يكن .

ولا يقال مثله في « لم يع » لأن إعادة الياء تؤدي إلى إلغاء الجازم ، بخلاف لم يكن ، فإن الجازم اقتضى حذف الضمة ، لا حذف النون - كما بينا - .

ص - وحذفها وحدها ، مغرضاً عنها « مَا » في مثل : « أَمَا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ » ومع اسمها في مثل « إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ » و « التَّمِسْ » ، ولو خاتماً من حديد .

ش - من خصائص « كَانَ » جواز حذفها ، ولها في ذلك حالتان : فتارة تحذف وحدها ، ويبقى الاسم ، والخبر ، ويعوض عنها « مَا » وتارة تحذف مع اسمها ،

ويبقى الخبر ، ولا يعوض عنها شيء .

فالأول : بعد « أن » المصدرية في كل موضع أريد فيه تعليل فعل بفعل ،
كقولهم : « أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ » أصله : « انطلقت لأن كنت منطلقاً » .

فقدمت اللام ، وما بعدها على الفعل ، للاهتمام به ، أو لقصد الاختصاص ،
فصار : « لَأَنْ كِتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ » ثم حذف الجار اختصاراً ، كما يحذف قياساً من
« أَنْ » كقوله تعالى ! ﴿ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ﴾ . أى : فى أن يطوف بهما :
ثم حذف « كَانَ » اختصاراً - أيضاً - فانفصل الضمير « فصار » « أَنْ أَنْتَ » ثم زيد
« مَا » عوضاً ، فصارت « أَنْ مَا أَنْتَ » ثم أدغمت النون في الميم ، فصار « أَمَّا أَنْتَ » .

وعلى ذلك قول العباس بن مرداس :

أبَا خِرَاشَةَ : أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

أصله : لأن كنت ، فعمل فيه ما ذكرنا .

والثانى : بعد « إِنْ » و « لَوْ » الشرطيتين :

مثال ذلك بعد « إِنْ » قولهم : « الْمَرْءُ مُقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ : إِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ ،
وَإِنْ خِنْجَرًا فَخِنْجَرٌ » و « النَّاسُ مُجْزِيُونَ بِأَعْمَالِهِمْ : إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ »
وقال الشاعر :

لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مَطْرَفٍ إِنْ ظَالَمًا أَبَدًا ، وَإِنْ مَظْلُومًا

أى : إِنْ كَانَ مَا قَتَلَ بِهِ سَيْفًا ، فَالَّذِي يَقْتُلُ بِهِ سَيْفٌ ، وَإِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْرٌ
فَجَزَاؤُهُمْ خَيْرٌ ، وَإِنْ كُنْتَ ظَالِمًا ، وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا .

ومثاله بعد « لَوْ » قوله (ﷺ) : « التَّمَسُّ وَلَوْ خَاتَمًا مِنْ حَدِيدٍ » .

وقول الشاعر :

لَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ ذُو بَغْيٍ ، وَلَوْ مَلِكًا جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ ، وَالْجَبَلُ

أى : وَلَوْ كَانَ مَا تَلْتَمِسُ خَاتَمًا مِنْ حَدِيثٍ ، وَلَوْ كَانَ الْبَاغِي مَلِكًا .

البيان والتحليل

ما يرادف « صار » من الأفعال الناسخة

من باب « كان ، واخواتها »

الأفعال : « كَانَ ، وأَمْسَى ، وأَصْبَحَ ، وأَضْحَى ، وظَلَّ » .

هذه الأفعال الخمسة يجوز فيها أن تستعمل بمعنى « صار » تؤدي معناها :
والأمثلة ما يأتي :

١ - « كَانَ » قال الله تعالى : ﴿ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا فَكَانَتْ هَبَاءً مُبْثًا وَكُنُتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ﴾ (١) .

٢ - « أَصْبَحَ » : قال الله تعالى : ﴿ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ﴾ (٢) .

٣ - « ظَلَّ » قال الله تعالى : ﴿ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا ﴾ (٣) .

٤ - « أَمْسَى » قال الشاعر (٤) :

١٤ - أَمَسْتُ خَلَاءً ، وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَيَّ لُبْدٍ (٥)

(٤) الشاعر : هو النابغة الذبياني ، والبيت من البسيط .

١٤ - (٥) اللغة :

خلاء : خالية من الأنيس . . . وأمسى أهلها احتملوا : يريد ارتحلوا ،
وذهبوا ، أخنى : أهلك ، لُبْدٌ : نسر عمرٌ طويلاً . . .

والمعنى :

دار أحبابي أمست خالية ، وارتحل عنها أهلها ، وأهلكها التي أهلك لبدا :
فقد ذهب الأنيس ، والجليس ، وزالت رسومها ومحيت آثارها . .

الإعراب :

« أمست » أمسى : فعل ماضٍ ناقص ، والتاء تاء التانيث حرف مبني على

(١) من الآيات ٥ ، ٦ ، ٧ من سورة الواقعة .

(٢) من الآية ١٠٣ من سورة آل عمران .

(٣) من الآية ٥٨ من سورة النحل .

السكون ، لا محل له من الإعراب « خلاء » خبر أمسى : الناقصة ، أما اسم أمسى فإنه ضمير مستتر جوازا تقديره : هي ، يعود إلى الدار ، المذكورة في بيت متقدم . « وأمسى » الواو : حرف عطف ، وأمسى : فعل ماض ناقص مبنى على فتح مقدر للتعذر ، لا محل له من الإعراب ، أهلها : اسم « أمسى » وها : مضاف إليه « احتملوا » فعل ، وفاعل ، والجملة في محل نصب خبر « أمسى » الناقصة « أخنى » فعل ماض .

٥ - « أضحى » كقول الشاعر (١) :

١٥ - أضحى يمزق أثوابي ، ويضربني أبعد شبيبي يبغي عندي الأدبا ؟ (٢)

« عليها » جار ومجرور متعلق بأخنى « الذي » اسم موصول فاعل الفعل « أخنى » وأخنى الثانية وفاعله مستتر جوازا تقديره هو يعود على الذي ، والجملة لا محل لها من الإعراب صلة « الذي » « على لبد » جار ، ومجرور متعلق بأخنى الثاني .

والشاهد في البيت :

قوله : « أمست خلاء » حيث جاء « أمسى » بمعنى « صار » وجاء مرادفا لصار في المعنى ، وإذا المعنى : صارت خالية ..

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من الأبيات التي لم يعثر لها على بيت سابق أو لاحق .

١٥ - (٢) : اللغة :

أضحى : يريد صار الأدب : يريد محاسن الأخلاق ، وأدب النفس ...

والمعنى :

صار المتحدث عنه يمزق أثوابي ، ويعتدى على بالضرب في وقت لا ينفع فيه التأديب ، فقد شاب رأسي ، ومن شب على شيء شاب عليه ، وعندئذ لا يجدى الأدب شيئا .

الإعراب :

« أضحى » فعل ماض ناقص ، واسمه مستتر فيه جوازا ، تقديره : هو « يمزق »

وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً ، تقديره هو « أثوابي » مفعول به ، ومضاف إليه « ويضربني » الواو : حرف عطف : يضربني فعل مضارع ، وفاعله مستتر ، نون الوقاية ، والياء ، مفعول به ، ويضربني معطوف على يمزق « أبعد » الهمزة للاستفهام ، وبعد ظرف زمان منصوب على الظرفية ، بعد مضاف ، و« شيبني » مضاف إليه شيب مضاف ، وياء المتكلم مضاف إليه « يبغي » فعل مضارع ، وفاعله مستتر جوازاً ، « عندي » ظرف مكان ، والياء : مضاف إليه « الأدبا » مفعول به ليبغي .

والشاهد في البيت :

قوله : « أضحى يمزق » فقد استعمل « أضحى » بمعنى « صار » .

ما يأتى تاماً من أفعال الباب

والأفعال ما يلي :

« كَانَ ، وَأَمْسَى ، وَأَصْبَحَ ، وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ، وَصَارَ وما انفك ، وما برح ، وما دام » .

ومن شواهد التمام قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ ، فَنَنْظِرْهُ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ﴾ (١) وقوله تعالى : ﴿ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ ، وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ (٢) .

وقوله تعالى : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ ، وَالْأَرْضُ ﴾ (٣) . وقال الشاعر (١) :

١٦ - تطاول ليلُكَ بالائتمِدِ وبَاتَ الخَلَى ، ولمْ تَرُقْدِ

وبَاتَ ، وبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كليلة ذِي العَائِرِ الأَرْمَدِ

وذلكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي وخَبَرْتُهُ عَنْ بَنَى الأَسْوَدِ (١)

إذ جميع الأفعال : « كَانَ ، وَأَمْسَى ، وما دام ، وبَاتَ » تامة ، وليست بناقصة ، وكذلك بقية الأفعال المتقدمة .

(١) من الآية ٢٨٠ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ١٧ من سورة الروم .

(٣) من الآية ١٠٧ ، ١٠٨ من سورة هود .

(٤) الشاعر : هو امرؤ القيس بن عابس الصحابي ، والأبيات من المتقارب .

١٦ - اللغة :

الأثم : مكان بعينه « الخلى » الخالى من العشق ، العائر : القذى فى العين ، والمرض بها .

والمعنى :

يقول إنه بات ليلة طويلة ، لم يغتمض له جفن ، ونام الخلى ... والسهاد : من خبر ورد له عن بنى الأسود ...

الإعراب :

« تطاول ليلك » فعل ماض ، وفاعله ، ومضاف إليه « بالأثم » جار ، ومجرور متعلق بتطاول ويات الخلى : فعل ماض ، وفاعله « ولم ترقد » حرف عطف ، وحرف جزم ، وقلب ونفى ، وفعل مضارع مجزوم ، وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره : أنت ويات : فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا ، ويات : فعل ماض ، وتاء التانيث « له » متعلق بباتت « ليلة » فاعل مرفوع « كليلة » جار ومجرور ، متعلق بمحذوف صفة لليلة ، الواقع فاعلا ، ليلة : مضاف وذى مضاف إليه ، ذى : مضاف والعائر مضاف إليه ، الأرمد : تعت لذى ، وذلك : الواو عاطفة أو استئنافية ، « ذا » مبتدأ « من نبأ » متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، جاءنى : فعل ماض ، وفاعله مستتر ، ونون وقاية ، والياء مفعول به والجملة فى محل جر صفة لنبا ، وخبرته : الواو حرف عطف : خبر فعل ماض مبنى للمجهول ، والتاء نائب الفاعل وها : مفعول ثان ، عن : حرف جر ، بنى : مجرور يعن .. الأسود : مضاف إلى بنى والجار ، والمجرور ، متعلق بقوله « خبر » .

معنى التمام

التمام عند ابن هشام : الاستغناء بالمرفوع عن المنصوب ، أى : الاستغناء عن أحد معموليها ، وهو الثاني .

وعند أكثر البصريين : دلالة الأفعال التامة على الحدث والزمان ويترتب

على القولين المتقدمين تفسير النقصان :

فعلى قول ابن هشام يكون معنى النقصان في الأفعال الناقصة : هو عدم الاكتفاء بالمرفوع .

وعلى قول أكثر البصريين : لأن الفعل الناقص قد سلب الدلالة على الحدث وتجرد للدلالة على الزمان . وعلينا بعد عرض ما تقدم أن نصحح أحد الاتجاهين ، فنقول : الصحيح منهما : اتجاه ابن هشام .

أحوال « كان »

« كان » أم الباب ، ومن ذلك اختصت بأمور : ومن ذلك نقول : إن « كان » وردت في اللغة العربية على ثلاثة أقسام :

الأول : تأتي ناقصة : فتحتاج إلى المرفوع ، وهو اسمها ، وإلى منصوب ، هو خبرها ، وذلك غالب عليها - وقد مر ذلك - .

ومن شواهد قول الله تعالى : ﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ (١) .

الثاني : تأتي تامة : فتحتاج إلى مرفوع ، وتستغنى عن المنصوب ، وقد مر ذلك - .

ومن شواهد قوله تعالى ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ ﴾ (٢) .

الثالث : تأتي زائدة : فلا تحتاج إلى مرفوع ، ولا إلى منصوب . ويشترط لزيادتها شرطان :

الأول : أن تكون بلفظ الماضي ، لا بلفظ المضارع ، أو الأمر ، أو غيرهما . . .

والثاني : أن تكون بين شيئين متلازمين ، ليسا جارا ، ومجرورا ، بقول : « مَا كَانَ أَحْسَنَ الْحَقِّ » ! .

والأصل : ما أحسن الحق ! : فزيدت « كان » بين « ما » وفعل التعجب .

(١) من الآية ٥٤ من سورة الفرقان .

(٢) من الآية ٢٨٠ من سورة البقرة .

الشاهد فيما تقدم :

قوله : « وبات الخلي » وقوله : « وبات ، وباتت له ليلة » حيث جاءت « بات » تامة .

ولا يقصد بزيادتها : عدم دلالتها على معنى ؛ لأن ذلك عبث ، تنتزه عنه اللغة العربية ، لغة الكتاب ، والسنة .

ولئلا المراد : أنها لم يؤت بها للإسناد .

من خواص كان - أيضاً .

حذف نون المضارع المتصرف منها

ويتم ذلك بخمسة شروط :

١ - أن تكون بلفظ المضارع .

٢ - أن تكون مجزومة .

٣ - وألا يكون موقوفا عليها .

٤ - ألا تكون متصلة بضمير نصب .

٥ - ألا تكون متصلة بساكن .

وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ ... وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴾ (١) .

الأصل : « أكون » : فحذفت الضمة من نون « أكون » لدخول الجازم ، وهو « لم » كما حذفت الواو ؛ لالتقاء الساكنين ، وقد حذفت النون - أيضاً - للتخفيف .
والحكم النحوي لهذا الحذف الأخير أنه جائز .

أما الحكم النحوي لحذف الضمة ، والواو فإن ذلك واجب وجوباً مؤكداً ، لوجود المقتضى للحذف .

(١) من الآية ٢٠ من سورة مريم .

عدم جواز الحذف

لا يجوز الحذف في الشواهد الآتية :

١ - قال الله تعالى : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ... ﴾ (١).

وسر عدم الحذف : اتصال الساكن بها ، وقد كسرت من أجله ، وقويت بالكسر ، وتعاصت على الحذف والأصل : أنها كانت ساكنة للجازم ، وكان ما بعدها ساكناً ، فالتقى ساكنان ، فكسرت النون للتخلص منهما ...

٢ - قال (ﷺ) : « إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلِّطَ عَلَيْهِ ... » (٢).

والسر في عدم الحذف : اتصال الضمير المنصوب بها ، والضمائر ترد الأشياء إلى أصولها .

٣ - وتقول : « لم يكن » عند الوقف .

وسر ذلك : أن الفعل الذي تقف عليه إذا دخله الحذف ، حتى بقى على حرف واحد ، أو على حرفين وجب أن تقف عليه بهاء السكت .

وتقول : « عه » و « لم يعه » .

و « لم يكُ » بمزلة كم يع : فالوقف عليه بإعادة الحرف الذي كان فيه أولى من اجتلاب حرف لم يكن ، وهو هاء السكت .

ولا يقال مثله في « لم يع » : لأن إعادة الياء تؤدي إلى إلغاء الجازم بخلاف « لم يكن » .

فالجازم اقتضى في « لم يكن » حذف الضمة التي على النون ، لا حذف النون نفسها .

(١) من الآية ١ من سورة البينة .

(٢) الكلام لسيدنا عمر رضي الله عنه في ابن صياد ، والحديث مما اتفق عليه الشيخان .

من خواص « كان » حذفها وحدها معوضاً عنها وحذفها مع اسمها ، وبقاء خبرها

الحالة الأولى :

جواز حذف « كَانَ » وحدها ، وبقاء اسمها ، وخبرها ويعوض عنها « مَا » .

وهذه الحالة تكون في كل موضع أريد فيه تعليل فعل بفعل .

وجاء من ذلك قول العرب : « أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ » :

وأصل : انطلقتُ لأن كنت منطلقاً .

وقد حدث في الإسلوب الآتي :

أ - قدمت اللام ، وما بعدها على الفعل لهدف بلاغي هو : الاهتمام بالمقدم ، أو لقصد الاختصاص ، فصار : « لأن كنت منطلقاً انطلقت » .

ب - حذف حرف الجر ، وهو اللام بقصد الاختصار ، وذلك نظير الحذف القياسي ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ﴾ ^(١) .
أى : فى أن يطوف بهما .

ج - حُذِفَتْ « كَانَ » اختصاراً - أيضاً - .

وترتب على حذف « كان » فصل الضمير ، وهو « التاء » فأتينا « بَأَنْتَ » فى موضع التاء ، فصار الكلام : « أَنْ أَنْتَ » .

د - زيدت « مَا » عوضاً عن « كَانَ » المحذوفة ، فصار الأسلوب : « أَنْ مَا أَنْتَ : فقلبت النون ميماً ، لقرب المخرجين ، فصار الكلام « أَمْ مَا أَنْتَ » فأدغم الميمان لتحقق قاعدته ، فصار الكلام « أَمَّا أَنْتَ » . . . ومن شواهد ذلك قول العباس ابن مرداس « رضى الله عنه » ^(١) .

١٧ - أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ ^(٢)

الأصل : لأن كنت ، فتم فيه ما تم تقدم .

(١) الشاعر : هو العباس بن مرداس ، الصحابى « رضى الله عنه » والبيت من البسيط . =

الاستشهاد بالبيت :

فى قوله : « أما أنت ذا نفر » حيث حذف الشاعر « كان » وعوض عنها « ما » الزائدة ، وأبقى اسمها ، وهو « أنت » وأبقى خبرها ، وهو « ذا نفر » .

الحالة الثانية :

حذف « كان » مع اسمها ، وبقاء خبرها .

ويأتى بعد « إن » و « لو » الشرطيتين :

وشاهد ذلك بعد « إن » قولهم : « المرء مقتول بما قتل به : إن سيفاً فسياف وإن خنجرأ فخنجر » و « الناس مجزيون بأعمالهم : إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر » .

= ١٧ - (٢) اللغة :

أبا خراشة : خفاف بن ندبة ، الشاعر، اسمه عمير، وهو صحابى - أيضاً - .

نفر : يريد كثير الرجال ، والقوم والأتباع ، الضيع : السنة المجدية ..

والمعنى :

يا أبا خراشة إن كثير القوم ، عظيم العدد ، وكنت تعزّز بقوتك ، فأنا لست وحدى ، فإن قومى كثير و العدد، لم تضعفهم الحروب ، ولم تنل منهم الجوائح ، والأزمات .

الإعراب :

أبا : منادى بحرف نداء محذوف ، منصوب بالالف ، لانه من الأسماء الستة ، أبا : مضاف ، و « خراشة » مضاف إليه مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة ، لانه اسم لا ينصرف ، والمانع من الصرف العلمية ، والتأنيث ، « أمّا » أن المصدرية ، وما : الزائدة المعوض بها عن كان المحذوفة « أنت » ضمير منفصل اسم كان المحذوف « ذا نفر » خبر كان ومضاف إليه ، « فإنّ » الفاء : للتعليل ، وإن حرف توكيد ، ونصب .. « قومى » اسم إن منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم مضاف إليه « لم » حرف نفى ، وجزم ، وقلب « تأكلهم » فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمة السكون ، وهم : مفعول به « لتأكل ... » الضيع : فاعل ، . والجملة في محل رفع خبر « إن » .

ومن ذلك قول الشاعر (١):

١٨ - لا تقربن الدهر آل مطرف إن ظالماً أبداً وإن مظلوماً (٢)

أى : إن كان ما قتل به سيفاً فالذى يقتل به سيف ، وإن كان عملهم خيراً فجزاؤهم خير ، وإن كنت ظالماً ، وإن كنت مظلوماً .

الإعراب :

لا : ناهية ، تقربن : تقرب : فعل مضارع ، مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، في محل جزم بلا الناهية والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنت الدهر : ظرف زمان ، متعلق بتقرب « آل » مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ، آل : مضاف ، ومطرف : مضاف إليه « إن » حرف شرط جازم

« ظالماً » خبر « كان » المحذوفة مع اسمها وتقدير الكلام : « إن كنت ظالماً ، وكان المحذوفة هي فعل الشرط ، والجواب محذوف - أيضاً - تقديره : فلا تقربهم . . . »
« وإن » الواو : حرف عطف ، إن حرف شرط جازم . . « مظلوماً » خبر كان المحذوفة مع اسمها ، وهى فعل الشرط ، والجواب محذوف ، والتقدير ، وإن كنت مظلوماً ، فلا تقربهم - أيضاً - .

والشاهد فى البيت :

فى قولها : « إن ظالماً . . وإن مظلوماً » حيث حذف ليلى الأخيلية ، كان واسمها ، وأبقت خبرها بعد أن الشرطية فى الموضعين .

(١) الشاعرة : هى ليلى الأخيلية ، والبيت من الكامل .

١٨ - (٢) اللغة :

آل مطرف : هم قوم من بنى عامر ، قوم ليلى الأخيلية .

والمعنى :

تصف ليلى الأخيلية قومها بالعز ، والمنعة ، والقوة ، وتحذر من يرد أن يغير عليهم ؛ لأنه لا يستطيع النبل منهم ، والمظلوم لا يقوى على الانتصاف منهم .

ومثاله بعد « لَوْ » قوله (عليه الصلاة ، والسلام) :

« التَّمَسُّ ، وَكَوْ خَاتِمًا مِنْ حَدِيدٍ » (١) .

وقول الشاعر (٢) :

١٩ - لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ ذُو بَغْيٍ ، وَكَوْ مَلِكًا جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ ، وَالْجَبَلُ (٣)

أى : ولو كان ما تلتمس خاتماً من حديد ولو كان الباغى ملكاً .

(١) جزء من حديث شريف رواه البخارى عن رواته الى سيدنا رسول الله ﷺ .

(٢) الشاعر : هو : اللعين المنقرى ، والبيت من البسيط .

١٩ - (٣) اللغة :

يَأْمَنُ : من الأمن ... بَغْيٌ : مجاوزة الحد فى الظلم ...

السَّهْلُ ، وَالْجَبَلُ : يريد بهما الكثرة العظيمة ، والقوة الفائقة .. والسَّهْلُ ضد الْجَبَلِ .

والمعنى :

لا يَأْمَنُ تقلبات الزمان ، ونوائبه الظالم ، المتجاوز الحد ، ولو كان ملكا كثير العدد ، قوى العدد له جنود ، ضاقت بها المرتفعات ، والمنخفضات .

الإعراب :

لا : ناهية « يَأْمَنُ » فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر

للتخلص من التقاء الساكنين « الدهر » مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ، قدم علي فاعله

« ذُو » فاعل يَأْمَنُ مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ؛ لأنه من الأسماء الستة ذُو : مضاف :

بغى : مضاف إليه مجرؤ بالكسرة « لو » الواو : حرف عطف على محذوف « لو » شرطيه

، لا تعمل الجزم « ملكا » خبر كان المحذوفة مع اسمها ، التقدير : ولو كان الباغى ملكا ،

وكان المحذوفة هي فعل الشرط ، وجواب الشرط محذوف كذلك وتقدير الكلام : لا يَأْمَنُ

ذُو بغى الدهر لو لم يكن ملكا ولو كان الباغى ملكاً فلا يَأْمَنُ « جنوده » مبتدأ ،

ومضاف اليه « وضاق » فعل ماض « عنها » جار ، ومجرور متعلق بضاق « السَّهْلُ » فاعل

« والجبل » عاطف ومعطوف على السَّهْلُ ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

والشاهد فيه :

قوله : « ولو ملكا » حيث حذف « كان » مع اسمها وأبقى خبرها ، وهو قوله : « ملكا » .

أسئلة وتطبيقات

١ - ما الأفعال التي ترادف « صَارَ » في المعنى من أفعال هذا الباب ؟ أذكر هذه الأفعال واستشهد به .

٢ - اذكر معنى التمام ، والتقصان في أفعال هذا الباب ، ورجح ما تختار من الاتجاهين ، ومثل لما تذكر .

٣ - اختصت « كَانَ » بأمور : اذكرها ، ومثل لها .

٤ - متى يجوز حذف نون مضارع « كَانَ » : تامة ، أو ناقصة ؟ وضح بالتمثيل ما تقول .

٥ - قال العرب : « أَمَّا أَنْتَ مِنْطَلَقًا أَنْطَلَقْتُ » : حلل هذا الأسلوب ، وبين أصله ، وما تم فيه من أعمال ، واذكر القاعدة التي سجلها علماء النحو منه .

٦ - قيل : « الناس مجزيون بأعمالهم : إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر » .

أ - أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم .

ب - قدر المحذوف مما تقدم .

ج - ما القاعدة النحوية التي سجلها العلماء مما تقدم .

٧ - أى بنى : لا تكن لنا فتعصر ، ولا تكن صلباً فتكسر ، وكن بين ذلك قواماً ، واجعل الوسطية منهجك في كل شئ : فإن الفضيلة وسط بين رذيلتين .

أ - أضبط المكتوب بالخط الأسود الفاحم ، وبين سبب الضبط .

نموذج إعرابي

« مَا كَانَ أَجْمَلَ الْخَلْقِ » !

ما : تعجيبة مبتدأ فى محل رفع .

كان فعل ماض ، زائد ، لا يحتاج إلى مرفوع ، أو منصوب ...

أجمل : فعل ماض ، مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، وفاعله

ضمير مستتر ، تقديره : هو ، يعود على « ما » التعجبية ، والجملة من الفعل ، والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ، وهو « ما » .

الخلق : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

الحروف التي تعمل عمل ليس

ص - و « ما » النافية عند الحجازيين « كَلَيْسَ » إن تقدم الاسم ، ولم يسبق « بأن » ولا بعمول الخبر ، إلا ظرفاً ، أو جاراً ، ومجروراً ، ولا اقترن الخبر « بإلا » نحو : « مَا هَذَا بَشَرًا » .

ش - اعلم أنهم أجروا ثلاثة حروف من حروف النفي مجرى « لَيْسَ » في رفع الاسم ، ونصب الخبر ، وهي : « مَا ، ولا ، ولات » ولكل منها كلام يخصها .

والكلام - الآن في « ما » وإعمالها عمل « لَيْسَ » وهي لغة الحجازيين ، وهي اللغة القويمة ، وبها جاء التزليل ، قال الله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ ﴿ مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ ﴾ .

ولإعمالها عندهم ثلاثة شروط : أن يتقدم اسمها على خبرها ، وألا تقترن « بأن » الزائدة ، ولا خبرها « بإلاً » فلهذا أهملت في قولهم في المثل : « مَا مُسِيٌّ مِنْ أَعْتَبَ » لتقدم الخبر ، وفي قول الشاعر :

بَنَى غُدَانَهُ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزَفُ

لوجود « إِنْ » المذكورة ، وفي قوله تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾ و ﴿ مَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ ﴾ : لا اقتران خبرها بإلا .

وبنو تميم لا يعملون « ما » شيئاً ، ولو استوفت الشروط الثلاثة ، فيقولون : « مَا زَيْدٌ قَائِمٌ » ويقرءون « مَا هَذَا بَشَرٌ » .

ص - وكذا « لا » النافة في الشعر بشرط تنكير معموليها ، نحو :

تَعَزَّ ، فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مَا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا

ش - الحرف الثاني مما يعمل عمل « لَيْسَ » : « لا » كقوله :

تَعَزَّ ، فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مَا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا

ولإعمالها أربعة شروط : أن يتقدم اسمها ، وألا يقترن خبرها « يالا » وأن يكون اسمها ، وخبرها نكرتين ، وأن يكون ذلك فى الشعر ، لا فى النثر ، فلا يجوز إعمالها فى نحو : « لا أفضلُ منكَ أحدٌ » ولا فى نحو : « لا أحدٌ إلا أفضلُ منك » ولا فى نحو « لا زيد قائم ، ولا عمرو » ولهذا غلط المتنبي فى قوله :

إذا الجودُ لم يُرزقْ خلاصاً من الأذى فلا الحمدُ مكسوباً ، ولا المال باقياً

وقد صرحت بالشرطين الأخيرين ، ووكلت معرفة الأولين إلى القياس على « ما » أقوى من « لا » ولهذا تعمل فى النثر ، وقد اشترطت فى « ما » ألا يتقدم خبرها ، ولا يقترن « يالا » .

فأما اشتراط ألا يقترن الاسم « يان » فلا حاجة له هنا ؛ لأن اسم « لا » لا يقترن « يان » .

ص - ولات ، لكن فى الحين ، ولا يجمع بين جزأيهما ، والغالب حذف المرفوع ، نحو : « ولات حين مناص » .

ش - الثالث مما يعمل عمل « لَيْسَ » « لَاتَ » وهى : « لا » النافية زيدت عليها التاء ، لتأنيث اللفظ أو للمبالغة .

وشرط إعمالها :

أن يكون اسمها ، وخبرها لفظ « الحين » .

والثاني : أن يحذف الجزأين ، والغالب أن يكون المحذوف اسمها ، كقوله تعالى : « فَتَادُوا ، ولات حين مناص » .

والتقدير - والله أعلم - : فتأدى بعضهم أن ليس الحين حين فرار .

وقد يحذف خبرها ، ويبقى اسمها ، كقراءة بعضهم : « وَلَاتَ حين » -

بالرفع .

البيان والتحليل الحروف التي تعمل عمل « ليس »

وهي : « ما » و « لا » و « لات »

هذه الأحرف تعتبر من باب « كان » و إن فصلت عنها بسبب أنها حروف
وكان ، وأخواتها أفعال ونوردها - إن شاء الله تعالى فيما يلي :

١ : « ما » الحجازية

« ما » النافية - فى لغة الحجازين - « كَلَيْسَ » التى ترفع الاسم ، وتنصب
الخبر ، وهى مثلها فى العمل وأما التميميون فإنهم يهملونها ولا تعمل شيئا عندهم .
لكننا نقول : إن لغة الحجازيين هى اللغة القوية ، وبها جاء القرآن الكريم .

ومن شواهد ذلك قوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ۖ ﴾^(١) فقد عملت « ما »
عمل « ليس » فرفعت الاسم ، وهو « هذا » ونصبت الخبر ، وهو « بشرا » .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ ﴾^(٢) : اسم « ما » ضمير الرفع
المتفصل « هُنَّ » والخبر « أمهاتهم » .

شروط إعمال « ما » الحجازية :

اشتراط النحاة لإعمالها ثلاثة شروط .

الأول : أن يتقدم اسمها على خبرها .

الثاني : ألا تقترن « ما » « يان » الزائدة .

الثالث : ألا يقترن خبرها « بإلا » .

فإذا استوفت « ما » هذه الشروط عملت عمل ليس عند أهل الحجاز كما
تقدم أما إذا اختل شرط من شروط عملها فإنها تهمل ، ومن ذلك نقول : إنها
أهملت فى قولهم فى المثل : « ما مُسئ من أعتب »^(٣) .

(١) من الآية ٣١ من سورة يوسف . (٢) من الآية ٢ من سورة المجادلة .

(٣) المثل فى مجمع الأمثال للميداني ٢ / ٢٤٣ : « ما أساء من أعتب » والمعنى واحد ، المراد : من استرضى ،
واعتر فى حكم من لم تقع منه إساءة ، يضرب لمن يعتذر إلى صاحبه ، ويخبر أنه سيعتب ، أى : سيسترضى .

وذلك : لأن الخبر قد تقدم علي الاسم .

كما أهملت في قول الشاعر : (١)

(٢) بنى غدانة : مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ وَلَا صَرِيفٌ ، وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزَفُ (٢)

لاقتران « مَا » بِ« إِنْ » .

كما أهملت في قوله تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾ (١) وفي قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ ﴾ (٢)

لاقتران خبرها « بِإِلَّا » .

ومن ذلك نقول :

يعملها الحجازيون عند تحقيق الشروط الثلاثة ، ويهملون عند فقد شرط منها

وأما نعيم : فإنها تهملها ، ولا تجعلها تعمل شيئاً ، ولو استوفت جميع الشروط ، وقد جاء عنهم أنهم يقرءون قوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرٌ ﴾ (٣) - برفع « بشر » على الإهمال .

(١) من الآية ١٤٤ من سورة آل عمران .

(٢) من الآية ٥ من سورة القمر .

(٣) من الآية ٣١ من سورة يوسف .

(١) البيت مجهول القائل . وهو من الطويل .

٢٠ - (٢) اللغة :

غدانة : حى من بنى يربوع ، صريف : فضة ، الخزف : الفخار .

والمعنى : يا بنى غدانة لستم كرام الأصول ، ولستم من العلية ، وإنما أنتم من الأراذل .
الإعراب :

« بنى » منادى بحرف نداء محذوف ، غدانة : مضاف إلى بنى « ما » نافية « إِنْ » رائدة ،

« أنتم » مبتدأ « ذهب » الخبر « ولا » الواو : حرف عطف ، ولا : عاطفة « صريف » عطف

على ذهب ، ولكن : حرف استدراك « أنتم الخزف » مبتدأ وخبر .

والشاهد فيه :

« ما إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ » حيث أهمل الشاعر ما النافية ، ولم يعملها .

٢- لا النافية

تعمل « لا » النافية عمل « ليس » .

من شواهد عملها كقول الشاعر :

٢١ - تَعَزَّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَقِيَا (١)

شروط عمل « لا » :

يشترط لإعمال « لا » عمل « لَيْسَ » أربعة شروط :

الأول : أن يتقدم اسمها على خبرها ، أى : الترتيب بينهما .

الثانى : ألا يقترن خبرها « بِإِلَّا » .

الثالث : أن يكون اسمها ، وخبرها نكرتين .

الرابع : أن يكون عملها فى الشعر .

فإذا اجتمعت الشروط المتقدمة عملت عمل « لَيْسَ » - كما سبق - أما إذا

اختلف شرط من الشروط المتقدمة فإنها لا تعمل شيئاً :

فلا يجوز إعمالها فى نحو : « لَا أَفْضَلُ مِنْكَ أَحَدٌ » ، ولا فى نحو : « لَا

أَحَدٌ إِلَّا أَفْضَلُ مِنْكَ » ولا فى نحو : « لَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، وَلَا عَمْرُوٌ » .

وذلك : لعدم استيفاء شروط عملها ، واختلال شرط منها .

ولهذا : غلطوا المتنبى فى قوله (١) :

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من البسيط .

إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خِلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا ، وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا^(٢)

تعز : تصبر ، وتجلد ، وتأس ، وزر : أصله الجبل ، وقد استعمل في كل ما يمكن أن يلجأ إليه .

والمعنى :

تصبر ، وتجلد على ما يصيبك من الشدائد ، والآلام ؛ لأن مصير كل شيء إلى فناء ، وليس في الحياة ملجأ من قضاء الله تعالى ، وقدره .

الإعراب :

تعز : فعل أمر ، وفاعله مستتر فيه وجوبا ، تقديره : أنت « فلا » الفاء : للتعليل ، ولا : نافية تعمل عمل ليس « شيء » اسم « لا » مرفوع بها ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « على الأرض » جار ، ومجرور متعلق بمحذوف ، صفة لشيء « باقيا » خبر « لا » « ولا » الواو حرف عطف ، لا : العاملة عمل ليس « وزر » : اسمها « مما » من الجارة ، وما : اسم موصول في محل جر ، والجار ، والمجرور متعلق بقوله : واقيا « قضى الله » فعل ، وفاعل والجملة لا محل لها من الإعراب ، صلة الموصول ، والعائد محذوف « واقيا » خبر « لا » .

والشاهد فيه :

قوله : « لا شيء باقيا » ، « ولا وزر واقيا » حيث عملت « لا » النافية في الموضعين « عمل » ليس .

(١) الشاعر : هو المتنبي ، وهو من المولدين ، الذين لا يحتج بشعرهم ، وجاء ابن هشام بالبيت ليوضح الخطأ في بيته والبيت من الطويل .

٢٢ (٢) اللغة :

الجود : العطاء ، الأذى : التناول باليد ، أو اللسان ، أو المن ...

والمعنى : إذا كان الجود يتبع بمن ، أو بأذى ، فإن المعطى لا يجد من يمدحه ، والمال لا يبقى ؛ لأنه يتحول إلى آخر .

صنيع ابن هشام فى الاشتراط للعمل :

حمل ابن هشام « لا » على « ما » فى شرطى العمل ، وقد جعل الشرطين ، الأولين فى « لا » بالقياس على « ما » وصرح بالشرطين الأخيرين ، وذلك بسبب قوة « ما » وضعف « لا » : فما : تعمل فى الشعر ، والنثر ولا ، كذلك « لا » فإنها تعمل فى الشعر .

ولا حاجة إلى اشتراط اقتران اسم «لا» بإن لأن اسم «لا» لا يقترن « بإن» .

٣ . « لآت » .

مما يعمل عمل « لئس » : « لآت » :

وهى : « لا » النافية ، وزيدت عليها التاء : لغرض تأنيث اللفظ ، أو للمبالغة .
ويشترط لإعمالها ما يلى :

١ - أن يكون اسمها ، وخبرها لفظ الحين ...

٢ - أن يحذف أحد معموليها : الاسم ، أو الخبر .

والغالب : أن يكون المحذوف اسمها .

ومن شواهد ذلك قوله تعالى : « فَنَادَوْا ، وَلَآتَ حِينَ مَنَاصٍ . »

والتقدير : والله تعالى أعلم - : فَنَادَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا : أن ليس الحين

مناص ، أى : فرار .

ومن القليل : حذف خبرها ، وبقاء اسمها كقراءة بعض القراء « وَلَآتَ

حِينَ مَنَاصٍ » - برفع « حِينَ » .

الإعراب :

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان ... الجود : نائب فاعل لفعل محذوف

يفسره « يرزق » والتقدير : إذا لم يرزق الجود ، والجملة من الفعل المحذوف ونائبه

فى محل جر بإضافة إذا إليها .. « لم » حرف نفى ، وجزم ، وقلب « يرزق » فعل

مضارع مبنى للمجهول ، ونائب فاعله مستتر جوازا ، والجملة : لا محل لها من

الإعراب تفسيرية « خلاصاً » مفعول ثانٍ للفعل « يرزق » « من الأذى » جار ،
ومعجور متعلق بقوله : « خلاصاً » « فلا الحمد مكسوبا » الفاء واقعة في جواب
الشرط ولا العاملة ، والحمد : اسم لا ، ومكسوبا خبرها ، « ولا الجود باقيا »
الواو : حرف عطف « لا » العاملة عمل ليس « المال باقيا » اسم لا ، وخبرها .
والتمثيل به : في قوله : « فلا الحمد مكسوبا ، ولا المال باقيا » حيث
أعمل « لا » عمل « ليس » مع كون اسمها معرفة في الحالتين - والمسألة خلافية - .

أسئلة وتطبيقات

- ١ - الحروف الثلاثة « مآ ، وآ ، ولات » تعمل عمل « لئس » : فلماذا ؟
وما السر في عدم إلحاقها « بكان وأخواتها » ؟
- ٢ - « ما هذا بشراً » :
أعرب ما تقدم من الآية الكريمة - على لغة الحجازيين .
- ٣ - ما الشروط التي اشترطها النحاة لعمل « مآ » النافية عمل « لئس » مع
الاستشهاد لما تذكر .
- ٤ - متى تهمل « مآ » ؟ : استشهد لما تذهب إليه .
- ٥ - سجل شروط عمل « لآ » عمل « لئس » ومثل لما تقول ، واذكر
الحكم النحوي إذا فقد أحد الشروط ، مع التمثيل .
- ٦ - حمل ابن هشام على المتنبي ، ونسب بيته إلى الخطأ :
أ - اذكر البيت .
ب - بين وجهة نظر ابن هشام فيه ، واذكر رأيك مع الدليل .
- ٧ - عملت « لات » عمل « لئس » : فمتى تم لها ذلك ؟
- ٨ - قرئ قوله تعالى : « ولأت حين مناص » : برفع « حين » وبالنصب :
وجه القراءتين الوجهة النحوية السليمة .
- ٩ - ما أحد أغبر من الله « عز وجل » عند تعدى حدوده ، لكنه حلیم سبق

حلمه غضبه ، وإليه المرجع ، والمآب ، ويؤمنذ يعلم العاصي علم اليقين أنه لات حين مناص .

أ - أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم من العبارة .

ب - هات في أسلوبيين « لآت » : محذوفة الاسم ، ومحذوفة الخبر .

نموذج إعرابي

قال الله تعالى : ﴿ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾ .

« مَا » نافية ، حجازية ، تعمل عمل « لَيْسَ » : ترفع الاسم ، وتنصب الخبر .

« هُنَّ » : ضمير رفع منفصل ، اسم « مَا » في محل رفع .

أمهاتهم : أمهات : خبر « ما » الحجازية ، منصوب بها ، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة ، لأنه جمع مؤنث سالم .

أمهات : مضاف ، وهم : مضاف إليه ، في محل جر بالإضافة .

إن وأخواتها

ص - الثاني : إن ، وأن للتأكيد ، ولكن للاستدراك ، وكأن للتشبيه ، أو الظن ، وليت للتمنى ، ولعل للترجى ، أو الإشفاق ، أو التعليل .

فينصبن المبتدأ اسمالهن ، ويرفعن الخبر خبرا لهن .

ش - الثاني من نواسخ المبتدأ ، والخبر : ما ينصب الاسم ، ويرفع الخبر ، وهو ستة أحرف : « إن ، وأن » ومعناها التوكيد ، تقول : « زيد قائم » ثم تدخل « إن » لتأكيد الخبر ، وتقديره فتقول : « إن زيداً قائم » وكذلك « أن » ، إلا أنها لابد أن يسبقها كلام ، كقولك : بلغنى ، أو أعجبني ، ونحو ذلك ، و « لكن » ومعناها الاستدراك ، وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه ، يقال : « زيد عالم » فيوهم ذلك أنه ليس بكريم ، فتقول : « لكنه فاسق » وتقول : « ما زيد شجاع » فيوهم ذلك أنه ليس بكريم ، فتقول : « لكنه كريم » و « كأن » للتشبيه ، كقولك : « كأن زيدا أسد » أو الظن ، كقولك : « كأن زيدا كاتب » .

و « لَيْتَ » للتمنى ، وهو طلب مالا طمع فيه ، كقول الشيخ .

لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

أو ما فيه عسر ، كقول المعدم ، الأيس : « ليت لى قنطاراً من الذهب » و
« لعل » للترجى وهو : طلب المحبوب ، المستقرب حصوله ، كقولك : « لعل الله
يرحمني » أو الإشفاق ، وهو : توقع المكروه ، كقولك : « لعل زيد هالك » أو
للتعليل ، كقوله تعالى : ﴿ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ ﴾ أى : لكى يتذكر .

نص على ذلك الأخفش .

ص - إن لم يقترن بهن « ما » الحرفية ، نحو : « أنما الله إله واحد » إلا
ليت ، فيجوز الأمران .

ش - إنما تنصب هذه الأدوات الأسماء ، وترفع الأخبار بشرط ألا تقترن بهن
« ما » الحرفية ، فإن اقترنت بهن بطل عملهن ، وصح دخولهن على الجملة الفعلية .

قال الله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا يُوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾ ، وقال تعالى :
﴿ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ ﴾ ، وقال الشاعر :

فَوَا لِلَّهِ مَا فَارَقْتَكُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنَّمَا يَقْضَىٰ فَسَوْفَ يَكُونُ

وقال الآخر :

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقِيدَا

ويستثنى منها « ليت » فإنها تكون باقية مع « ما » على اختصاصها بالجملة
الاسمية ، فلا يقال : « ليتما قام زيد » : فلذلك أبقوا عملها وأجازوا فيها الإهمال
حملا على أخواتها .

وقد روى بالوجهين قول الشاعر :

قالت : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حِمَامَتِنَا ، أَوْ نِصْفُهُ فَقَدْ

- برفع « الحمام » ونصبه .

وقولى : « ما » الحرفية احتراز من « ما » الاسمية ، فإنها لا تبطل عملها ،

وذلك كقوله تعالى ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدَ سَاحِرٍ ﴾ : « فما » - هنا - اسم موصول بمعنى « الذى » وهو فى فى موضع نصب « بآن » و « صنعوا » صلة ، والعائد محذوف ، و « كيد ساحر » الخبر .

والمعنى : إن الذى صنعوه كيد ساحر .

ص - « كإن » المكسورة مخففة

ش - معنى هذا : أنه كما يجوز الإعمال فى « لَيْتَمَا » كذلك يجوز فى « إِنَّ » المكسورة ، إذا خففت كقولك : « إِنَّ زَيْدًا لَّنُطَلِّقَ » و « إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ » .

والأرجح الإهمال عكس « لَيْت » قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ . » ، « وَإِنْ كُلُّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ » وقال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُلُّ لَّمَّا لِيُوقِنَهُمْ رَبِّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾ .

قرأ الحرميان ، وأبو بكر بالتخفيف ، والإعمال .

ص - فأما « لكن » مخففة فتهمل .

ش - وذلك ، لزوال اختصاصها بالجملة الاسمية ، قال الله تعالى : ﴿ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ ، وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ ﴾ وقال تعالى : ﴿ لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ ، وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ .

فدخلت على الجملتين .

ص - وأما « أَنْ » فتعمل ، ويجب فى غير الضرورة - حذف اسمها ضمير الشأن ، وكون خبرها جملة مفصولة - إن بدئت بفعل متصرف ، غير دعاء - بقدر ، أو تنفيس ، أو نفى ، أو لو .

ش - وأما « أَنْ » المفتوحة فإنها إذا خففت بقيت على ما كانت عليه من وجوب الإعمال ، لكن يجب فى اسمها ثلاثة أمور :

* أن يكون ضميراً ، لا ظاهراً .

* أن يكون بمعنى الشأن .

* وأن يكون محذوفاً .

ويجب في خبرها أن يكون جملة ، لامفرداً : فإن كانت الجملة اسمية ، أو فعلية ، فعلها جامد أو فعلية ، فعلها متصرف ، وهو دعاء لم تحتج إلى فاصل يفصلها من « أن » .

مثال الاسمية قوله تعالى : ﴿ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ تقديره : أنه الحمد لله ، أى : الأمر ، والشأن .

فخففت « أن » وخذف اسمها ، ووليتها الجملة الاسمية ، بلا فاصل .

ومثال الفعلية التى فعلها جامد : « وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم » ، « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » والتقدير : وأنه عسى ، وأنه ليس . .

ومثال التى فعلها متصرف ، وهو دعاء « والخامسة أن غضب الله عليها » فى قراءة من خفف « أن » وكسر الضاد .

فإن كان الفعل متصرفاً ، وكان غير دعاء وجب أن يفصل من « أن » بواحد من أربعة : وهى « قد » نحو : « ونعلم أن قد صدقتنا » ، « ليعلم أن قد أبلغوا » وحرف التنفيس ، نحو : « علم أن سيكون منكم مرضى » وحرف النفى نحو : « أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا » و « لو » نحو « وأن لو استقاموا » .

وربما جاء فى الشعر بغير فصل ، كقوله :

عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ ، فَجَادُوا قَبْلَ أَنْ يُسَالُوا بِأَعْظَمِ سَوْءٍ

وربما جاء اسم « أن » فى ضرورة الشعر مصرحاً به ، غير ضمير شأن ، فيأتى خبرها - حينئذ مفرداً ، وجملة ، وقد اجتمعا فى قوله :

بَأْنِكَ رِبِيع ، وَغَيْثِ مَرِيع وَأَنْكَ هُنَاكَ تَكُونُ الشُّمَالَا

ص - وأما « كَانَ » فتعمل ، ويقل ذكر اسمها ، ويفصل الفعل منها ، بلم ، أو قد .

ش - إذا خففت « كَانَ » وجب إعمالها ، كما يجب إعمال « أن » ولكن ذكر اسمها أكثر من ذكر اسم « أن » ولا يلزم أن يكون ضميراً ، قال الشاعر :

وَيَوْمًا تَوَافِينَا بِوَجْهِهِ مَقْسَمٌ كَأَنَّ ظِيَّةَ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

يروى بنصب « الظبية » على أنها الاسم ، والجملة بعدها صفة ، والخبر محذوف ، أى : كأنها ظبية عاطية هذه المرأة ، فيكون من عكس التشبيه ، أو كأن مكانها ظبية على حقيقة التشبيه .

ويروى برفعها على حذف الاسم ، أى : كأنها ظبية .

وإذا كان الخبر مفردا ، أو جملة اسمية لم يحتاج لفاصل ، فالمفرد كقوله : « كأن ظبية » فى رواية من رفع .

والجملة الاسمية كقوله :

*** كَأَنَّ نُدْيَاهُ حُقَّانٌ ***

وإن كان فعلا وجب أن يفصل منها ، إما : « بَلَمْ ، أَوْ قَدْ » .

فالأول : كقوله :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجُونِ إِلَى الصَّفَا أُنَيْسٌ ، وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ

والثانى : كقوله :

أَرِ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا لَمَّا تَزَلُ بِرَحَالِنَا ، وَكَأَنَّ قَدْ

أى : وكأن قد زالت : فحذف الفعل

ص - ولا يتوسط خبرهن ، إلا ظرفا ، أو مجرورا ، نحو : « إن فى ذلك لعبرة ، « إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا » .

ش - لا يجوز فى هذا الباب توسط الخبر بين العامل ، واسمه ، ولا تقديمه عليها ، كما جاز فى باب « كَانَ » لا يقال : « إن قائم زيدا » كما يقال : « كَانَ قائما زيدا » .

والفرق بينهما : أن الأفعال أمكن فى العمل من الحروف ، فكانت أحمل لأن يتصرف فى وما أحسن قول ابن عنين ، يشكو تأخره :

كَأَنِّى مِنْ أَخْبَارِ إِنْ ، وَلَمْ يَجْزِ لَهُ أَحَدٌ فِى النَّحْوِ أَنْ يَتَقَدَّمَ

ويستثنى من ذلك ما إذا كان الخبر ظرفا ، أو جارا ، ومجرورا فإنه يجوز

فيهما أن يتوسط ، لأنهم يتوسعون فيها ما لم يتوسعوا في غيرها ، كما قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا ، وَجَحِيمًا ﴾ ، ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَنْ يَخْشَى ﴾ واستغثت بتبنيهي على امتناع التوسط في غير مسألة الطرف ، والجار ، والمجرور عن التنبية على امتناع التقدم لأن امتناع الأسهل يستلزم امتناع غيره ، بخلاف العكس ، ولا يلزم من ذكرى توسطهم الطرف ، والمجرور أن يكونوا يجيزون تقديمه ؛ لأنه لا يلزم من تجويزهم في الأسهل تجويزهم في غيره .

البيان ، والتحليل ، النوع

الثاني من النواسخ

« إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا » التي تنصب الاسم ، ترفع الخبر الحروف الناسخة ، ومعانيها :
١ - « إِنَّ » ومعناها : التوكيد .

تقول : « محمد ناجح » : فإذا أردت تقدير الخبر ، وثبوته وتأكيده النجاح أتيت « بـإِنَّ » فنقول : « إِنَّ محمداً ناجح » : أما من ناحية العمل : فإنها نصبت الاسم ، ورفعت الخبر ، على عكس عمل « كَانَ » وأخواتها .

٢ - « أَنْ » بفتح الهمزة - ، وهي للتوكيد - أيضاً - لكنها لا تقع في أول الكلام مثل « إِنَّ » المكسورة الهمزة - ولا بد أن يسبقها كلام ، تقول فيما تقدم : « سرنى أَنْ محمداً ناجح » فقد سبقت « أَنْ » بقولك « سرنى » ولك أن تقول : أعجبني ، أو بلغني .. وما أشبه ذلك .

٣ - « لَكِنْ » : ومعناها الاستدراك .

والاستدراك : تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته ، أو نفيه .

تقول : « زيد كريم » فيتوهم من وصفه بالكرم أنه شجاع ، فتستدرك وتقول : « لكنه جبان » وتقول : « ما زيد شجاع » فيتوهم من ذلك أنه بخيل ، فتستدرك ، وتقول : « لكنه كريم » .

٤ - « كَأَنَّ » : وهي للتشبيه ، تقول : « كأنَّ علياً أسدٌ » أو الظن ، تقول : « كأنَّ علياً شاعرٌ » .

٥ - « ليت » للتمنى : والتمنى : طلب المستحيل ، ومالا طمع فيه ، كما يقول الشيخ المتهالك شيخوخة :

٢٣ - ... لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا ^(١) ...

٢٣ - (١) جزء من بيت مشهور ، وهو :

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

والبيت لأبى العتاهية، وهو من الوافر، وجاء ببعضه ابن هشام للتمثيل فقط .

وأبو العتاهية يتحسر على فقد الشباب ، ويتمنى أن يعود مرة ، ليرى ما فعل به المشيب .

الإعراب :

« ليت » حرف تمن ينصب الاسم ، ويرفع الخبر « الشباب » اسم « ليت » وجملة « يعود » من الفعل والفاعل المستتر خبر « ليت » فى محل رفع « يوما » منصوب على الظرفية الزمانية

...

والشاهد فى البيت :

دلالة « ليت » على التمنى ، وهو - هنا - طلب مالا طمع فيه .

أو طلب ما فيه عسر ، كما يقول الفقير المعدم ، الأيس ، الكسل : « لَيْتَ لِي قِنْطَارًا مِنَ الذَّهَبِ ».

٦ - « لَعَلَّ » وتأتي :

أ - للترجى : وهو : طلب الأمر المحبوب ، القريب الحصول ، كقول التائب : « لَعَلَّ الله يَرْحَمَنِي » .

ب - الإشفاق : وهو توقع الكروه ، تقول : « لَعَلَّ زَيْدًا هَالِكٌ » .

ج - التعليل : كقوله تعالى : ﴿ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ ، أَوْ يَخْشَى ﴾ ^(١)

نص الأنفخش على ذلك .

(١) الآية ٤٤ من سورة طه .

اقتران

هذه التواسخ « بما » الحرفية

عمل « إن » وأخواتها : إنما يتم بشرط ألا تقترن بهن « ما » الحرفية ، فإذا اقترنت بهن بطل عملهن ، وصح دخولهن على الجملة الفعلية ، ولم يبق الاختصاص بالجملة الاسمية مع الاقتران « بما » .
ومن شواهد ذلك :

قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا يُوْحَىٰ إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَحِدٌ ﴾ : فقد كفت « ما » الكافة الحرفية أن عن نصب الاسم ، ورفع الخبر وبقي الحكم على الأصل ، وهو الرفع ، كما زال اختصاص « إن » حيث دخلت على الجملة الفعلية « يُوْحَىٰ إِلَىٰ » .
وقوله تعالى : ﴿ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ ﴾^(٢) : فقد دخلت « كأنما » على الجملة الفعلية « يُسَاقُونَ » .
وقال الشاعر :^(١)

٢٤ - فَوَ اللَّهُ مَا فَارَقْتَكُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنَّمَا يُقْضَىٰ فَسَوْفَ يَكُونُ^(٢)

(١) الشاعر : هو الأفوه ، الأودى ، والبيت من الطويل .
٢٤ - (٢) اللغة :

قاليا : كارها « سوف يكون » سوف يقع .
والمعنى :

والله يا أحبابي ما فارقتمكم كرها لكم ، ولكن الأمر قدر محتوم وقضاء لا يرد لإعراب :

« فَوَ اللَّهُ » الفاء : على حسب ما قبلها ، والواو حرف قسم ، وجر ، ولفظ الجلالة مقسم به ، ومجرور بالكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بفعل القسم المحذوف « ما » نافية « فارقتمكم » : فعل ماضٍ والتاء فاعل ، وكم : مفعول به « قاليا » : حال من ضمير المتكلم « لكم » جار ، ومجرور متعلق بقوله : « قاليا » ، « ولكنما » الواو : حرف عطف ، لكن : حرف استدراك ، ونصب « ما » اسم موصول بمعنى الذى فى محل نصب ، اسم « لكن » وجملة « يقضى » من الفعل المضارع ، المبني للمجهول ، ونائب الفاعل المستتر لا محل له من الإعراب صلة « ما » ، « فسوف » الفاء : زائدة ، وسوف : حرف دال على التنفيس « يكون » = (٢) من الآية ٦ من سورة الأنفال .

وقال الآخر : (٣)

٢٥ - أَعِدْ نَظْرًا يَاعْبَدَ قَيْسٍ لَعَلَّامًا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحَمَارَ الْمُقَيَّدَا (٤)

(٣) الشاعر : هو الفرزدق ، والبيت من الطويل .

٢٥ - (٤) اللغة :

عبد قيس : رجل من عدى بن جندب بن العنبر .

والمعنى :

يندد الفرزدق بعبد القيس، ويهجوّه أقبح هجاء، ويصفه بأنه يأتي الحمر . .

والحكم المتقدم ، وهو : كف الأداة عن العمل ، وزوال الاختصاص بالجملة الاسمية عام في جميع الأدوات .

ويستثنى من الحكم المتقدم « لَيْتَ » :

فإنها تكون مع « ما » الحرفية ، الكافة باقية على اختصاصها بالجملة الاسمية ، ومن أجل ذلك روعي فيها أمران ، ترتب علي مراعاتهما الحكم النحوي ، الذي سيأتي - إن شاء الله تعالى - .

= فعل مضارع تام وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا ، تقديره : هو ، يعود إلى ما يقضى ، والجملة فى محل رفع خبر « لكن » .

والشاهد فيه :

قوله : « لكنما » حيث جعل ابن هشام « ما » كافة ، وقد كفت « لكن » عن العمل ، ولكن الصواب أم « ما » اسم موصول ، فلا تكف « لكن » عن العمل ، وإنما الذى يكف هو « ما » الحرفية ، وقد عملت « لكن » النصب ، والرفع ، ودخلت على الجملة الاسمية ...

الأمر الأول : بقاء « لَيْتَ » على اختصاصها بالجملة الاسمية ، وترتب عليه : جواز عملها : نصب الاسم ، ورفع الخبر .

الأمر الثاني : حملها فى الإهمال على أخواتها ، وطردها الباب على وتيرة واحدة ، وقد ترتب عليه إهمالها ، ترك ما بعدها على رفعه الذى كان قبل دخولها .

وقد عززَ السماع الأمرين ، فقد روى بالوجهين قول الشاعر (١) :

٢٦ - قالت : ألا لَيْتَمَا هذا الحمام لنا إلى حَمَامَتِنَا ، أو نصفه فَقْدِ (٢)

وجاءت الرواية برفع « الحمام » على الإهمال ، وينصبه على الإعمال .

الإعراب :

أعد : فعل أمر ، وفاعله مستتر فيه وجوبا « نظرا » مفعول به لأعد « يا » حرف نداء « عبد » منادى مضاف ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وقيس مضاف إليه ، و« لعلما » لعل : حرف ترج ، وما : كافة « أضاءت » : فعل ماض ، وتاء التأنيث « لك » جار ، ومجرور متعلق « بأضاءت » « النار » فاعل مرفوع بالضممة .

« الحمار » مفعول به منصوب « المقيدا » صفة .

والشاهد فى البيت :

قوله : « لعلما أضاءت ... » حيث كفت ما الحرفية الزائدة « لعل » عن العمل ، وأزالت اختصاصها بالجملة الاسمية وجعلتها تدخل على الجملة الفعلية .

(١) الشاعر : هو النابغة الذبياني ، والبيت من البسيط .

٢٦ - (٢) اللغة :

فقد : اسم فعل معناه يكفى ، أو كاف .

والمعنى :

تتمنى هذه المرأة - وقد رأت الحمام محلقا - أن يكون لها هذا الحمام ، ونصفه منضمما كل ذلك إلى حمامتها ليصير عدد الجمع مائة .

الإعراب :

قالت : فعل ماضٍ ، وتاء تأنيث « ألا » استفهامية « ليتما » ليت : حرف تمن ، وما زائدة « هذا » اسم إشارة ، اسم ليت ، « الحمام » بدل من هذا « ليت » على الاعمال ، أوليتما : كافة ومكفوفة ، هذا الحمام : مبتدأ ، وبدل منه « لنا » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليت ، « إلى حمامتنا » جار ، ومجرور ، ومضاف إليه « أو نصفه » عاطف ، ومعطوف ، ومضاف إليه « فقد » الفاء : فاء الفصيحة ، و « قد » اسم فعل بمعنى « كاف » وهو خبر لمبتدأ محذوف ، وجملة المبتدأ ، والخبر في محل جزم جواب شرط محذوف ، والتقدير : إن تم ذلك فهو كاف .

وما تقدم إنما يختص « بما » الحرفية الكافة .

أما « ما » الاسمية : فإنها لا تبطل عمل الأدوات المتقدمة ، وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ ﴾ ^(١) .

« فَإِنَّ » حرف توكيد ، ونصب ، و « مَا » اسم موصول بمعنى « الَّذِي » وما الموصولة : اسم « إِنَّ » في محل نصب ، وجملة « صنعوا » لا محل لها من الإعراب ، صلة الموصول ، والعائد محذوف . . وخبر إن قوله تعالى : ﴿ كَيْدٌ سَاحِرٌ ﴾ . والمعنى ، والتقدير : إن الذي صنعوه كيد ساحر .

تخفيف « إِنَّ »

إذا خففت « إِنَّ » المشددة ، وسكنت نونها فإنها يترتب على ذلك حكم نحوي جديد ، ذلك الحكم هو : أنه يجوز إعمالها ، كما يجوز إهمالها ، وتكون في ذلك شبيهة « بَلَيَتْ » إذا دخلت عليها « مَا » الحرفية الكافة . تقول : « إِنَّ زَيْدًا لَمَنْطَلِقٌ » - بالإهمال ، كما تقول : « إِنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ » بالإعمال .

(١) من الآية ٦٩ من سورة طه .

وليس الجواز متساوى الطرفين ، وإنما الأرجح عند التخفيف والإهمال ، على العكس من « لَيْتَما » ، إذ الأرجح فيها عند اتصال « ما » الحرفية بالإعمال .

قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾^(١) وقال تعالى : ﴿ وَإِنْ كُلٌّ لَّمَّا لِيُوفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالُهُمْ ﴾^(٢) ، ﴿ وَإِنْ كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾^(٣) .

وقد قرئ بالتخفيف ، والإهمال .

والشاهد فى البيت :

قوله : « ليتما هذا الحمام ، يروى بنصب الحمام على أنه بدل من اسم ليت ، و « ليت » عاملة على هذا ويروى برفع الحمام على أنه بدل من المبتدأ ، فتكون « ليت مهملة » : ومن ذلك : جاء الوجهان فى « ليت » إذا دخلت عليها « ما » .

تخفيف « لكن »

إذا خففت « لكن » أهملت ، وزال اختصاصها بالجملة الاسمية .

قال الله تعالى : ﴿ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ ، وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ ﴾^(٤) : فقد دخلت « لكن » المخففة على الجملة الفعلية .

وقال تعالى : ﴿ لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ ، وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾^(٥) فقد دخلت « لكن » المخففة على الجملة الاسمية ، ولم تعمل شيئا .

تخفيف « أن »

إذا خففت « أن » - المفتوحة الهمزة - بقيت على ما كانت عليه قبل التخفيف من وجوب الإعمال، وهو: نصب الاسم ، ورفع الخبر، مع شروط

١ - شروط اسم « أن » المخففة :

يشترط فى اسمها ثلاثة شروط ، وجوبا .

١ - أن يكون ضميراً ، لا اسما ظاهرا .

(١) من الآية ٤ من سورة الطارق .
(٢) من الآية ١١١ من سورة هود .
(٣) من الآية ٣١ من سورة يس .
(٤) من الآية ٨٦ من سورة الزخرف .
(٥) من الآية ٦٢ من سورة النساء .

٢ - أن يكون الضمير بمعنى الشأن ، والحال ، والقصة ...

٣ - أن يكون محذوفا .

ب - شرط الخبر :

يجب في خبرها أن يكون جملة ، لا مفرداً .

تنويع جملة الخبر :

يأتى الخبر جملة اسمية ، كما يأتى جملة فعلية .

والجملة الفعلية : إما أن يكون فعلها جامدا ، أو متصرفا ، وهو دعاء .

وفى جميع ما تقدم لا يحتاج إلى فاصل يفصل الجملة من « أن » المخففة .

والشواهد على ما تقدم ما يلى :

قال الله تعالى : ﴿ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ^(١) .

والتقدير : أنه الحمد لله ، أى : الأمر ، والشأن ... : وقد خففت « أن »

وحذف اسمها وهو ضمير الشأن ، وليتها الجملة الاسمية ، بلا فاصل .

والقاعدة : أن الجملة الاسمية ، الواقعة خبرا لا تحتاج إلى فاصل . وقال الله

تعالى : ﴿ وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ ﴾ ^(٢) ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ ^(٣) .

والتقدير : وأنه عسى ، وأنه ليس .

وقد لاحظ لنا : أن الجملة فعلية فعلها جامد ، ولم تحتاج إلى فاصل .

والقاعدة : عدم الحاجة الى فاصل ، إذا كانت جملة الخبر فعلية ، فعلها

جامد ، وقال الله تعالى : ﴿ وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا ﴾ ^(٤) - فى قراءة من

خفف « أن » وكسر الضاد من « غضب » .

والقاعدة : عدم الحاجة إلى فاصل ، إذا كانت الجملة فعلية ، فعلها

متصرف ، وهو فعل دعاء .

(٢) من الآية ١٨٥ من سورة الأعراف .

(٤) من الآية ٩ من سورة النور .

(١) من الآية ١٠ من سورة يونس .

(٣) من الآية ٢٠ من سورة النجم .

وجوب الفصل ونوع الفاصل

ويجب الفصل في غير ما تقدم :

وذلك : إذا كان الفعل متصرفاً ، ولم يكن فعل دعاء ...

الفاصل

الفواصل أربعة : وذلك فيما يلي :

١ - الفصل « بقَدَ » : قال الله تعالى : ﴿ وَنَعْلَمَ أَنَّ قَدْ صَدَقَتَا ﴾ ^(١) وقال تعالى : ﴿ لِيَعْلَمَ أَنَّ قَدْ أَبْلَغُوا ﴾ ^(٢) ؛

فجملة الخبر في الآية الأولى « صدقتا » وجاء الفصل من « أن » بقَدَ وفي الثانية « أبلغوا » وجاء الفصل بقَدَ - أيضاً ..

٢ - الفصل بحرف التنفيس : أي تأخير : السين ، أو سوف .

قال الله تعالى : ﴿ عِلْمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى ﴾ ^(٣) : فقد فصل بين « أن » المخففة ، وجملة الخبر وهي « يكون ... » بحرف التنفيس ؛ وهو السين .

٣ - الفصل بالنفى :

قال الله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾ ^(٤) فقد فصل بين « أن » المخففة ، وجملة الخبر « يَرْجِع ... » بحرف النفي « لا » وقد أدمغت اللام في نون « أن » بعد جعلها لاما ، لقرب المخرجين .

٤ - الفصل « بَلَوْ » :

قال الله تعالى : « وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ ... » ^(٥) : فقد فصل بين « أن » المخففة ، وخبرها « استقاموا .. » وجاء الفصل « بَلَوْ » .

خروج الشعر عن القاعدة : (قاعدة الفصل) :

قد يخرج الشعر عن القاعدة المتقدمة ، ويحذف بغير فصل ، كقول الشاعر ^(٦) :

- | | |
|------------------------------------|--|
| (١) من الآية ١١٣ من سورة المائدة . | (٢) من الآية ٢٨ من سورة الجن . |
| (٣) من الآية ٢٠ من سورة الزمل . | (٤) من الآية ١٦ من سورة الجن . |
| (٤) من الآية ٦٩ من سورة طه . | (٦) البيت مجهول القائل ، وهو من الخفيف . |

٢٧ - علموا أن يؤملون ، فجادوا قبل أن يسألوا بأعظم سؤل (٥)

وقد يخرج الشعر - أيضاً عن قاعدة مجئ اسم « أن » المخففة ضمير شأن .
٢٧ - (٥) اللغة :

يؤملون يرجون من الناس ، سؤل يسأل ، ويتمنى . . .

والمعنى :

لقد أيقن هؤلاء ، أنهم موضع الأمل ، ومعقد الرجاء ، وقد أعطوا ما
يتمناه الناس منهم ، قبل أن يوجهوا إليهم السؤال .

الإعراب :

« علموا » فعل ، وفاعل « أن » مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير الشأن ،
محذوف ، « يؤملون » مضارع مبني للمجهول وواو الجماعة نائب الفاعل ، « فجادوا »
الفاء : عاطفة ، وجادوا ، فعل ، وفاعل « قبل » ظرف زمان ، متعلق بجادوا « أن »
مصدرية « يسألوا » مضارع مبني للمجهول ، ونائب فاعله ، منصوب بأن « بأعظم »
متعلق « بجادوا » أعظم : مضاف ، وسؤل مضاف إليه . . .

ويأتى اسما ، مصرحاً به ،

وهذه ضرورة تتبعها أخرى ، هي : أن يأتي الخبر مفرداً ، وجملة .
وقد اجتمعا في قول الشاعر (١) :

٢٨ - بَأَنَّكَ رُبَيْعٌ ، وَغَيْثٌ مَرِيْعٌ وَأَنْتَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالاً (٢)

والشعر أبو الضرورات كما يقال :

والشاهد في البيت :

قوله : « أن يؤملون » حيث جاء خبر « أن » المخففة جملة فعلية ، فعلها
متصرف غير دعاء ، ولم يفصل بينه ، وبين « أن » بفواصل من الفواصل الأربعة ،
وبعد هذا من الضرورات .

(١) الشاعرة : جنوب بنت العجلان ، وأخت عمرو : ذى الكلب ، والبيت من المتقارب .

٢٨ - (٢) اللغة :

ربيع : أى للضيفان والفقراء أى أنت بمنزلة الربيع ، أى : كثير النفع ، والخير .. غيث : مطر .. مربع : خصيب .. الشمالا : الغياث والذخر ... والمعنى : تمدح جنوب أخاها : بأنه جواد كريم ، يعطى المحتاج ، وينفق على الغير ، ويمنح المحروم الإعراب :

« بأنك » الباء : حرف جر « أن » مخففة من الثقيلة ، والكاف : اسمها « ربيع » خبر أن المخففة من الثقيلة ، والكاف : اسمها « ربيع » خبر أن المخففة من الثقيلة ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر ، مجرور بالباء ، وهى متعلقة بعلم سبق : هو :

لقد علم الضيف ، والمرملون إذا اغبر افق ، وهبت شمالا

و« غيث » عاطف ومعطوف على « ربيع » ، « مربع » صفة « لغيث » وأنك « الواو : عاطفة ، وأن المخففة ، واسمها « هناك » ظرف زمان ، متعلق بتكون « تكون » فعل ماض ناقص ، واسمه مستتر وجوبا ، تقديره : أنت « الشمالا » خبر تكون والجملة من « تكون ، واسمه وخبره » فى محل رفع خبر « أن » ... وتقدير الكلام كله : لقد علم الضيف ، والمرملون يكونك ربيعا لهم ، ويكونك معاذا لهم . والشاهد فيه :

قوله : « بأنك ربيع ... » وأنك تكون الشمالا « حيث جاءت « أن » مخففة فى الموضعين ، وجاء اسمها ضميرا مذكورا فى الكلام ، وخبرها مفرد فى الأول ، وجملة فى الثانى .

تخفيف « كَانْ »

تخفف « كَانْ » ولكن يجب إعمالها ، كما يجب إعمال « أَنْ » . ولكن ذكر اسمها أكثر من ذكر اسم « أَنْ » ولا يلزم أن يكون ضمير شأن ...

قال الشاعر (١) :

٢٩ - وَيَوْمًا تُؤَافِينَا بِوَجْهِ مَقْسَمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُوا إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ (٢)

وقد جاءت الرواية بنصب « ظبية » على أنها اسم « كأن » المخففة ،
والجملة بعدها صفة ، والخبر محذوف ، أى : كأن ظبية عاطية هذه المرأة ، وذلك من
التشبيه المقلوب للمبالغة ، أو كأن مكانها ظبية - على حقيقة التشبيه .
كما جاء الرواية برفع « ظبيَّة » : وذلك : على حذف الاسم ، أى : كأنها ظبيَّة .

(١) البيت لابن هريم الشكري . وقيل : لزيد بن أرقم ، أو أرقم الشكري ، أو لغيرهم ،
والبيت من الطويل .

٢٩ - (٢) اللغة :

تؤافينا : تحيئنا ، بوجه مقسم : أى جميل حسن ، من القسامة ... تعطوا : تمد عنقها لتتناول ،
وارق السلم : شجر السلم ، المورق .
والمعنى :

يصف امرأة بأنها تشرق عليهم بوجه جميل حسن ، وعنق طويل ، كعنق الظبية .
الإعراب :

ويوما : الواو : على حسب ما قبلها ، يوما : ظرف زمان منصوب بالفتحة ، تؤافينا فعل
مضارع ، وفاعله مستتر فيه جوازاً ، ونا : مفعول به فى محل نصب « بوجه » جار ومجرور ، متعلق
بتوافى « مقسم » نعت لوجه ، ومجرور بالكسرة « كأن » حرف تشبيه ، ونصب « ظبية » - على
رواية النصب : اسم « كأن » تعطو : فعل مضارع ، وفاعله مستتر فيه جوازاً ، تقديره هى
والجملة فى محل نصب لظبية ، وخبر كأن محذوف ، والتقدير : كأن ظبية عاطية فى
مكان هذه المرأة ، وعلي رواية رفع « ظبية » يكون خبر « كأن » كلمة « ظبية »
واسمها ضمير محذوف ، والتقدير : كأنها ظبية ، وجملة تعطو نعت لظبية ، ويروى
بجر « ظبية » وتكون الكاف فى كأن « حرف » حرف جر ، وأن زائدة ، وظبية
مجرور بالكاف كأنه قال : كظبية ، ويكون البيت لا شاهد فيه « إلى وارق السلم »
جار ، ومجرور ومضاف إليه وسكن كلمة السلم للوقف .

حكم الفصل . والفاصل

أ- حكم الفصل :

عدم الاحتياج إلى فاصل : وذلك : إذا كان الخبر مفردا ، كقول الشاعر (١) :
..... كأن ظبية

فى رواية من رفع « ظبية » .

وفى حالة ما إذا كان الخبر جملة اسمية كقول الشاعر (٢) :

٣٠ - كأن ثدياه حقان (٣)

ب- وجوب الفصل :

يجب الفصل إن كان الخبر فعلا ، والفاصل شيثان :

الاول : « لَمْ » كقوله تعالى : ﴿ كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ ﴾ (٤) .

(١) وقد أوضحنا المراد من رواية الرفع فى الشاهد المتقدم .

(٢) البيت بتمامه :

وصدر مشرق اللون كأن ثدياه حقان

وهو من مجهول القائل ، وهو من الهزج .

٣٠ - (٣) اللغة :

حقان : ثنية حق : قطعة من خشب ، أو عاج تنحت وتسوى ، شبه بهما الثديين : فى النهود والاكنتار ، والاستدارة .

والمعنى :

يقول عن امرأة : إن لها صدرا مشرق اللون ، وعلى الصدر ثديان كأنهما حقا عاج .

الإعراب :

« كأن » : حرف تشبيه ، ونصب ، واسمه ضمير محذوف ، أى : كأنه .. « ثديا » مبتدأ ، حقان : خبر المبتدأ ، والجملة فى محل رفع خبر « كأن » .

والشاهد فى البيت :

فى قوله : « كأن ثدياه حقان » حيث خفف كأن ، وحذف اسمها ، وجعل خبرها جملة اسمية .

وقال الشاعر : (٥)

٣١ - كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصَّفَا أَنِيسٌ ، وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ
الاستشهاد بالبيت :

فى قوله : « كَانَ ظُبِيَّة » : « ظُبِيَّة » على رواية الرفع خبر كَانَ ، واسمها محذوف وعلى رواية النصب اسم كَانَ ، . وخبرها محذوف ، وعلى رواية الجر لا شاهد فى البيت .

(٥) البيت لحميد بن ثور أو لمعتاص بن عمرو الجرهيمى ، وهو من الطويل .
٣١ - (٦) اللغة :

الحجون : جبل بأعلى مكة . . الصفا : جبل آخر ، يبدأ منه السعى ،
أنيس : مؤانس . . .

والثانى : الفصل « بعد » كقول الشاعر (١)

٣٢ - أَرَفَ التَّرْحَلَ ، غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا لَمَّا تَزَكَّ بِرَحَالِنَا ، وَكَأَنَّ قَدْ (٢)
أى : وكأن قد زالت ، فحذف الفعل .

والمعنى :

يتحزن الشاعر على الرحيل من أرضه ، بعد أن أجلى منها ، ويقول : إننا بعد فراقها صرنا غرباء عنها ، وكأننا لم نحل بها بالأمس ، ولم تغن بنا ، ولم نجتمع فى نواديها للتسامر .

الإعراب :

« كَانَ » حرف تشبيه ، ونصب ، واسمها ضمير الشأن محذوف ، والتقدير :

كأنه : الحال ، والشأن ، « لَمْ » حرف نفى وجزم ، وقلب « يَكُنْ » فعل مضارع مجزوم بلم . . « بَيْنَ » متعلق بمحذوف خبر يَكُنْ ، وبين : مضاف ، والحجون مضاف إليه « إِلَى الصَّفَا » متعلق بمحذوف حال من الحجون « أَنِيسٌ » اسم يَكُنْ تأخر عن خبرها « وَلَمْ » الواو : عاطفة ، لم : حرف نفى وجزم ، وقلب « يَسْمُرُ » مضارع مجزوم بلم « بِمَكَّةَ » متعلق بيسمر « سَامِرٌ » فاعل يسمر ، والجملة من يسمر وفاعله فى محل رفع معطوفة على جملة يَكُنْ ، واسمها ، وخبرها .
=

والشاهد فى البيت :

فى قوله : « كأن لم يكن » حيث خفف الشاعر كأن ، وحذف اسمها ،
وأتى بخبرها جملة فعلية وفصل بين كأن ، وخبرها بفواصل ، وهو « لم » .

حكم

توسط أخبار « إن » وأخواتها

لما كانت هذه الحروف الناسخة غير متمكنة فى العمل تمكن الأفعال الناسخة
فى باب « كأن » وأخواتها امتنع أمران :

الأول : عدم جواز توسط الخبر بين العامل ، واسمه .

الثانى : عدم جواز تقدم الخبر على الحرف الناسخ ، واسمه .

= (١) الشاعر : هو النابغة الذبياني ، والبيت من الكامل .

٣٢ - (٢) اللغة :

أزف : قرب الترحل : الرحيل ، ركابنا : إبلنا تزل : تفارق ، رحالنا : ما يوضع على الإبل :
جمع رحل .

والمعنى :

قد قرب الرحيل ، ولكن الإبل التى سترحل بنا ، لا تزال واقفة لم تفارق ديارنا ، وهم كالتى
فارقت ، لأنها معدة مهيأة للرحيل .

الإعراب :

أزف « الترحل » فعل ، فاعل ، غير : منصوب على الاستثناء « أن » حرف توكيد ، ونصب
« ركابنا » اسم أن ومضاف إليه « لما » حرف نفى ، وجزم ... « تزل » مجزوم بلما ، فعل
مضارع ، والفاعل مستتر ، والجملة فى محل رفع خبر أن « برحالنا » جار ، ومجرور ، ومضاف
إليه ، « وكأن » الواو : عاطفة « كأن » حرف تشبيه ، ونصب ، واسمه ضمير الشأن « قد » حرف
تحقيق حذف الفعل بعده ، والتقدير : وكأن قد زالت .. والجملة فى محل رفع خبر كأن .

والشاهد فى البيت :

قوله : « وكأن قد » حيث خفف كأن وحذف اسمها ، وأتى بخبرها جملة فعلية ،
وفصل « بقد » بين اسمها ، وخبرها ، كما حذف الفعل دخلت عليه « قد » .

لا تقول : « إِنَّ قَائِمٌ زَيْدٌ » كما جاز لك أن تقول في باب « كَانَ » ،
« كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ » - لما ذكرنا .

وقد أمكن التصرف في الأفعال النواسخ لقوتها ، فقد تحملت التصرف في
معمولها - بخلاف الحروف - وجميل قول ابن عنين ^(١) يشكو تأخره :

٣٣ - كَأَنِّي مِنْ أَخْبَارِ « إِنَّ » وَلَمْ يَجْزْ لَهُ أَحَدٌ فِي النَّحْوِ أَنْ يَتَقَدَّمَ ^(٢)
ونأخذ مما تقدم القاعدة الآتية :

لا يجوز توسط أخبار الحروف الناسخة ، ولا تقدم الخبر عليها ، وعلى اسمها
الاستثناء من القاعدة المتقدمة :

ويستثنى من القاعدة المتقدمة : جواز توسط الخبر بين الحرف الناسخ واسمه .
ومن شواهد ذلك :

قوله تعالى : ﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا ، وَجَحِيمًا ﴾ ^(١) : فقد تقدم الخبر على
اسم « إِنَّ » « أَنْكَالًا » وتوسط بين « إِنَّ » واسمها ، وهو ظرف .

وقال تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى ﴾ ^(٢) : فقد توسط الخبر ،
« فِي ذَلِكَ » بين « إِنَّ » واسمها ، وهو « عبرة » والخبر جار ، ومجرور .

والسر في جواز ما تقدم :

أنهم يتوسعون في الظرف ، والجار ، والمجرور مالا يتوسعون في غيرهما .

(١) ابن عنين :

هو شرف الدين ، أبو العباس محمد بن محمد بن نصر الدين بن الحسين بن
عنين ، الأنصاري ، الكوفي الأصل ، الدمشقي المولد والوفاة توفي سنة ٦٣٠ - بدمشق .

٣٣ - (٢) :

إعراب البيت :

« كَأَنِّي » كأن واسمها « مِنْ أَخْبَارِ إِنَّ » جار ، ومجرور ، ومضاف إليه ،

(٢) من الآية ٢٦ من سورة النازعات .

(١) من الآية ١٣ من سورة المزمل .

قصد لفظه ، والجار ، والمجرور متعلق بمحذوف خبر كأن « ولم يجز » الواو حرف عطف ، لم : حرف نفى ، وجزم ، وقلب ، يجز : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون « له » جار ، ومجرور متعلق « ييجز » ، « أحد » فاعل يجز ، مرفوع بالضممة الظاهرة « فى النحو » جار ، ومجرور متعلق بيجز - أيضاً - « أن » حرف مصدرى ، ونصب « يقدم » : فعل مضارع ، منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق ، وإن ما دخلت عليه فى تأويل مصدر منصوب مفعول به ليجز .

وقد استشهد ابن هشام بالبيت لا لقاعدة نحوية ، وإنما أتى به استلطافاً لمعناه ، إذ يتفق فى المعنى ، مع ما قرر بالنسبة « لأن » وأخواتها من عدم جواز تقدم أخبارها .

أسئلة وتطبيقات

١ - تعمل « إن » وأخواتها عكس عمل « كان » وأخواتها : اذكر ذلك ، وبين عمل كل ، مع التمثيل لما تذكر .

٢ - اذكر معانى الحروف الستة ، مع التمثيل لما تذكر .

٣ - بين أحكام « إن » وأخواتها إذا اقترنت بكل منهن « ما » وماذا يشترط فى « ما » مع الاستشهاد لما تقول .

٤ - اذكر أحكام هذه النواسخ إذا خففت النون من ذوات النون ، مثل ، واستشهد .

٥ - ماذا يشترط فى اسم « أن » إذا خففت ؟ وماذا يجب فى خبرها كذلك ؟ استشهد لما تذكر .

٦ - اذكر القاعدة ، والاستثناء منها فى ضمير الشأن ، والجملة .

٧ - « .. كأن ظبية » : روى برفع ، ونصب ظبية ، وبجرها : اذكر وجه كل .. ومتى لا يكون فى البيت شاهد ؟

٨ - أي بنى : إن فى الأدب لزينة ، فلعلك تجعله لك حلية ، وأعجبني أنك تستمع إلى الناصح وتستجيب ، وليت المجتمع البشرى يعود إلى ربه ، ويتمسك بنواميس الدين .

أ - أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم من العبارة .

ب - فى العبارة « إن » ، و « لعل » ، و « أن » و « ليت » : اذكر الاسم ،

والخبر لجميع هذه النواسخ وبين التقديم ، وغيره ، ونوع الخبر .

نموذج إعرابى

﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾ :

إن : حرف توكيد ، ونصب ، « ما » كافة ، وتعرب اختصاراً .

فيقال : « إِنَّمَا » كافة ومكفوفة .

الله : لفظ الجلالة مبتدأ ، مرفوع لتجرده من الناصب ، والجازم وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

إله : خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

واحد : نعت ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

مواضع كسر همزة « إن »

ص - وتكسر « إن » فى الابتداء ، نحو : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾
وبعد القسم ، نحو ﴿ حَمِ ، والكتاب المين ، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ والقول ، نحو : ﴿ قَالَ ،
إِنِّى عَبْدُ اللَّهِ ﴾ وقبل اللام ، نحو : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ﴾ .

ش - تكسر « إن » فى مواضع :

أحدها : أن تقع فى ابتداء الجملة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ ، ﴿ إِنَّا
أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ ، ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ ، وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ .

الثانى : بعد القسم ، كقوله تعالى : ﴿ حَمِ ، والكتاب المين ، أَنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾
﴿ يَسِ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمِ ، إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ .

الثالث : أن تقع محكية بالقول ، كقوله تعالى : ﴿ قَالَ : إِنِّى عَبْدُ اللَّهِ جِ .

الرابع : أن تقع اللام بعدها ، كقوله تعالى ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ،
وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ فكسر بعد « يعلم ، ويشهد » وكانت قد فتحت
بعد « علم ، ويشهد » فى قوله تعالى : ﴿ عَلِمَ أَنْكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ .

« شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ » .

وذلك : لوجود اللام فى الأولين ، دون الآخرين .

ص - ويجوز دخول اللام على ما تأخر من خبر « إن » المكسورة أو اسمها ، أو ما توسط من معمول الخبر أو الفصل .

ويجب مع المخففة : إن أهملت ، ولم يظهر المعنى .

ش - يجوز دخول لام الابتداء بعد « إن » المكسورة على واحد من أربعة :
اثنين متأخرين ، واثنين متوسطين :

فأما المتأخران :

فالخبر : نحو : « وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ » .

والاسم : نحو : « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً » .

وأما المتوسطان :

فمعمول الخبر : نحو : « إِنَّ زَيْدًا لَطَعَامُكَ أَكَلٌ » .

والضمير المسمى عند البصريين فصلاً ، وعند الكوفيين عماداً نحو : « إِنَّ هَذَا لَهُوَ لَقِصَصُ الْحَقِّ » « وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ ، وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمَسْبُوحُونَ » .

وقد يكون دخول اللام واجباً :

وذلك : إذا خففت « إن » وأهملت ، ولم يظهر قصد الإثبات ، كقولك « إِنَّ زَيْدًا لَمُنْطَلَقٌ » .

وإنما وجبت - هاهنا - فرق بينهما ، وبين « إن » النافية كالتى فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ﴾ .

ولهذا : تسمى اللام الفارقة ؛ لأنها فرقت بين النفى ، والإثبات .

فإن اختل شرط من الثلاثة كان دخولها جائزاً ، لا واجباً ؛ لعدم الالتباس .

وذلك إذا شددت ، نحو : « إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ » أو خففت ، وأعملت ، نحو :

« أَنْ زَيْدًا قَائِمٌ » أو خففت ، وأهملت ، وظهر المعنى ، كقول الشاعر :

أَنَا ابْنُ أَبَاةِ الضَّيِّمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامُ الْمَعَادِنِ

البيان والتحليل

المواضع التي تكسر فيها همزة «إن»

«إن» - المكسورة الهمزة - أصل، والمفتوحة الهمزة فرع - على أصح الأقوال -
ومن أجل ذلك : يستدام كسر الهمزة ، ما لم تؤول هي ، ومعمولاها
بمصدر، فتفتح وجوبا، إن لزم التأويل، نحو: «سَرَرْنِي أَنْكَ نَاجِحٌ» أى: سرنى نجاحك .
وإذا لم يلزم التأويل بمصدر كان فتحها جائزا ..
وهذا هو الضابط العام . كسر همزة «إن» :
تكسر فى المواضع الآتية :

الموضع الأول :

أن تكون فى ابتداء الجملة حقيقة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ ^(١) ، ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ ^(٢) .
أو تقع فى ابتداء الجملة حكما ، كقوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ ، لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ ، وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ ^(٣) .

الموضع الثانى :

بعد القسم ، كقوله تعالى : ﴿ حَم ، وَالْكِتَابِ الْمُبِين ، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ ^(٤) وقال
تعالى : ﴿ يَس ، وَالْقُرْآنِ الْحَكِيم ، إِنَّكَ لَمَنْ الْمُرْسَلِينَ ﴾ ^(٥) .

الموضع الثالث :

أن تقع محكية بالقول ، كقوله تعالى : ﴿ قَالَ إِنِّى عَبْدُ اللَّهِ ﴾ ^(٦) .

الموضع الرابع :

تقع بعدها اللام كقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ
الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ ^(٧)

-
- | | |
|---|--|
| (١) الآية الأولى من سورة القدر . | (٢) الآية الأولى من سورة الكوثر . |
| (٣) من الآية ٦٢ من سورة يونس . | (٤) من الآيات ١ ، ٢ ، ٣ ، من سورة الدخان . |
| (٥) الآيات ١ ، ٢ ، ٣ ، من سورة يس . | (٦) من الآية ٢٠ من سورة مريم . |
| (٦) من الآية الأولى من سورة المنافقون . | |

فكسرت بعد الفعلين : « يعلم ، ويشهد » وإن كانت قد فتحت مع ماضيهما « علم ، وشهد » فى قوله تعالى : ﴿ عَلَّمَ اللَّهُ أَنْكُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ (١) .

وقال تعالى : ﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ (٢) . وسر ذلك : وجود اللام فى الأولين « يَعْلَمُ ، وَيَشْهَدُ » وعدم وجودها فى الآخرين : « عَلَّمَ ، وشَهِدَ » .

حكم دخول لام الابتداء بعد «إن» ، المكسورة

لام الابتداء :

تسمى هذه اللام لام الابتداء ؛ لأنها من حقها أن تدخل على المبتدأ ، وإنما أخرت إلى الخبر كراهة الجمع بين حرفين لمعنى واحد .

ما تدخل عليه لام الابتداء على واحد من أربعة أشياء :

الأول :

تدخل على الخبر : كقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ﴾ (٣) فقد دخلت هذه اللام على خبر « إن » المكسورة « لَذُو مَغْفِرَةٍ » .

الثاني :

تدخل على الأسم ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً ﴾ (٤) : فقد دخلت اللام على خبر « إن » المتأخر عن اسمها « لَعِبْرَةً » والنوعان متأخران .

الثالث :

معمول الخبر ، كما تقول : « إِنَّ زَيْدًا لَطَعَامُكَ أَكَلَ » : فقد دخلت اللام على معمول الخبر ، وهو « طعامك » فهو معمول لقوله « أَكَلَ » الخبر :

الرابع :

ضمير الفصل ، الذى يسميه البصريون ضمير الفصل ، ويطلق عليه الكوفيون إنه العماد .

(١) من الآية ١٨٦ من سورة البقرة . (٢) من الآية ١٨ من سورة آل عمران .

(٣) من الآية ٦ من سورة الرعد .

(٤) من الآية ٢٦ من سورة النازعات ، ومن الآية ١٣ من سورة آل عمران .

ومن شواهد ذلك ، قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ﴾ (١) .
 وقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ ، وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُونَ ﴾ (٢) والنوعان متوسطان .
 وجوب دخول لام الابتداء :

تدخل لام الابتداء وجوبا بالشروط الآتية :

١ - إذا خففت « إن » . ٢ - إذا أهملت . ٣ - إذا لم يظهر قصد الإثبات .
 تقول : « إن زيداً لمنطلق » .

وسر وجوب دخولها - ها هنا - للفرق بينها ، وبين « إن » النافية ، كالتى فى
 قوله تعالى : ﴿ إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ﴾ (٣) فإن - هنا - نافية لأن التقدير : ما
 عندكم من سلطان بهذا .

ويطلق العلماء على هذه اللام : أنها اللام الفارقة ، لأنها فرقت بين النفى والإثبات .
 ووجوب دخولها مشروط بالشروط المتقدمة فإن اختل شرط منها كان
 دخولها جائزاً ، لا واجباً ، لعدم الالتباس .
 ويتبين ذلك فيما يأتى :

١ - إذا شددت ، نحو : « إن زيداً قائم » .
 ٢ - إذا خففت ، وأعملت ، نحو : « إن زيداً قائم » .
 ٣ - إذا خففت ، وأهملت ، وظهر المعنى ، كقول الشاعر :
 ٣٤ - أنا ابن أباة الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن
 والمعنى :

يفتخر الطرماح بن حكيم بشرف آبائه ، ويقول : أنا من نسل قوم أعزة كرام
 لا يقبلون الظلم من أحد ، وقد كانوا كرام الأصول ، عظماء .
 الإعراب :

أنا : ضمير فصل مبتدأ ، فى محل رفع ، على الابتداء .
 ابن : خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ابن
 مضاف ، « أباة » مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ،
 أباة : مضاف ، والضميم مضاف إليه من حرف جر ، مبنى على السكون ، لا محل

(١) من الآية ٦٢ من سورة آل عمران . (٢) الأيقان ٦٥ ، ٦٦ من سورة الصافات .

(٣) من الآية ٦٨ من سورة يونس .

له من الإعراب ، آل : مجرور بمن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، آل مضاف ،
ومالك : مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

وإن : الواو : حرف عطف مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب .
وإن : حرف توكيد ، ونصب مخفف من « إن » الثقيلة ، مهمل ، غير عامل ، مبني
على السكون ، لا محل له من الإعراب .

مالك : مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

كانت : كان : فعل ماض ناقص ، يرفع الاسم ، وينصب الخبر ، والتاء :
تاء التانيث ، حرف مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .

واسم « كان » ضمير مستتر فيه جوازا ، تقديره « هي » يعود إلى « مالك »
باعتباره قبيلة .

كرام : خبر كان منصوب بها ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، كرام مضاف
إليه مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

أسئلة وتطبيقات

١ - ما الأصل في همزة « إن » ؟ وما الضابط العام لكسر الهمزة ، أو فتحها ؟

٢ - متى تكسر همزة « إن » ؟

مثل ، واستشهد لما تذكر .

٣ - إنك طالب العلم ، إذا أدركت دورك في بناء نفسك ، استعداد البناء
وطنك في مستقبل أيامك ، وقد قلت لك : إنك تسمو بالقيام بدورك كاملا ، ألا إن
الذين أدركوا دورهم ، وعملوا قد فازوا ووالله ، المعبرود بحق إن طالب العلم الذي
يطيع ربه ، ويؤدى واجبه ملك يسير على الأرض ، والله تعالى يعلم إنك لفاتر عند
الطاعة ، والامثال .

أ - تكررت « إن » - المكسورة الهمزة في العبارة : استخرجها ، وبين اسمها ،
وخبرها ، واذكر سبب كسر الهمزة في كل منها .

ب - أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم من العبارة إعرابا مفصلا .

- ج - استخرج الأسماء الموصولة من العبارة ، وبين صلاتها .
 د - لم فتحت الهمزة في : « علمت أنك مخلص » ؟
 ٤ - ماذا تعرف عن لام الابتداء ؟ ومتى تدخل لام الابتداء بعد « إن »
 المكسورة ؟

استشهد لما تذكر .

- ٥ - ماذا تعرف عن اللام الفارقة ؟ ولم سميت بذلك ؟
 مثل لما تقول :

نموذج إعرابي

قال الله تعالى : ﴿ إنا أعطيناك الكوثر ﴾ .

إنا : إن : حرف توكيد ، ونصب ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، ينصب الاسم ، ويرفع الخبر .

نا : ضمير ، مبني على السكون في محل نصب اسم « إن » .

أعطيناك : أعطى : فعل مضارع ، مبني على فتح مقدر على الألف ، منع من ظهوره التعذر « نا » : فاعل أعطى ضمير في محل رفع ، والكاف المفعول الأول للفعل أعطى ، مبني على الفتح في محل نصب .

الكوثر : المفعول الثاني للفعل أعطى ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

والجملة من الفعل ، والفاعل . . في محل رفع خبر « إن » .

لا النافية للجنس

ض - ومثل « إن » « لا » : النافية للجنس ، لكن عملها خاص بالتكرات المتصلة بها ، نحو : « لا صاحب علم عمقوت » و « لا عشرين درهما عندى » .

وإن كان اسمها غير مضاف ، ولا شبهه بني على الفتح في نحو : « لا رجل » و « لا رجال » وعليه ، أو على الكسر في نحو : « لا مُسْلِمَاتٍ » وعلى الياء في نحو : « لا رَجُلَيْنِ » و « لا مُسْلِمِينَ » .

« - يجرى مجرى « إن » فى نصب الاسم ، ورفع الخبر - « لا » بشروط ثلاثة :
أحدها : أن تكون نافية للجنس .

والثانى : أن يكون معمولاً لها نكرتين .

والثالث : أن يكون الاسم مقدماً ، والخبر مؤخراً .

فإن انخرم الشرط الأول بأن كانت ناهية اختصت بالفعل ، وجزمته ، نحو :
« لَا تَخْزَنَ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا » أو زائدة لم تعمل شيئاً ، نحو : « مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ
أَمَرْتُكَ » أو نافية للوحدة : عملت عمل « لَيْسَ » . نحو : « لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ، بَلْ
رَجُلَانِ » .

وإن انخرم أحد الشرطين الأخيرين لم تعمل ، ووجب تكرارها : مثال الأول :
« لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو » .

ومثال الثانى : « لَا فِيهَا غَوْلٌ » ، وَلَا هُمْ عَنْهَا يَنْزِفُونَ » .

وإذا استوفت الشروط : فلا يخلو اسمها : إما أن يكون مضافاً ، أو شبيهاً
به ، أو مفرداً .

فإن كان مضافاً ، أو شبيهاً به ظهر النصب فيه : فالمضاف كقولك : « لَا
صَاحِبَ عِلْمٍ مِمَّقُوتٌ » و « لَا صَاحِبَ جُودٍ مَذْمُومٌ » .

والشبيه بالمضاف : ما اتصل به شئ من تمام معناه : إما مرفوع به نحو :
« لَا قَبِيحًا فَعِلَهُ مَمْدُوحٌ » أو منصوب به نحو : « لَا طَالِعًا جَلَاءَ حَضِرٌ » أو مخفوض
يتعلق به نحو : « لَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ عِنْدِنَا » .

وإن كان مفرداً - أى : غير مضاف ، ولا شبيه به - فإنه يبنى على ما ينصب
به لو كان معرباً :

فإن كان مفرداً ، أو جمع تكسير بني على الفتح ، نحو : « لَا رَجُلٌ ، وَلَا رَجَالٌ » .

وإن كان مشئى ، أو جمع مذكر سالماً فإنه يبنى على الياء ، كما ينصب
بالياء تقول : « لَا رَجُلَيْنِ ، وَلَا مُسْلِمَيْنِ عِنْدِي » وإن كان جمع مؤنث سالماً بني على
الكسر ، وقد يبنى على الفتح ، نحو : « لَا مُسْلِمَاتٍ فِي الدَّارِ »

وقد روى بالوجهين قول الشاعر :

لَا سَابِغَاتٍ ، وَلَا جَاوَاءَ بَاسِلَةً تَقَى الْمُنُونِ لَدَى اسْتِيفَاءِ آجَالِ

ص - ولكَ فى نحو : « لَا حَوْلَ ، وَلَا قُوَّةَ » : فتح الأول ، وفى الثانى

الفتح ، والنصب ، والرفع ، كالصفة ، فى نحو : « لَا رَجُلٌ ظَرِيفٌ » ورفعه ، فيمتنع
النصب ، وإن لم تتكرر « لَا » أو فصلت الصفة ، أو كانت غير مفردة ، امتنع الفتح .

ش - إذا تكررت « لَا » مع النكرة جاز فى النكرة الأولى : الفتح ، والرفع .

فإن فتحت فلك فى الثانية ثلاثة أوجه : الفتح ، والنصب ، والرفع .

وإن رفعت فلك فى الثانية وجهان : الرفع ، والفتح ، ويمتنع النصب .

فتحصل : أنه يجوز فتح الاسمين ، ورفعهما ، وفتح الأول ، ورفع الثانى ، وعكسه ،
وفتح الأول ، ونصب الثانى ، فهذه خمسة أوجه فى مجموع التركيب .

فإن لم تتكرر « لَا » مع النكرة الثانية لم يجز فى الأولى الرفع ، ولا فى

الثانية الفتح ، بل تقول : « لَا حَوْلَ ، وَقُوَّةٌ » أو بفتح « حَوْلَ » لا غير ، ونصب
« قُوَّةٌ » أو رفعها .

قال الشاعر :

فَلَا أَبَ ، وَابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ ، وَابْنِهِ . . .

ويجوز : « فَلَا أَبَ ، وَابْنٌ . »

وإن كان اسم « لَا » مفرداً ، ونعت بمفرد ، ولم يفصل - مثل : « لَأَرْجُلَ

ظَرِيفٌ فِى الدَّارِ » :

جاز فى الصفة الرفع على موضع « لَا » مع اسمها : فإنهما فى موضع الابتداء .

والنصب على موضع اسمها ، فإن موضعه نصب بلا العاملة عمل « إِنَّ » .

والفتح على تقدير أنك ركبت الصفة ، مع الموصوف ، كتركيب « خَمْسَةٌ عَشْرَ » ثم أدخلت
« لَا » عليهما .

فإن فصل بينهما فاصل ، أو كانت الصفة غير مفردة جاز الرفع ، والنصب ،

وامتنع الفتح .

فالأول : نحو : « لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ظَرِيفٌ ، وَظَرِيفٌ . »
والثاني : نحو : « لَا رَجُلٌ طَالِعاً جَبلاً وَطَالِعٌ جَبلاً . »

البيان والتحليل

« لَا » حرف مشترك .

والأصل في هذا الحرف ألا يعمل شيئاً .

لكنه عمل عمل « إِنَّ » عند استيفاء شروط عمله ، كما عمل عمل « لَيْسَ »
في رفع الاسم ، وتنصب الخبر - وسيأتى ذلك - .

وتعمل « لَا » عمل « إِنَّ » : إذا كانت نافية للجنس ، تقول :

« لَا طَالِبَ عِلْمٍ مَذْمُومٌ » : فقد نفى بها الجنس ، فعملت عمل « إِنَّ » .

وتعمل عمل « لَيْسَ » الناسخة إذا كانت نافية للوحدة ، وليست نافية

للجنس .

تقول : « لَا رَجُلٌ فِي الْبَيْتِ ، بَلْ رَجُلَانِ » : فلم تكن في ذلك نافية

للجنس ، فلم تعمل عمل « إِنَّ » وإنما عملت عمل « لَيْسَ » التي ترفع الاسم ،
وتنصب الخبر .

الشروط التي تعمل بها « لَا » عمل « إِنَّ » :

تنصب « لَا » الاسم ، وترفع الخبر بثلاثة شروط :

الأول : أن تكون نافية للجنس ، لا للمفرد .

الثاني : أن يكون اسمها ، وخبرها نكرتين .

الثالث : أن يكون الاسم مقدماً ، والخبر مؤخراً ، أى : يكونا مترتين .

ومثال « لَا » العاملة المستوفية للشروط :

تقول : « لَا طَالِبَ عِلْمٍ مَقْصُرٌ » وَ « لَا طَالِعاً سَلماً مُسْتَرِيحٌ » ...

فإذا اجتمعت الشروط المتقدمة عملت « لَا » عمل « إِنَّ » .

الحكم النحوي إذا انخرم شرط من شروط العمل

إذا اختل شرط من شروط عمل « لآ » عمل « إن » لم تعمل العمل المتقدم .
فإن اختل الشرط الأول :

وذلك : بأن كانت « لآ » ناهية ، أي : حرف نهى ، خرجت عن اختصاصها ،
وصارت مختصة بالفعل ، وجزمته ، وعدت من جوارم الفعل المضارع .

وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ﴾ ^(١) وتعرب « ناهية » ،
ولا محل لها من الإعراب ، كسائر الحروف .

وكذلك : لا تعمل إذا كانت زائدة .

وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ﴾ ^(٢) .

ونلخص أحوال « لآ » : في الآتي :

١ - نافية للجنس ، وتعمل عمل « إن » .

٢ - نافية للوحدنة ، وتعمل عمل « لیس » .

٣ - ناهية ، وتختص بالفعل وتجزم الفعل المضارع .

٤ - زائدة ، ولا تعمل شيئاً ، وزيادتها لغرض بلاغي .

أما إذا اختل الشرط الثاني : فإن « لآ » لا تعمل شيئاً ، ويجب تكرارها ،
وذلك كأن تقول : « لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ » ، وَلَا عَمْرُوٌ « فلم تعمل ، لا شيئاً ، وكررت .

ومثل ذلك ما إذا فقد الشرط الثالث ، فإنها لا تعمل شيئاً ، ويجب
تكرارها ، وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ » ، وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ ﴾ ^(٣) فقد
ألغيت « لآ » وكررت .

أحوال اسم « لآ » النافية للجنس

اسم « لآ » النافية للجنس يأتي على ثلاثة أحوال :

(١) من الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٢) من الآية ١٢ من سورة الأعراف .

(٣) من الآية ٤٧ من سورة الصافات .

١ - يأتي مضافا :

تقول : « لَا صَاحِبَ خُلُقٍ مَكْرُوهٍ » و « لَا صَاحِبَ كَرَمٍ مَمْقُوتٍ » .
والحكم النحوى : النصب ، ويظهر النصب على الجزء الأول ، وهو المضاف .

٢ - يأتي شبيها بالمضاف :

والشبيه بالمضاف : ما اتصل به شئ من تمام معناه ، ويكون :

أ - مرفوعا :

تقول : « لَا كَرِيماً أَصْلُهُ مَجْفُوءٌ » ، والمرفوع : أصله .

ب - منصوبا .

تقول : « لَا طَالِعاً جَبَلًا مُسْتَرِيحٌ » والمنصوب : جَبَلًا .

ج - مخفوضاً بخافض يتعلق به :

تقول : « لَا خَيْراً مِنْ عَلَى عِنْدَنَا » والمخفوض بخافض « عَلَى » .

الحكم النحوى

إذا تكررت « لا » مع النكرة

إذا تكررت « لا » مع النكرة جاز فى النكرة الأولى وجهان :

١ - الفتح : تقول : « لَا حَوْلَ ، وَلَا ... »

٢ - الرفع : تقول : « لَا حَوْلَ ، وَلَا ... »

فإن فتحت النكرة الأولى : فلك فى النكرة الثانية ثلاثة أوجه :

١ - الفتح : تقول : « لَا حَوْلَ ، وَلَا قُوَّةَ » على التركيب .

٢ - النصب : تقول : « لَا حَوْلَ ، وَلَا قُوَّةَ » على موضع اسم « لا » .

٣ - الرفع : تقول : « لَا حَوْلَ ، وَلَا قُوَّةَ » على العطف على موضع « لا » .

واسمها .

إما إذا رفعت : فلك في الثانية وجهان فقط .

١ - الرفع : تقول : « لا حول ، ولا قوة » .

٢ - الفتح : تقول : « لا حول ، ولا قوة » .

ويمتنع النصب .

فإن لم تتكرر « لا » مع النكرة الثانية لم يجز في الأول الرفع ، ولا في الثانية الفتح .

بل تقول : « لا حَوْلَ ، وقُوَّةٌ ، أو قُوَّةٌ » - بفتح « حول » لا غير ، ونصب « قوة » أو رفعها .

المتون والروا العاطفة : قد عطفت جملة « لا » الثانية مع اسمه ، وخبرها على جملة « لا » الأولى مع اسمها ، وخبرها ، « المتون » مفعول به لتقى ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « لدى » ظرف بمعنى « عند » متعلق بتقى ، لدى : مضاف ، و « استيفاء » مضاف إليه ، استيفاء مضاف ، و « آجال » مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

والشاهد في البيت :

قوله : « لا سابغات » فإن « سابغات » اسم لا ، وهو جمع مؤنث سالم ، وجمع المؤنث السالم إذا وقع اسما « لـ لا » جار فيه وجهان : أولهما : البناء على الكسرة نيابة عن الفتحة ، وثانيهما البناء على الفتح .

ورواية البيت جاءت بالوجهين .

والحكم النحوي للشبيه بالمضاف : النصب - أيضاً .

٣ - يأتي مفرداً والمفرد - في هذا الباب - : ما ليس مضافاً ، ولا شبيهاً بالمضاف ، وإن كان مثني ، أو مجموعاً .

والحكم النحوي للمفرد : أنه يبنى على ما ينصب به لو كان معرباً : والتفصيل ، والتمثيل فيها يلي :

أ - المفرد : تقول : « لَا طَالِبَ فِي الْحَدِيقَةِ » .

ب - جمع التكرير : تقول : « لَا رَجَالَ فِي الْبَيْتِ » .

ج - المثني بنوعيه : تقول : « لَا طَالِبَيْنِ فِي الْفَصْلِ ، وَلَا طَالِبَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ » .

د - جمع المذكر السالم : تقول : « لَا مُسْلِمِينَ فِي الْحَائَاتِ » .

هـ - جمع المؤنث السالم : تقول : « لَا طَالِبَاتٍ فِي الطَّرِيقِ » .

وقد يبنى جمع المؤنث السالم - مع البناء على الكسر - البناء على الفتح .

وقد جاء بالوجهين قول الشاعر ^(١) :

٣٥ - لَا سَابِغَاتٍ ، وَلَا جَاوَاءَ بِاسِلَةٍ تَقَى الْمُنُونَ ، لَدَى اسْتِيفَاءِ آجَالٍ ^(٢)

الحكم النحوي لنعته اسم « لا »

· إذا نعت اسم « لا » النافية للجنس وكان مفرداً ، ونعت بمفرد ، ولم

يفصل بين النعت ، والمنعوت فاصل .

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من البسيط .

٣٥ - (٢) اللفظ :

سابغات : يريد : دروعاً واسعات ، طويلات تغطي موضعها من البدن .

جأواء : الجيش العظيم ، الكامل العدد ، .. باسلة : متصفة بالبسالة ، والشجاعة ، والإقدام ، المنون : الموت .
والمعنى : إذا جاء الأجل لا ينجى من الموت دروع واسعة سابغة ، أو جيش عظيم العدد ، كامل العدد ،
يلبس أفرادَه الحديد لأن الأجل إذا جاء لا يستأخر ، كما أنه لا يتقدم .

الإعراب :

« لا » : النافية للجنس « سابغات » : اسم لا نافية للجنس ، مبني على الفتح في محل نصب ، أو مبني على الكسر نيابة عن الفتح في محل مصب « ولا » الواو : عاطفة ، لا : نافية للجنس « جأواء » اسم لا مبني على الفتح في محل نصب « باسلة » صفة لجأواء ... « تقى » فعل مضارع .. وفاعله مستتر فيه جوازاً ، تقدير : هي والجملة في محل رفع خبر « لا » الأولى ، وخبر الثانية محذوف يوجه إليه خبر الأولى والتقدير : لا سابغات تقى المنون ، ولا جأواء تقى .

قال الشاعر (١) :

٣٦ - فَلَا أَبَ ، وَإِنَّا مِثْلُ مَرَّوَانَ ، وَإِن ...

ويجوز : « فلا أب ، وابن » . (٢)

ققولك : « لَا رَجُلٌ ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ » جاز في الصفة : « ظريف » .

١ - الرفع : علي موضع « لَا » مع اسمها ، فإنهما في موضع الابتداء .

٢ - والنصب : علي موضع اسم « لَا » : فإن موضعه ، ومحلّه نصب علي أن « لَا » عاملة عمل « إن » .

٣ - والفتح : علي تقدير أنك ركبت الصفة مع الموصوف كتركيب « خمسة عشر » ، ثم أدخلت « لَا » عليهما .

فإن فصل بينهما فاصل ، أو كانت الصفة غير مفردة جاز :

١ - الرفع : ٢ - والنصب ، وامتنع الفتح .

فالأول : نحو : « لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ظَرِيفٌ ، وَظَرِيفًا . »

والثاني : نحو : « لَا رَجُلٌ طَالِعًا جَبَلًا وَطَالِعٌ جَبَلًا . »

أسئلة وتطبيقات

١ - ما الأصل في الحرف « لَا » ؟ ولم أعملوه ؟

٢ - يأتي الحرف « لَا » عاملا عمل « إن » وعاملا عمل « ليس » : فمتى

يكون ذلك ؟ مثل ، واستشهد ، ووضح موطن الشاهدين فيما تذكر .

(١) الشاعر : هو الفرزدق ، والبيت من الطويل ، والبيت تمامه :

فلا أب ، وأبنا مثل مروان ، وابنه إذا هو بالمجد ارتدى ، وتأزرا

٣٦ - (٢) : اللغة :

مروان : أراد به مروان بن الحكم ، وابنه : أراد به عبد الملك بن مروان .

والمعنى : لا يوجد أب في العظمة مثل مروان بن الحكم ، ولا يوجد في العزة مثل ابنه عبد الملك .

الإعراب : فلا : الفاء : علي حسب ما قبلها ، ولا : نافية للجنس ، أب : اسمها ، مبني علي الفتح في محل

نصب ، وأبنا الواء : عاطفة ، أبنا معطوف علي محل اسم لا ، منصوب بالفتحة ، ويجوز فيه الرفع عطفا علي

محل لا ، واسمها مثل : يروي بالرفع ، خبر لا ، وبالنصب ، نعت لاسم لا ، والخبر محذوف ، والتقدير :

فلا أب ، وأبنا مثلين لمروان ، وابنه موجودان ، وابنه : حرف عطف ومعطوف ، ومضاف إليه .

والمعطف علي مروان .

والشاهد في البيت :

قوله : « فلا أب ، وأبنا » حيث عطف « أبنا » بالنصب ، كما يجوز الرفع .

٣ - ما الشروط التي بها تنصب « لا » النافية للجنس الاسم ، وترفع الخبر .

مثل لما نقول .

٤ - اذكر الحكم النحوي إذا انخرم شرط من شروط عمل « لا » النافية للجنس عمل « إن » مع التمثيل لما تذكر .

٥ - جاءت « لا » في لغة العرب على أنواع :

اذكر ، ومثل لكل نوع منها ، وأعرّب ما بعدها .

٦ - اذكر أحوال اسم « لا » والحكم الإعرابي لكل نوع ، مع التمثيل لجميع الأنواع .

٧ - تقول : « لا حَوْل ، ولا قُوَّة ... » :

اذكر ما يجوز في « حَوْل » وفي « قُوَّة » من الوجوه الواردة .

٨ - فصل ما يجوز إذا إذا نعت اسم « لا » المفرد ، بمفرد ...

مع التمثيل .

٩ - « لا حول ، ولا قوة إلا بالله ، العلي العظيم ، تقول ذلك في كل حين ،

فلا شيء في هذا الوجود يحولك عن المعصية ، ويقويك على الطاعة إلا الله تعالى » :

أ - اضبط المكتوب بالخط الأسود الفاحم بالشكل ، وبين سبب الضبط .

ب - ما نوع « إلا » في الموضعين من العبارة ؟

ج - ماذا يجوز في كلمة « الوجود » من وجوه الإعراب ؟

نموذج إعرابي

« لا طالب علم مقصر »

لا : نافية تعمل عمل « إن » ترفع الاسم ، وتنصب الخبر ، حرف مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .

طالب : اسم لا النافية للجنس ، منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة ...

علم : طالب : مضاف ، وعلم : مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

مقصر : خبر لا النافية للجنس مرفوع بها ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

باب ظن ، واخواتها

ص - الثالث : ظن ، ورأى ، وحسب ، ودرى ، وخال ، وزعم ، ووجد ، وعلم : القليات فتنصبهما مفعولين ، نحو :

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ
وَيُلْغِنِ يَرْجِحَانِ : إن تأخرن ، نحو : الْقَوْمُ فِي أَثَرِي ظَنَنْتُ .
وبساواة : إن ترسطن ، نحو :

وَفِي الْأَرَاجِيزِ خِلْتُ اللَّوْمُ ، وَالْخَوَرُ
وإن وليهن « ما » ، أو « لا » أو « إن » النافيات ، أو لام الابتداء ، أو القسم ، أو الاستفهام بطل عملهن فى اللفظ وجوبا وسمى ذلك تعليقا ، نحو :
« لِنَعْلَمَ أَى الْحَزِينِ أَحْصَى » .

ش - الباب الثالث من النواسخ : ما ينصب المبتدأ ، والخبر معا .
وهو أفعال القلوب .

وهو « ظن » نحو : « وَإِنِّى لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا » و « رَأَى » نحو إِنَّهُمْ
يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ، وَنَرَاهُ قَرِيبًا « وقول الشاعر :

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً ، وَكَثْرَهُمْ جُنُودًا
و « حَسِبَ » نحو : « لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَّكُم » و « دَرَى » كقوله :
دُرِيتَ الْوَفَى الْعَهْدُ يَا عُرْوَةَ فَاغْتَبِطُ فَإِنَّ اغْتِبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ
و « خَالَ » كقوله :

يُخَالُ بِهِ رَاعِىَ الْحُمُولَةِ طَائِرًا

و « زَعَمَ » كقوله :

رَعَمْتَنِ شَيْخًا ، وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَبِيحًا
و « وَجَدَ » كقوله تعالى : ﴿ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ ، وَأَعْظَمَ أَجْرًا ﴾ و

« عِلْمٌ » كقوله : « فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ » .

ومن أحكام هذه الأفعال أنه يجوز فيها الإلغاء ، والتعليق .

فأما الإلغاء : فهو عبارة عن إبطال عملها في اللفظ ، والمحَل ؛ لتوسطها بين المفعولين ، أو تأخرها عنهما .

مثال توسطها بينهما قولك : « زَيْدًا ظَنَنْتُ عَالِمًا » - بالإعمال - ويجوز « زَيْدٌ ظَنَنْتُ عَالِمٌ » - بالإهمال .

قال الشاعر :

أبا الأراجيز يابنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُنِي وَفِي الأراجيز خلتُ اللُّؤْمُ ، والخورُ ؟

« فاللُّؤْمُ » مبتدأ مؤخر ، و « الأراجيز » في موضع رفع ؛ لأنه خبر مقدم ، والغيت « خِلْتُ » لتوسطها بينهما .

وهل الوجهان سواء ، أو الإعمال أرجح ؟ فيه مذهبان .

ومثال تأخرها عنهما قولك : « زَيْدٌ عَالِمٌ ظَنَنْتُ » - بالإهمال - وهو الأرجح بالاتفاق

ويجوز : « زَيْدًا عَالِمًا ظَنَنْتُ » - بالإعمال - قال الشاعر :

القومُ في أثري ظَنَنْتُ فَإِنْ يَكُنْ مَا قَدْ ظَنَنْتُ ، فَقَدْ ظَفِرْتُ ، وَخَابُوا

« فالقوم » مبتدأ ، و « في أثري » في موضع رفع على أنه خبره ، وأهملت

« ظنَّ » لتأخرها عنهما .

ومتى تقدم الفعل على المبتدأ ، والخبر معاً لم يجز الإهمال ، لا تقول :

« ظَنَنْتُ زَيْدٌ قَائِمٌ » - بالرفع - خلافاً للكوفيين .

وأما التعليق : فهو عبارة عن إبطال عملها : لفظاً ، لا محلاً ، لاعتراض

ماله صدر الكلام بينها ، وبين معموليها .

والمراد بما له صدر الكلام :

« ما » النافية كقولك : « عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ » قال الله تعالى : « لَقَدْ عَلِمْتَ

مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ » « فهؤلاء » مبتدأ ، وينطقون خبره ، وليس مفعولاً : أولاً ، وثانياً .

« وَلَا » النافية ، كقولك : « عَلِمْتُ لَا زَيْدٌ قَائِمٌ » ، وَلَا عَمْرُوٌ » و « إِنْ »

النافية ، كقوله تعالى ﴿ وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ أى ما لبثتم إلا قليلا ..
و « لام الابتداء » نحو قولك : « عَلِمْتُ لَزِيدٌ قَائِمٌ » قال الله تعالى :
﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ ﴾ .
و « لام القسم كقول الشاعر :

ولقد علمت لتأتين منيتي إنَّ المتأيا لا تطيشُ سهامها

والاستفهام كقولك : « علمت أزيد قائم » ؟ وكذلك إذا كان في الجملة
اسم استفهام ، سواء كان أحد جزأى الجملة ، أول كان فضلة :
فالأول : نحو قوله تعالى : « وَلَتَعْمَلُنَّ آيَاتُنَا أَسَدُّ عَذَابًا ، وَأَبْقَى » .
والثانى : كقوله تعالى : ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾
« فأى منقلب » منصوب « يينقلبون » على المصدرية ، أى : يتقلبون أى انقلاب ، و
« يعلم » معلقة عن الجملة بأسرها ، لما فيها من اسم الاستفهام ، وهو « أى » .
وربما توهم بعض الطلبة انتصاب « أى » « يعلم » وهو خطأ ؛ لأن الاستفهام
له صدر الكلام ، فلا يعمل فيها ما قبله .

وإنما سمي هذا الإهمال تعليقا ؛ لأن العامل في نحو قولك : « عَلِمْتُ
مَازِيدٌ قَائِمٌ » عامل فى المحل ، وليس عاملا فى اللفظ ، فهو عامل ، لا عامل .
فشبهه بالمرأة المعلقة ، التى هي لا مزوجة ، ولا مطلقة ، والمرأة المعلقة : هي
التي أساء زوجها عشرتها .

والدليل على أن الفعل عامل فى المحل : أنه يجوز العطف على محل
الجملة بالنصب ، كقول كثير :

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت
فعطف « موجعات » بالنصب على محل قوله « ما البكا » الذى علق عن
العمل فيه قوله : « أدري » .

والله سبحانه وتعالى أعلى ، وأعلم ، وأعز ، وأكرم
وصلّى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله ، وصحبه وسلم

البيان والتحليل ظن وأخواتها

وباب « ظن » ، وأخواتها « هو الباب الثالث من أبواب النواسخ .

وأفعال هذا الباب : تنصب المبتدأ ، والخبر ، معاً .

وأفعاله : هي أفعال القلوب (١) :

هي ما يلي : مع التمثيل ، والاستشهاد :

١ - ظَنُّ : قال الله تعالى : ﴿ وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُوراً ﴾ (٢) .

٢ - رأى : قال الله تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيداً ، وَنَرَاهُ قَرِيباً ﴾ (٣) .

وقال الشاعر (٤) :

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً ، وَأكْثَرَهُمْ جُنُوداً (٥) .

والشاهد في البيت :

قوله : « رأيت الله أكبر كل شيء » حيث نصب الشاعر بالفعل « رأيت »

مفعولين .

(١) الفعل القلبي : ما دل على يقين ، أو ظن ، أو عليهما .

(٢) من الآية ١٠٢ من سورة الإسراء .

(٣) الآيتان ٦ ، ٧ من سورة المعارج .

(٤) الشاعر : هو خدّاش بن زهير ، أحد بني بكر بن هوازن ، والبيت من الوافر

٣٧ - (٥) اللغة :

محاوله : يريد قوة من الحول . . . وأكثر جنوداً : فجنوده السموات والأرض . . .

والمعني :

رأيت الله تعالى أعظم قوة من كل شيء ، وأكثر جنوداً من ذوى الجنود . . .

الإعراب :

رأيت : فعل ، وفاعل « الله » منصوب على التعظيم ، وهو المفعول الأول في صناعة النحو

« أكبر » المفعول الثاني لرأيت « كل » مضاف إلى أكبر « شيء » مضاف إلى « كل » ، «

محاوله » تمييز ، « وأكثرهم » عطيف بالواو على أكبر ، و « جنوداً » تمييز ،

منصوب بالفتحة الظاهرة .

والفعل دل على اليقين ، إذ المراد : اعتقدت ، وأيقنت .

٣ - حَسَبَ : قال الله تعالى : ﴿ لَا تَحْسِبُوهُ شَرًّا لَّكُمْ ﴾ (١) .

٤ - دَرَى : كقول الشاعر (٢) :

٣٨ - دُرِيتَ الْوَفَى الْعَهْدِ يَاعُرُو فَاغْتَبِطْ فَإِنْ اغْتَبِطَ بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ (٣)

٥ - خال : كقول الشاعر :

٣ - ... يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا

دریت : مبنی للمجهول ، يريد : علمت « الوفی العهد » الذى لا يخلف عهدا ، ولا موعداً .

اغتبط : يريد : افرح وامتلئ سروراً ، حميد : أى : محمود ...
المعنى :

علم الناس أنك تفي بالوعد ، ولا تنقض عهداً ، فافرح بذلك ، فإن الفرح به من الفرح المحمود .

الإعراب : دریت : فعل ماض ، مبنی للمجهول ، وتاء المخاطب نائب الفاعل ، والتاء : هى المفعول الأول .

الوفى : المفعول الثانى لدري ، وهو مضاف ، والعهد : مضاف إليه « يا عرو » حرف نداء هوى ، ومنادى مرخم ، هو عرو ، والأصل : عروة ، فاغتبط : الفاء عاطفة ، واغتبط : فعل أمر ، وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنت فإن : الفاء للتعليل ، إن حرف توكيد ، ونصب .. اغتباطا : اسم « إن » ... بالوفاء : جار ، ومجرور متعلق باغتبط ، حميد « إن »

والشاهد فى البيت :

قوله : « دُرِيتَ الْوَفَى ... » : حيث نصب بفعل اليقين : درى مفعولين ،

(١) من الآية ١١ من سورة النور . (٢) البيت مجهول القائل ، وهو من الطويل .

٣٨ - (٣) اللغة :

هما : تاء المخاطب ، التي وقعت نائب فاعل ، والمفعول الثاني « الوفى » .

(٤) الشاعر : هو النابغة الذبياني ، والبيت من الطويل ، والبيت بتمامه

وحلّت بيوتى فى يفاع منعّ يخال به راعى الحمولة طائراً

٣٩ - (٥) اللغة :

يخال : يظن ظناً قوياً ، الحمولة : الركائب .

والمعنى :

يقول النابغة : إتنى فى مكان بعيد ، لا ينال ، لارتفاعه الشامخ ، حتى

ليظن به أن راعى الركائب طائر - لبعد الشقة ، والارتفاع .

٦ - زَعَمَ : كقول الشاعر (١) :

٤٠ - زَعَمْتَنِي شَيْخاً ، وَلَكْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَبِيحاً (٢)

٧ - وجد : قال الله تعالى : ﴿ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ ، وَأَعْظَمَ أَجْراً ﴾ (٣)

٨ - عَلِمَ : قال الله تعالى : ﴿ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ ﴾ (٤) .

الإعراب :

يخال : فعل مضارع مبنى للمجهول ، مرفوع بالضمّة الظاهرة « به » جار ،

ومجرور متعلق بيخال ، أو متعلق بمحذوف حال « راعى الحمولة » نائب فاعل ليخال

وهو المفعول الأول ، راعى : مضاف ، والحمولة : مضاف إليه ، طائراً ، مفعول

ثان ليخال ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

والشاهد في البيت :

قوله : « يخال راعى الحمولة طائراً » فإن يخال فعل يدل على الرجحان ،

وقد نصب مفعولين ، أصلهما المبتدأ ، والخبر .

(٣) من الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٤) من الآية ١٠ من سورة المتحنة .

(١) الشاعر : هو أبو أمية الحنفى ، والبيت من الخفيف .

٤٠ - (٢) اللغة :

زعمتنى : ظنتنى ظناً قوياً ، شيخاً : من استبان فيه الشيب ، وظهرت عليه السن ، يدب ديباً : يمشى مشياً متقارباً ، ويسير الهوينى .

والمعنى :

ظننتى هذه المرأة أنى قد صرت شيخاً ، وضعفت قوتى ، وذلك ناشئ من جهلها بحقيقة الأمر ، فالشيخ من ثقل وضعفت قوته ، وصار يمشى مشياً ضعيفاً .
الإعراب :

زعمتنى : فعل ماضٍ ، وتاء تأنيث ، ونون وقاية وضمير المتكلم مفعول به أول .

شيخاً : المفعول الثانى ، الواو للحال و « لست » ليس ، والتاء اسمها «شيخ» خبر ليس ، والباء حرف جر زائد ، وشيخ منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الذائدة ، والجملة : فى محل نصب حال « إنما » كافة ومكفوفة « الشيخ » : مبتدأ ، من : اسم موصول خبر المبتدأ ، «يدب ديباً» جملة من الفعل يدب ، وفاعله المستتر ، والمفعول المطلق ديباً ، لا محل لها من الإعراب ، صلة « مَنْ » .

والشاهد فى البيت :

قوله : « زعمتنى شيخاً » حيث نصب فعل الرجحان : زعم : مفعولين ...

احكام نحوية تتعلق بهذه الافعال

هذه الأفعال يجوز فيها : الإلغاء ، والتعليق

الإلغاء

الإلغاء : عبارة عن إبطال عملها فى اللفظ ، والمحل .

وسبب ذلك أمران .

١ - توسط الفعل بين المفعولين ، كما تقول : « زَيْدًا ظَنَنْتُ عَالِمًا » بالإعمال -

ويجوز لك أن تقول : « زَيْدٌ ظَنَنْتُ عَالِمٌ » بالإهمال .

قال الشاعر (١) :

٤١ - ابِالْأَرَاكِيزِ يَا بَنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُنِي وَفِي الْأَرَاكِيزِ خَلْتُ اللُّؤْمَ ، وَالْخَوْرَ (٢)

« اللؤم » مبتدأ مؤخر ، و « فى الأراجيز » جار ، ومجرور ، متعلق
بمحذوف خبر مقدم ، وألغيت « خلت » لتوسطها بينهما .

الاستشهاد بالبيت :

فى قوله : « وفى الأراجيز خلت اللؤم » حيث توسط الفعل « خال » بين
الخبر المقدم ، والمبتدأ المؤخر وكان هذا التوسط السبب فى إلغاء عمله .

(١) الشاعر : هو اللعين المنقرى ، والبيت من البسيط .

٤١ - (٢) اللغة :

الأراجيز : جمع أرجوزة : ما كان من الشعر على بحر الرجز ، توعدني : تتهددني .

والمعنى :

أتوعدنى ، وتتهددنى بالأراجيز يا بن اللوم ؟ وفى الأراجيز اللؤم ، وفساد الطبع ، والجبن ،
والفشل .

الإعراب :

ابِالْأَرَاكِيزِ : الهمزة للاستفهام ، والباء : حرف جر ، والأراجيز : مجرور بها ، والجار ،
والمجرور متعلق بقوله : توعدنى ، يا : حرف نداء ، ابن : منادى منصوب بالفتحة ، وهو
مضاف ، واللؤم : مضاف إليه . توعدنى : فعل مضارع ، وفاعله مستتر ، ونون وقايه
، والياء مفعول به ، وفى الأراجيز : الواو : واو الحال ، فى : حرف الأراجيز مجرور بها ،
والجار ، والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، خلت : فعل ، وفاعل ، والجملة لا محل
لها من الإعراب اعتراضية بين المبتدأ ، والخبر ، اللؤم : مبتدأ مؤخر ، والخور : عاطف ،
ومعطوف على الجبن ، والجملة من المبتدأ ، والخبر فى محل نصب حال .

وهنا ينشأ سؤال :

هل الإلغاء، والإعمال على قدر سواء في الجواز؟ أو الإعمال أرجح من الإلغاء ؟

والجواب عن ذلك : في المسألة مذهبان : وقيل الإعمال أرجح .

٢ - تأخر الفعل عن المفعولين : ومثال ذلك : « زَيْدٌ عَالِمٌ ظَنَنْتُ » - بالإهمال .

والإهمال أرجح باتفاق العلماء .

ويجوز « زَيْدًا عَالِمًا ظَنَنْتُ » - بالإعمال - قال الشاعر :^(١)

٤٢ - القومُ في أثري ظَنَنْتُ ، فإنْ يَكُنْ مَا قَدْ ظَنَنْتُ فَقَدْ ظَفِرْتُ ، وَخَابُوا^(٢)

(١) البيت مجهول القائل .

٤٢ - (٢) اللغة :

أثري : خلفي يتعقبونني ، خابوا : لم ينجحوا فيما أرادوا من الإيقاع بي . . .

والمعني :

أظن أن القوم يتعقبونني ، يريدون إلحاق الضرر بي ، وهم خلفي ، فإن كل ظني صادقاً ، فقد ظفرت ، بالنجاة منهم وأقلت منهم ، أو أظفر عليهم ، وأوقع بهم أعظم وقعة .

الإعراب :

القوم : مبتدأ ، « في أثري » جار ، ومجرور ، ومضاف إليه ، والجار ، والمجرور متعلق

بمحذوف خبر المبتدأ « ظننت » فعل وفاعل « فإن » الفاء تفرعية « إن » حرف شرط جازم

يكن « فعل الشرط مجزوم بلم ، وهو فعل مضارع تام ، « ما » اسم موصول ، فاعل

يكن « قد » : حرف تحقيق ، « ظننت » : فعل ، وفاعل ، والجملة لا محل لها من

الإعراب ، صلة الموصول ، ومفعول ظننته محذوفان ، والتقدير : فإن يحصل ، ويقع الذي

ظننته حاصلًا « فقد » الفاء : واقعه في جواب الشرط وقد : حرف تحقيق « ظفرت » فعل ،

وفاعل ، والجملة في محل جزم الشرط « وخابوا » عاطف ، وخابوا : فعل ، وفاعل

معطوف علي ما قبله .

=

« فالقوم » مبتدأ ، و« فى أثرى » متعلق بمحذوف هو الخبر ، وقد أهملت
« ظن » لتأخرها عنهما .

والشاهد فى البيت :

قوله : « القوم فى أثرى ظننت » حيث ألغى الفعل « ظننت » لتأخره عن
المبتدأ ، والخبر .

والقاعدة : أنه متى تقدم الفعل على المبتدأ ، والخبر معا لم يَجْزِ الإهمال .
لا تقول : « ظَنَنْتُ زَيْدٌ قَائِمٌ » - بالرفع - .
والكوفيون يخالفون ذلك ، والإعمال عندهم أرجح من الإهمال .

التعليق

التعليق :

عبارة عن إبطال عمل هذه الأفعال لفظا لا محلا .
وسبب التعليق: اعتراض ماله صدر الكلام، أى الصدارة بين الفعل، ومعموليه
وماله صدر الكلام يتمثل فى الآتى :

١ - « مَا » النافية :

تقول : « عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ » : فقد اعترضت « مَا » بين علم ،
ومعموليهما وقال الله تعالى : ﴿ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ ﴾ ^(١) :

« فهؤلاء » مبتدأ ، وجملة « يَنْطِقُونَ » من الفعل ، والفاعل فى محل رفع خبر
المبتدأ ، ولا تقول عنهما إنهما : المفعول الأول ، والمفعول الثانى « لَعَلِمَ » .
٢ - « لَا » النافية : تقول : « عَلِمْتُ لَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، وَلَا عَمْرُو » .

(١) من الآية ٦٥ من سورة الانبياء .

٣ - « إن » النافية :

قال الله تعالى : ﴿ وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ^(١) أى : ما لبثتم إلا قليلا .

٤ - لام الابتداء :

تقول : « عَلِمْتُ لَزِيدٌ قَائِمٌ » ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَالُهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ﴾ ^(٢) .

٥ - لام القسم : كقول الشاعر ^(٣) :

٤٣ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ لثَاتَيْنِ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا ^(٤)

٦ - والاستفهام : تقول : « علمت أزيدٌ قائمٌ .. ؟ »

وكذلك : إذا كان فى الجملة اسم استفهام سواء كان أحد جزأى الجملة ، أو كان فضلة :

فالأول : كقوله تعالى : ﴿ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا ، وَأَبْقَى ﴾ ^(٥) .

والثاني : كقوله تعالى : ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ ^(٦) .

فأى منقلب : منصوب « بينقلبون » على المصدرية ، أى ينقلبون أى انقلاب ،

(١) من الآية ٥٢ من سورة الإسراء . (٢) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٣) الشاعر : هوليد بن ربيعة العامري « رضى الله عنه » والبيت من الكامل .

٤٣ - (٤) اللغة :

منيتي : أراد موئى ، وانتفاء أجلى .. تطيش : تخيب .. سهامها : يريد : وسائل الموت ، وأسبابه . والمراد : أنها لا تخطئ والمعنى :

لقد أبقت أنتى سألأقى الموت حتما ، لأن الموت نازل بكل إنسان ولا يفلت من شباكه أحد . الإعراب :

ولقد : الواو على حسب ما قبلها ، واللام : موطئة للقسم ، وقد حرف تحقيق . علمت : فعل ، فاعل لثاتين : اللام : واقعة فى جواب القسم ، وتأتى .. فعل مضارع ، مبنى على الفتح ، لاتصاله بنون التوكيد الشقيلة ، ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب ، منيتى : فاعل ، ومضاف إليه ، والجملة : لا محل لها من الإعراب ، جواب القسم « إن حرف توكيد ، ونصب « المنايا » اسم « إن » « لا » : حرف نفى ، « تطيش » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب ، والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « سهامها » فاعل ، ومضاف إليه .

والجملة من : لا تطيش سهامها فى محل رفع خبر « إن » .

والشاهد فى البيت قوله : « علمت لثاتين منيتى » حيث علق الفعل « علم » عن العمل ، وذلك للام القسم .

(٥) من الآية ٧١ من سورة طه . (٦) من الآية ٢٢٧ من سورة الشعراء .

و« يَعْلَم » معلقة عن الجملة بأسرها ، لما فيها من الاستفهام ، وهو : أى .

وربما توهم بعض الطلبة انتصاب « أى » « يَعْلَم » : وهو خطأ .

وسبب الخطأ : الغفلة عماله صدر الكلام ، وهو الاستفهام .

والاستفهام له صدر الكلام ، فلا يعمل فيه ما قبله .

والسر الذي من أجله سمي العلماء هذا تعليقا : لأن العامل فى نحو قولك « عَلِمْتُ مَا مُحَمَّدٌ كَاتِبٌ » : عامل فى المحل ، وليس عاملا فى اللفظ : فهو عامل ، لا عامل : أى : عامل فى المحل ، والموضع وغير عامل فى اللفظ .

وأخذوا التسمية من المرأة المعلقة ، لما بينهما من شبه .

والمرأة المعلقة : هى التى أساء زوجها عشرتها ، وهجرها ، وصارت حالتها غريبة : لأنها ليست ذات زوج يحسن العشرة ، ولا مطلقة ، تنتظر آخر ...

ويشهد لما تقدم : على أن الفعل عامل فى المحل ، أنه يجوز على محل الجملة بالنصب ، كقول كثير^(١) :

٤٤ - وَمَا كُنْتُ أَدْرِى قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبِكَاءُ وَلَا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ^(٢)

(١) البيت من الطويل .

٤٤ - (٢) اللغة :

أدري : أعلم عزة : اسم المرأة التى كان يحبها الشاعر . موجعات : مؤلمات . والمعنى : ما كنت أدري قبل تعلقى بعزة ما أسباب البكاء ، وكنت هائسا ، هادئا ، فلما تعلق القلب بها عرفت البكاء ، وموجعات القلب وودعت الراحة ، والهناء الإعراب :

« وما » الواو : على حسب ما قبلها ، وما : النافية ، كنت : كان الناقصة ، والتاء اسمها أدري : فعل مضارع ، وفاعله مستتر وجوبا ، تقديره أنا ، والجملة فى محل نصب خبر « كان » قبل : ظرف زمان ، منصوب بالفتحة ، وهو مضاف ، وعزة : مضاف إليه ، « ما » اسم استفهام مبتدأ « البكاء » خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر فى محل نصب بأدري ، مدت مسد مفعولها « ولا » الواو : عاطفة ولا زائدة « موجعات » معطوف على محل جملة « ما البكاء » موجعات : مضاف ، والقلب : مضاف إليه « حتى » حرف غاية ، وجر « تولت » فعل ماض ، وتاء التانيث ، والفاعل مستتر جوارا ، تقديره هى ، يعود على عزة . =

= فعطف « موجعات » بالنصب على محل قوله : « ما البكا » الذى علق عن العمل فيه قوله : « أدري » .

والشاهد فى البيت :

قوله : « أدري - ما البكا ، ولا موجعات » أدري : ينصب مفعولين ، أصلهما المبتدأ ، والخبر . « ما البكا » جملة من مبتدأ وخبر ، ولم يعمل أدري فى لفظ المبتدأ ، والخبر النصب لأنه علق عن العمل بالاستفهام « ما » والاستفهام له صدر الكلام .
أما « موجعات » فقد عطف بالنصب على محل « ما البكا » ...

اسئلة وتطبيقات

- ١- سجل أفعال القلوب، وعملها وسر تسميتها بأفعال القلوب، مع التمثيل .
- ٢ - قال الله تعالى : ﴿إنهم يرونه بعيداً ، ونراه قريباً﴾ وقال تعالى : ﴿لا تحسبوه شراً لكم﴾ وقال تعالى : ﴿فإن علمتموهن مؤمنات﴾ استخرج الفعل القلبى الناسخ ، واذكر مفعوله الأول ، والثانى فى الآيات الكريمة ، المتقدمة .
- ٣ - من أحكام أفعال هذا الباب « الإلغاء » .
 - أ - ما معنى « الإلغاء » ؟
 - ب - متى يكون الإلغاء ؟ مع التمثيل لما تذكر .
 - ج - أذكر الخلاف بين العلماء فى حكم الإلغاء، والإعمال، ورجح ما تختار .
 - ٤ - ما التعليق ، ولماذا ، يكون ؟
 - ٥ - مثل لما يعلق الفعل القلبى عن العمل ، ووضح مع التمثيل .
 - ٦ - « علياً ظننتُ فاهماً دروسه ، ومحمدً عالمٌ ظننتُ » ؛
- اذكر ما يجوز فى الأسلوبين ، ورجح ما تختار ، وعلل لما تقول .
- ٧ - لقد علمت ما طلاب العلم مقصرون ، كما علمت لا محمد مقصرٌ ، ولا

علي وإنهم ليدركون دورهم كاملا ، ولقد علموا لَمَنْ قصر في واجبه ماله في حياته من نجاح .

أ - أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم .

ب - في العبارة أفعال علقت عن العمل لفظا : اذكرها ، واذكر ما علقت عن العمل فيه لفظا .

نموذج إعرابي

« وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون »

وسيعلم الواو : على حسب ما قبلها ، والسين : حرف تنفيس ، يعلم فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب ، والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الذين : اسم موصول فاعل ، مبنى فى محل رفع .

ظلموا : ظلم : فعل ماض ، مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، وواو الجماعة فاعل ، فى محل رفع والجملة من الفعل ، والفاعل ، لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، أى محل نصب مفعول به لقول تعالى « ينقلبون » أى : مضاف ، ومنقلب مضاف إليه مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

« ينقلبون » فعل مضارع من الأفعال الخمسة ، مرفوع بثبوت النون ، والواو فاعل فى محل رفع والفعل « يعلم » معلق عن العمل بالفضلة من أسماء الاستفهام ؛ لأن « أى » مفعول : فهو فضلة ، وليس بركن .

باب الفاعل

ص - باب : الفاعل مرفوع ، « كَقَامَ زَيْدٌ » و « مَاتَ عَمْرُو » ولا يتأخر عامله عنه ، ولا تلحقه علامة تثنية ، ولا جمع ، بل يقال : « قام رجلان ، ورجال ونساء » كما يقال : « قام الرجل » .

« وشذ يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل . . » « أو مُخرجيَّ هُم » وتلحقه علامة تأنيث إن كان مؤنثاً ، كَقَامَتِ هَندُ » و « طَلَعَتِ الشَّمْسُ » ويجوزُ الوجهان في مجازي التأنيث الظاهر ، نحو : « قَدَ جَاءَ تَكُم مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُم » « قَدَ جَاءَ كُم بَيْنَهُ » وفي الحقيقي المنفصل ، نحو : « حَضَرَتِ الْقَاضِيَّ امْرَأَةٌ » والمتصل في باب « نَعَمْ » ، وبِشَسَ ، نحو : « نَعِمَتِ الْمَرْأَةُ هَندُ » وفي الجمع ، نحو : « قَالَتِ الْأَعْرَابُ » إلا جمعى التصحيح فكمفرديهما ، نحو : « قَامَ الزَّيْدُونَ » و « قَامَ الْهِنْدَاتُ » .

وإنما امتنع في النثر : « ما قامت إلا هَندُ » لأن الفاعل مذكر ، كحذفه في نحو : « أو إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ، يَتِيمَا » و « قُضِيَ الْأَمْرُ » ، و « أَسْمَعُ بِهِمَا » ، وأَبْصُرُ » ويمتنع في غيرهن .

ش - لما انقضى الكلام في ذكر المبتدأ ، والخبر ، وما يتعلق بهما من أبواب النواسخ ، شرعت في ذكر باب الفاعل ، وما يتعلق به من باب النائب ، وباب التنازع ، وما يتعلق به من باب الاشتغال .

أعلم أن الفاعل عبارة عن اسم صريح ، أو مؤول به ، أسند إليه فعل ، أو مؤول به ، مقدم عليه بالأصالة ، واقعاً منه ، أو قائماً به .

مثال ذلك : « زَيْدٌ » من قولك : « ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا » « وَعَلِمَ زَيْدٌ » .

فالأول : اسم أسند إليه فعل واقع منه ، فإن الضرب واقع من زيد ، والثاني أسند إليه فعل قائم به ، فإن العلم قائم بزَيْدٍ .

وقولى أولاً : « أو مؤول به » يدخل فيه نحو : « أن تخشع » في قوله تعالى « أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ » : فإنه فاعل ، مع أنه ليس باسم ، ولكنه في تأول الاسم ، وهو الخُشُوعُ .

وقولى ثانياً : « أو مؤولٌ به » يدخل فيه « مُخْتَلَفٌ » في قوله تعالى : « مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ » :

وقالوا أنه : فاعل ، ولم يسند إليه فعل ، ولكن أسند إليه مؤول بالفعل ، وهو « مُخْتَلَفٌ » : فإنه في تأويل « يَخْتَلِفُ » .

خرج بقولي مقدم عليه : نحو « زَيْدٌ » من قولك : « زَيْدٌ قَامَ » : فليس بفاعل ، لأن الفعل المسند إليه ليس مقدما عليه ، بل مؤخرا عنه ، وإنما هو مبتدأ ، والفعل خبر .

وخرج بقولي : « بالأصالة » نحو « زَيْدٌ » من قولك « قائمٌ زَيْدٌ » فإنه ، وإن أسند إليه إليه شيءٌ مؤول بالفعل ، وهو مقدم عليه ، لكن تقديمه عليه ليس بالأصالة ؛ لأنه خبر ، فهو في نية التأخير .

وخرج بقولي : « واقعاً منه » إلخ : نحو « زَيْدٌ » من قولك : ضَرَبَ زَيْدٌ : فإن الفعل المسند إليه واقع عليه ، وليس واقعاً منه ، ولا قائماً به .

وإنما مثلت الفاعل « بَقَامَ زَيْدٌ » و « مَاتَ عَمْرُو » : ليعلم أنه ليس معنى كون الاسم فاعلاً أن مسماه أحدث شيئاً ، بل كونه مسند إليه على الوجه المذكور ، ألا ترى أن عَمْرًا لم يحدث الموت ، ومع ذلك يسمى فاعلاً .

وإذا عرفت الفاعل ، فاعلم أن له أحكاماً :

أحدها : أنه لا يتأخر عامله عنه ، فلا يجوز نحو : قَامَ أَخَوَاكَ : أن تقول « أخواكَ قَامَ » وقد تضمن ذلك الحد الذي ذكرناه .

وإنما يقال : « أَخَوَاكَ قَامَ » : فيكون « أخواكَ مبتدأ » وما بعدها فعل ، وفاعل ، والجملة خبر .

والثاني : أنه لا يلحق عامله تثنية ، ولا جمع ، فلا يقال : « قَامَا أَخَوَاكَ » ولا قَامُوا إِخْوَتَكَ ، ولا قُمْنَ نِسَوَتُكَ » بل يقال في الجميع : « قَامَ » بالإفراد ، كما يقال : « قَامَ أَخَوَاكَ » .

هذا هو الأكثر .

ومن العرب من يلحق هذه العلاقات بالعامل ، فعلا ، كان : كقوله « عليه الصلاة والسلام » : « يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةُ اللَّيْلِ ، وَمَلَائِكَةُ النَّهَارِ » ، أو اسما : كقوله (عليه الصلاة والسلام) : « أَوْ مُخْرِجِي هُمْ » قال ذلك لما قال ورقة بن نوفل : « وَدِدْتُ أَنْ أَكُونَ مَعَكَ إِذَا يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ » .

والأصل : أَوْ مُخْرِجُوهُمْ : فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء فى الياء .
والأكثر أن يقال : « يَتَعَاقَبُ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ » ، « أَوْ مُخْرِجِيْهُمْ » -
بتخفيف الياء - .

والثالث : أنه إذا كان مؤنثا لخلق عامله تاء التانيث الساكنة ، إن كان فعلا
ماضيا ، أو المتحركة ، أو كان وصفا فتقول : « قَامَتْ هِنْدٌ » و « زَيْدٌ قَائِمَةٌ أُمُّهُ » .
ثم تارة يكون إلحاق التاء جائزا ، وتارة يكون واجبا :
فالجائز فيه أربع مسائل :

إحداها : أن يكون المؤنث اسما ظاهرا ، مجازى التانيث ، ونعنى به : مالا
فرج له ، تقول : « طَلَعَتِ الشَّمْسُ » ، و « طَلَعَ الشَّمْسُ » .
والأول أرجح ، قال الله تعالى : ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ ﴾ وفى آية أخرى
﴿ قَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ ﴾ .

والثانية : أن يكون المؤنث اسما ظاهرا حقيقى التانيث ، هو منفصل عن
العامل بغير « إلا » وذلك كقولك : « حَضَرَتِ الْقَاضِيَةُ امْرَأَةٌ » ويجوز : « حَضَرَ
القاضى امرأة » .

والأول أفصح .

والثالثة : أن يكون العامل « نَعَمْ » ، أو بِنَسْ « نحو :
« نَعِمْتَ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ » ونعم المرأة هندٌ » .

الرابعة أن يكون الفاعل جمعا ، نحو : « جَاءَ الزَّيْدُ » ، وجاءت الزَّيْدُ ،
وجاءت الهنودُ ، وجاءَ الهنودُ : فمن أنث فعلى معنى الجماعة ، ومن ذكر فعلى
معنى الجمع .

ويستثنى من ذلك جمعا التصحيح ، فإنه يحكم لهما بحكم مفرديهما ،
فتقول : « جَاءَتِ الْهِنْدَاتُ » - بالتاء لا غير - كما تفعل فى « جَاءَتِ هِنْدٌ » و « قَامَ
الزَّيْدُونَ » بترك التاء ، لا غير - كما تفعل فى « قَامَ زَيْدٌ » .

والواجب فيما عدا ذلك ، وهو مسألتان :

إحدهما : المؤنث الحقيقي التأنيث ، الذى ليس مفصّولا ، ولا واقعا بعده نعم ، أو بنسّ نحو : « إِذْ قَالَتْ امْرَأَةٌ فِرْعَوْنَ » .

الثانية : أن يكون ضميراً متصلاً ، كقولك : « الشَّمْسُ طَلَعَتْ » وكان الظاهر أن يجوز نحو : « مَا قَامَ إِلَّا هِنْدُ » الوجهان ، ويرجح التأنيث ، كما فى قولك : « حَضَرَ الْقَاضِى امْرَأَةً » ولكنهم أوجبوا فيه ترك التاء فى النشر ؛ لأن ما بعد « إلا » ليس الفاعل فى الحقيقة ، وإنما هو بدل من فاعل مقدر قبل « إلا » وذلك المقدر هو المستثنى منه ، وهو مذكر .

فلذلك ذكر العامل ، والتقدير : « مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا هِنْدُ » .

وهذا أحد المواطن الأربعة ، التى يطرد فيها حذف الفاعل .

والثانى : فاعل المصدر ، كقوله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَمٌ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ﴾ تقديره : إطعامه يتيمًا .

والثالث : فى باب النياحة نحو : « وَقُضِيَ الْأَمْرُ » أصله - « الله أعلم - وقضى الله الأمر » .

والرابع : فاعل أفعل فى التعجب ، إذا دل عليه مقدم مثله ، كقوله تعالى : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ ، وَأَبْصِرْ ﴾ أى : وأبصر بهم ، فحذف « بهم » من الثانى لدلالة الأول عليه ، وهو فى موضع رفع على الفاعلية عند الجمهور .

ص - والأصل أن يلى عامله ، وقد يتأخر : جوازاً ، نحو : « وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النَّذْرُ » وكما أتى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ .

ووجوباً : نحو : « وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ » و « ضَرَبَنِى زَيْدٌ » وقد يجب تأخير المفعول ، كضربتُ زيداً و « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا » ! و « ضَرَبَ مُوسَى عِيسَى » بخلاف « أَرْضَعَتِ الصُّغْرَى الْكُبْرَى » .

وقد يتقدم على العامل جوازاً ، نحو « فَرِيقًا هَدَى » ووجوباً ، نحو : « أَيَا مَا تَدْعُوا » .

وإذا كان الفعل « نِعَم ، أَوْ بَيْس » فالفاعل : إما معرف بأل الجنسية، نحو :
« نِعَمَ الْعَبْدُ » أو مضاف لما هـى فيه ، نحو : « وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ » أو ضمير مستتر ،
مفسر بتمييز ، مطابق للمخصوص ، نحو : « بَيْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا » .

ش - الفعل ، والفاعل كالكلمة الواحدة : فتحقهما أن يتصلا ، وحق
المفعول أن يأتى بعدهما ، وقال الله تعالى : ﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ ﴾ وقد يتأخر
الفاعل عن المفعول ، وذلك على قسمين : جائز ، وواجب .

فالجائز : كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النَّذْرُ ﴾ وقول الشاعر :

جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

فلو قيل في الكلام : « جاء النذر آل فرعون » لكان جائزاً، وكذلك لو قيل :
« كَمَا أَتَى مُوسَى رَبَّهُ » .

وذلك : لأن الضمير - حيثئذ - يكون عائداً على متقدم : لفظاً ، ورتبة ،
وذلك هو الأصل في عود الضمير .

والواجب : كقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ﴾ وذلك : لأنه لو قدم
الفاعل - هنا - فقيل - : « ابتلى ربَّ إبراهيم » لزم عود الضمير على متأخر : لفظاً ،
ورتبة ، وذلك لا يجوز .

وكذلك نحو قولك : « ضَرَبَنِي زَيْدٌ » وذلك أنه لو قيل : « ضَرَبَ زَيْدٌ
إِيَّايَ » : لزم فصل الضمير ، مع التمكن من اتصاله ، وذلك أيضاً - لا يجوز .

وقد يجب - أيضاً - تأخير المفعول في نحو : « ضَرَبَ مُوسَى عِيسَى »
لانتفاء الدلالة على فاعلية أحدهما ومفعولية الآخر .

فلو وجدت قرينة معنوية ، نحو : « أَرْضَعَتِ الصَّغْرَى الْكُبْرَى » و « أَكَلَ
الْكَمْثَرَى مُوسَى » أو لفظية كقولك : « ضَرَبَتْ مُوسَى سَلَمَى » و « ضَرَبَ مُوسَى
الْعَاقِلُ عِيسَى » جاز تقديم المفعول على الفاعل ، وتأخيره منه ، لانتفاء اللبس في ذلك .

واعلم أنه كما لا يجوز في مثل : « ضَرَبَ مُوسَى عِيسَى » أن يتقدم المفعول
على الفاعل وحده ، كذلك لا يجوز تقديمه عليه ، وعلى الفعل ، لثلاث يتوهم أنه

مبتدأ ، وأن الفعل متحمل لضميره ، وأن « مُوسَى » مفعول .

ويجوز فى مثل « ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا » أن يتقدم المفعول على الفعل لعدم المانع من ذلك .

قال الله تعالى : ﴿ فَرِيقًا هَدَى ﴾ .

وقد يكون تقديمه واجبا ، كقوله تعالى : ﴿ أَيَا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ .

« فَأَيَّا » مفعول « لَتَدْعُوا » مقدم عليه وجوبا ، لأنه شرط ، والشرط له صدر الكلام ، و « وَتَدْعُوا » مجزوم به .

وإذا كان الفعل « نَعَمْ ، أَوْ بَشَى » وجب فى فاعله أن يكون اسما معرفا بالألف ، واللام ، نحو : « نَعَمْ الْعَبْدُ » أو مضافا لما فيه « أَل » كقوله تعالى : ﴿ وَلَنَعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾ ، ﴿ فَلَبِئْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ أو ضميرا مستتر ، مفسرا بنكرة ، بعده ، منصوبة على التمييز ، كقوله تعالى : « بَشَى لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا » أى : بَشَى هو - أى : البذل - بدلًا .

وإذا استوفت « نَعَمْ » فاعلها الظاهر ، أو فاعلها المضمرة ، وتمييزه جئ بالخصوص بالمدح ، أو الذم ف قيل : « نِعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ » و « نِعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ » .

وإعرابه مبتدأ ، والجملة قبله خبره ، والرباط بينهما العموم الذى فى الألف ، واللام .

ولا يجوز - بالإجماع - أن يتقدم الخصوص على الفاعل ، فلا يقال : « نِعَمْ زَيْدُ الرَّجُلِ » ولا على التمييز - خلافا للكوفيين - فلا يقال : « نِعَمْ زَيْدٌ رَجُلًا » .

ويجوز - بالإجماع - أن يتقدم على الفعل ، والفاعل ، نحو : « زَيْدٌ نِعَمْ الرَّجُلِ » .

ويجوز أن تحذفه إذا دل عليه دليل .

قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعَمْ الْعَبْدُ ، إِنَّهُ أَوَّابٌ » أى : هو ، أى : أيوب .

باب الفاعل البيان والتحليل

الفاعل : هو ركن الإسناد في الجملة الفعلية ، وهو الركن الأهم ، الذي أحدث ، الحدث ، والحدث هو الركن الأول في الجملة الفعلية ، مسنداً إلى الركن الثاني ، وهو الفاعل ، وفي حكمه ، ومنزلته ما ينوب عنه .

وجاء ذكر الفاعل بعد الكلام علي الجملة الاسمية ، التي تُبتدأ باسم .
وذلك : المبتدأ ، والخبر ، وما ينسخ حكم إعراب المبتدأ ، والخبر .

تعريف الفاعل :

الفاعل : هو اسمٌ صريحٌ ، أو مؤوَّلٌ به ، أسند إليه فعلٌ ، أو مؤوَّلٌ به ، مقدم عليه بالأصلة : واقعاً منه أو قائماً به .

وتوضيح ما تقدم بالتمثيل :

تقول : « نَجَحَ مُحَمَّدٌ » : « فمحمَّدٌ » هو الفاعل ، الذي أحدث الفعل ، وهو « نَجَحَ » وفعله .

والركن الأول في هذه الجملة الفعلية هو « نَجَحَ » والركن الثاني هو « محمدٌ » وهو الفاعل : والنجاح واقع منه ، وهو الذي أحدثه . وتقول : « علم مُحَمَّدٌ » : « فمحمَّدٌ » هو فاعل العلم ، وهو ركن الجملة الفعلية ، إلا أن العلم قائم به .
كما تقول : « مَاتَ بَكْرٌ » « فبكرٌ » هو الفاعل ، والموت قائمٌ به ، وقد اتصف به بكر .

شرح التعريف :

اسم صريح : كما تقدم في « مُحَمَّدٌ » ، وبكرٌ .

والمؤوَّل بالاسم الصريح : كقوله تعالى : ﴿ اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللّٰهِ ﴾^(١) فالفاعل - هنا - ليس اسماً صريحاً ، وإنما هو مؤوَّل بالاسم الصريح .

(١) من الآية ١٦ من سورة الحديد .

« فَأَنْ تَخْشَعَ » أن : حرف مصدرى ، وتخشعَ : فعل مضارع منصوب « بَأَنْ »
وأن المصدرية وما دخلت عليه ، مصدر مؤول، يحل إلى مصدر صريح هو « الخشوع »
ويكون هو الفاعل .

ومن ذلك نقول : إن الفاعل - هنا - ليس اسما صريحا، وإنما هو مؤول به .
أسند إليه فعل : أى : فالفعل مسند ، والفاعل مسند إليه ، فالفعل حدث
، والفاعل مسند إليه ، فالفعل حدث ، والفاعل : من أحدثه أو مؤول بالفعل :
يدخل نحو قوله تعالى : ﴿ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ ﴾ ^(١) .

فالفاعل - هنا - « أَلْوَانُهُ » ولم يسند إليه فعل، وإنما أسندَ إليه مؤول بالفعل،
أى « مُخْتَلَفٌ » اسم فاعل ، من مصدر الفعل « اخْتَلَفَ » واسم الفاعل - هنا - فى
تأويل الفعل الذى هو : « يَخْتَلِفُ » .

ومن ذلك نقول : إن المسند فعل ، أو ما هو فى تأويل الفعل .
فما تقدم للإدخال .

وأما ما هو للإخراج كما يلى :

مقدم عليه : يفيد أن رتبة الفاعل بعد الفعل ، إذا المحدث يأتى عقب
الحدث ، تقول : « سَعِدَ الْمُجِدُّ » : فالمجدُّ « فاعل » أتى بعد الحدث الذى أحدثه ،
وهو « سَعِدَ » .

فإذا قلت : « مُحَمَّدٌ فَازَ » : لم يكن « مُحَمَّدٌ » فاعلا ؛ لأنه تقدم على
الفعل ، الذى هو المسند ، والترتيب الفعلى : أن يتقدم المسند على المسند إليه .
و « مُحَمَّدٌ » فى المثال مبتدأ ، وقد أسندنا إليه مرتين :

الأولى : أنه فاعل الفعل « فَازَ » وذلك ؛ لأن فى الفعل « فَازَ » ضمير
مستتر هو الفاعل ، وتقديره : « هُوَ » يعود على « مُحَمَّدٌ » المتقدم .

الثانية : أن جملة الفعل ، والفاعل قد وقعت خبرا عن محمد « فمحمدٌ »
مسند إليه ، والجملة بعده فى مقام المسند .

(١) من الآية ١٦ من سورة الحديد .

وهذا التقديم لغرض بلاغى ، هو إسناد الفوز إلى محمد مرتين ، وقوله :
« بالأصالة » يخرج به نحو : « سعيد » من قولك : « قائم سعيد » فإنه ، وإن أسند
إليه شئ ، مؤول بالفعل ، وهو مقدم عليه ، لكن تقديمه عليه بالأصالة ، لأنه خبر
فهو فى نية التأخير .

وقوله : « واقعاً منه » : خرج به نحو « عمرو » من قولك : « ضربَ
عمرو » فإن الفعل المسند إلى « عمرو » مبني للمجهول : فالحدث وهو الضرب واقع
عليه ، لا واقع منه ، ولا قائم به .

ومن التمثيل المتقدم : يمكننا أن نقرر أن الحدث المسند للفاعل على ضربين :
الأول : أحدثه الفاعل ، نحو : أكرمَ محمدٌ علياً .

والثانى : قام بالفاعل ، نحو : « مات بكرٌ » و « علمَ عمرو » .

أحكام الفاعل

قد حددنا فيما تقدم - الفاعل ، ومن ذلك تقول : إننا عرفنا حقيقته ، وما هيته .
وعلينا - بعد ذلك - أن نعرف أحكامه ، ونسوقها فى الآتى :

الحكم الأول :

أن يتأخر عن فعله ، وبعبارة أخرى : ألا يتأخر عامله عنه .

فلا يجوز فى « نَجَحَ أَخَوَاكَ » أن نقول : « أَخَوَاكَ نَجَحَ » وإنما يقال :
« أَخَوَاكَ نَجَحَا » ويكون « أَخَوَاكَ » مبتدأ ، و « نَجَحَا » فعل ماض ، وهو « نَجَحَ »
والفاعل : ألف الاثنين ، والجملة من الفعل والفاعل خبر المبتدأ ، والذي هو « أَخَوَاكَ » .

الحكم الثانى :

أن عامل الفاعل : لا تلحقه علامة تثنية ، ولا جمع ، وإنما يكون مجردا
عن العلامة . تقول : « نَجَحَ محمدٌ » و « نَجَحَ المحمدان » و « نَجَحَ المحمدون »
بدون علامة تلحق الفعل عند التثنية أو الجمع .

وتقول : « نَجَحَتْ فَاطِمَةُ » و « نَجَحْتُ الْفَاطِمَاتِ » و « نَجَحْتُ الْفَاطِمَاتِ » - كذلك - كما كما تقول - « نَجَحَ مُحَمَّدٌ » - سواء بسواء - فى عدم إلحاق علامة فى حالة التثنية ، أو الجمع .

ومن العرب من يقول :

« نَجَحًا أَخَوَاكَ ، وَنَجَحُوا إِخْوَتَكَ ، وَنَجَحْنَ نِسْوَتَكَ . . . » بإلحاق علامة تدل على التثنية ، وعلى الجمع : « أَلْفُ الْإِثْنَيْنِ ، وَوَاوُ الْجَمَاعَةِ ، وَنُونُ النِّسْوَةِ » .

قاسوا ذلك : على إلحاق تاء التانيث بالفعل إذا كان فاعله مؤنثا ، وقد جاء القرآن الكريم فى بعض الآيات الكريمة - على سبيل الإعجاز - على هذه اللغة :

فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ ^(١) وقد جاءت بعض الأحاديث على هذه اللهجة : فمن ذلك قوله ﷺ « يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ ، وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ » ^(٢) فقد لحقت علامة جمع المذكر السالم بالفعل ، وهى : الواو من « يَتَعَاقِبُونَ » والفاعل جاء ظاهرا بعد ذلك ، وهو « مَلَائِكَةٌ » .

كما لحقت العلامة - أيضاً - الاسم المؤول بالفعل فى قوله ﷺ « لَوْ رَقِبَ نَوْفَلٌ ، حِينَئِذٍ أَخْبَرَهُ بِإِخْرَاجِ قَوْمِهِ لَهُ مِنْ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ . . » « أَوْ مُخْرِجِيَّ هُمْ » ؟ والأصل : « مُخْرِجُوِيَّ » حصل ما يلي :

١ - قلبت الواو ياء . ٢ - أدغمت الياء فى الياء .

٣ - كسر ما قبل الياء لمناسبة الياء .

لكن اللغة الغالبة ، والكثرة عدم إلحاق علامة تدل على التثنية ، والجمع بالفعل ، إذا كان فاعله مثنى ، أو مجموعا ، وإنما يقال : « يَتَعَاقَبُ » كما يقال : « أَوْ مُخْرِجِيَّ هُمْ » - بكسر الجيم ، وتخفيف الياء .

الحكم الثالث :

إلحاق تاء التانيث الساكنة فى آخر الفعل الماضى ، والمفتوحة فى أول الفعل

(١) من الآية ٣ من سورة الأنبياء .

(٢) الحديث فى ص ١٢٨ موطأ الإمام مالك (رضى الله عنه) ؛ فى ٢ / ٢٧٨ صحيح مسلم .

المضارع ، والمتحركة فى الوصف ، إذا كان الفاعل مؤنثاً :
 تقول : « نَجَحَتْ سَعَادُ » و « تَنَجَّحُ سَعَادُ » و « سَعَادُ نَاجِحَةٌ أَخْتُهَا » .
 وذلك : للفرق بين الفاعل المذكر ، والمؤنث .
 وإلحاق هذه التاء تارة : يكون جائزاً ، وتارة يكون واجباً .
 وتفصيل ذلك : فى الآتى :

جواز

إلحاق التاء بالفعل إذا كان فاعله مؤنثاً

وهذا الحكم النحوى يجرى فى المسائل الأربع الآتية :

المسألة الأولى :

أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً ، مجازى التأنيث ، وهو : ما لا فرج له ، أو
 ما لا يلد ، أو يبيض .

تقول : « طَلَعَتِ الشَّمْسُ » وَ « طَلَعَ الشَّمْسُ » : فقد ألحقت تاء التأنيث فى
 المثال الأول ، وجردت الفعل منها فى المثال الثانى ، وذلك : لأن الشمس مؤنثة مجازاً .
 لكن إلحاق تاء التأنيث أرجح من عدم الإلحاق .

وقد جاء القرآن الكريم بالوجهين : قال الله تعالى : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ
 مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ ^(١) وقد لحقت تاء التأنيث الفعل « جَاءَ » ... وقال تعالى : ﴿ قَدْ
 جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ ﴾ ^(٢) وقد جرد الفعل « جَاءَ » من التاء ، فدل ذلك على جواز الوجهين ،
 إلا أن الجواز ليس متساوياً للطرفين ، وإنما الأرجح إلحاق التاء .

المسألة الثانية :

أن يكون الفاعل اسماً مؤنثاً حقيقى التأنيث ، إلا أنه متفصل عن عامله .
 تقول : « حَضَرَ الْقَاضِىَ امْرَأَةٌ » : فامرأة : فاعل مؤنث ، حقيقى التأنيث ،
 إلا أن الفاصل قد جاء بين الفعل ، وفاعله ، وهو « القاضى » المفعول به .

(٢) من الآية ١٥٧ من سورة الأنعام .

(١) من الآية ٥٧ من سورة يونس .

ويجوز لك أن تقول : « حَضَرَتِ الْقَاضِيَّ امْرَأَةً » بإلحاق تاء التأنيث .
وليس جواز الإلحاق ، وعدمه بالمتساوى الطرفين ، ولكن الأفصح إلحاق
التاء رعاية لحق التأنيث ، وطرذاً للباب علي وتيرة واحدة .

المسألة الثالثة :

أن يكون فعل الفاعل : « نِعَمَ ، أَوْ بَيْسَ » .
تقول : « نِعِمَّتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ » كم تقول : « نِعَمَ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ » بإلحاق التاء ، وعدمه
المسألة الرابعة :

أن يكون الفاعل جمعا للتكسير ، أى : جمعاً مكسراً .
تقول : « جَاءَ الزُّيُودُ ، وَجَاءَتِ الزُّيُودُ » وتقول : « جَاءَ الْهِنُودُ ، وَجَاءَتِ
الْهِنُودُ » بإلحاق ، وعدمه ويكون ذلك بتأويل وتقدير :
فمن أنثَ فقد راعى معنى الجماعة ، كأنه قيل : « جَاءَتِ جَمَاعَةُ الزُّيُودِ » و
« جَاءَتِ جَمَاعَةُ الْهِنُودِ » .
من ذكرَ فعلى رعاية معنى الجمع ، كأنه قيل : « جَاءَ جَمْعُ الزُّيُودِ » و
« جَاءَ جَمْعُ الْهِنُودِ » .

هذا ما يتعلق بجمع التكسير : لمذكر ، أو لمؤنث .
أما الجمع الصحيح ، وهو المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم فإن الحكم
النحوى هو حكم المفرد ، ورعاية معناه .

تقول : « جَاءَ الْمُحَمَّدُونَ » - بترك التاء - ، كأنك قلت : « جَاءَ مُحَمَّدٌ »
وتقول : « نَجَحَتِ الْفَاطِمَاتُ » - بإلحاق التاء - كأنك قلت : نَجَحَتِ فَاطِمَةٌ » - وهكذا .

وجوب إلحاق تاء التأنيث

تلحق تاء التأنيث الفعل - فيما عدا ما تقدم - وجوباً .
وينحصر حكم الوجوب فى مسألتين :

الأول :

أن يكون الفاعل اسماً مؤنثاً ، حقيقى التأنيث ، لم يفصل بينه ، وبين فعله فاصل ، ولا يكون واقعا بعد « نعم ، أو بئس » تقول : « سَعَدَتْ فَاطِمَةُ » : فقد لحقت تاء التأنيث الفعل « سَعَدَتْ » وجوباً ، لما ذكرناه فى صفة الفاعل ...
وقال الله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ ﴾ ^(١) .

الثانية :

أن يكون الفاعل ضميراً ، لا ظاهراً ، وهذا الضمير متصل بالفعل تقول : « هِنْدٌ نَجَحَتْ » فالفاعل ضمير مستتر ، متصل بالفعل يعود على « هند » وهى مؤنث حقيقى التأنيث .

ومثل ذلك الوجوب فى مجازى التأنيث - أيضاً - تقول : « الشَّمْسُ طَلَعَتْ » فالفاعل ضمير مستتر فى الفعل « طَلَعَتْ » يعود على الشَّمْسِ ، وهى مجازى التأنيث .
وجواز التأنيث فى الفعل إذا كان فاعله اسماً ظاهراً حقيقى التأنيث إلا أنه مفصول عن فعله بفاصل نحو : « حَضَرَ الْقَاضِى امْرَأَةً » و « حَضَرَتِ الْقَاضِى امْرَأَةً » يؤهم أن ذلك ألجواز يجوز عند كل فعل .

وليس الأمر كذلك :

فقد أوجب النحاة ترك التاء فى النثر فى نحو : « ما قام إلا هندٌ » : فقد تجرد الفعل « قام » من تاء التأنيث ، مع أن الفاعل ، وهو « هند » مؤنث .. ولم يجز الوجهان : التأنيث ، وعدمه .

وسر ذلك : أن ما بعد « إلا » وهو « هندٌ » ليس هو الفاعل فى الحقيقة ، وإنما هو بدل من فاعل « قام » المقدر ، قبل « إلا » والمقدر هو المستثنى منه ، والمستثنى منه مذكر ، فذلك ذكر العامل .

والتقدير : « ما قامَ أحدٌ إلا هندٌ » .

« فهِنْدٌ » فاعل فى الصناعة النحوية ؛ لأن الاستثناء ناقص ، وفى الحقيقة : « فهِنْدٌ » بدل من الفاعل المقدر ، والمذكر .

(١) من الآية ٢٥ من سورة آل عمران .

حذف الفاعل

مع أن الفاعل ركن الإسناد الأهم ، ولا يوجد فعل بدون فاعل ، إلا أن حذف الفاعل يطرد - في الصناعة النحوية - في مواطن أربعة .

الأول :

في الاستثناء الناقص ، نحو : « مَا قَامَ إِلَّا هِنْدٌ » - كما تقدم - .

الثاني :

فاعل المصدر ، كقوله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ﴾ (١) .

والتقدير : أو إطعامه يتيمًا : فحذف الفاعل .

الثالث :

في باب النيابة عن الفعل ، قال الله تعالى : ﴿ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾ (٢) والتقدير - والله أعلم بمراده - و « قُضِيَ اللَّهُ الْأَمْرَ » .

الرابع :

فاعل « أفعل » في التعجب إذا دل عليه مقدم مثله ، قاله الله تعالى : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ ، وَأَبْصِرْ ﴾ (٣) أى : وأبصر بهم ، فحذف « بهم » من الثانى ، لدلالة الأول عليه ، وهو فى موضع رفع على الفاعلية عند الجمهور .

الترتيب

بين الفعل . والفاعل . والمفعول به

الأصل : أن يتقدم الفعل على فاعله ، لأنهما في حكم الكلمة الواحدة ، فحقهما الاتصال ، وحق المفعول أن يأتى بعدها .

وهذا : هو الترتيب المنطقي : جَدَثَ : هذا الفعل ، مُحدثه ، وهو الفاعل

(١) الآيتان - ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .

(٢) من الآية ٤٤ من سورة هود .

(١) من الآية ٢٨ من سورة مريم .

من أوقع الفاعل الحدث عليه ، وهو المفعول .

قال الله تعالى ﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ ﴾^(١) فقد جاء الترتيب المتقدم وقد يتدخل فى هذا الترتيب هدف بلاغى ، فيجرى الترتيب مجرى آخر . . فقد يتأخر الفاعل ، ورتبته التقديم عن المفعول ، ورتبته التأخير وهذا الذى ذكرناه يجري على نوعين : واجب ، وجائز .

جواز تقديم المفعول على الفاعل :

ومن شواهد ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النَّذْرُ ﴾^(٢) فقد تقدم المفعول ﴿ آلَ فِرْعَوْنَ ﴾ وتأخر الفاعل ، وهو « النَّذْرُ » على سبيل الجواز .
ومن شواهد ذلك قول الشاعر^(٣) :

٤٥ - جَاءَ الْخِلَافَةَ ، أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهٗ مُوسَى عَلَى قَدْرِ^(٥)

٤٥ - (٥) اللغة :

قدر : موافقة ، وتوقيت

والمعنى :

جاء الخلافة ، وكانت مقدرة ، وموافقة له ، كما جاء موسى ربه على موعد مقدر ، وميقات محدد .

الإعراب :

« جاء الخلافة » فعل ماض ، وفاعله مستتر جوازا ، ومفعول به « أو » حرف عطف بمعنى الواو ، « كانت له قدرا » : كان الناقصة ، وتاء التأنيث ، وجار ومجرور ، واسم كان مستتر ، وقدرا ، خبرها « كما » الكاف : حرف جر ، وما : حرف مصدرى فلو قيل فى غير القرآن الكريم : ﴿ جَاءَ النَّذْرُ آلَ فِرْعَوْنَ ﴾ لكان جائزا . وكذلك لو قيل : ﴿ كَمَا أَتَى مُوسَى رَبَّهُ ﴾ لكان جائزا ، وسر ذلك

(١) من الآية ١٦ من سورة النمل . (٢) من الآية ١٤ من سورة القمر .

(٥) الشاعر : هو جرير بن عطية بن الخطفى يمدح أمير المؤمنين : عمر بن عبد العزيز (رضى الله عنه) والبيت من البسيط .

أن الضمير في « رَبِّهٖ » حيثُذ : يكون عائداً على متقدم : لفظاً ، ورتبةً ، وذلك هو الأصل في عود الضمير .

وجوب تقديم المفعول على الفاعل : في أمور :

١ - وذلك : كقوله تعالى : ﴿ وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ۖ ﴾ ^(١) : وذلك لأنه لو قدم الفاعل - هنا - فقيل : ﴿ ابْتَلَىٰ رَبُّهُ إِبْرَاهِيمَ ۖ ﴾ : لزم عود الضمير على متأخر : لفظاً ورتبةً : إذ الضمير في « رَبُّهٖ » يعود على « إِبْرَاهِيمَ » وذلك لا يجوز .

٢ - وكذلك لو قلت : « أَكْرَمَنِي مُحَمَّدٌ » : فيجب - هنا - تقديم المفعول ، وهو ياء المتكلم ، إذ لو قلت : « أَكْرَمَ مُحَمَّدٌ إِيَّايَ » لزم فصل الضمير ، مع التمكن من الإتيان به متصلاً .

وذلك - أيضاً - لا يجوز .

« أتى » فعل ماضٍ « رَبُّهٖ » مفعول به ، ومضاف إليه « موسى » فاعل أتى « على قدر » جار ، ومجرور متعلق بأتى وما المصدرية مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بكاف الجر ، والمجرور متعلق بمحذوف نعت لمنعوت محذوف والتقدير : جاء الخلافة إتيانا كإتيان موسى ربه على قدر .

والشاهد في البيت :

قوله : « أتى رَبُّهٖ موسى » حيث قدم المفعول به ، وهو « رب » على الفاعل ، وهو « موسى » مع كون المفعول به مضافاً إلى ضمير ، عائد إلى الفاعل . والضمير في هذه الحالة ، وإن عاد متأخر لفظاً ، إلا أنه مستقدم رتبة ، وذلك : لأن رتبة الفاعل قبل رتبة المفعول ، وهذا سر الجواز .

وجوب تأخير المفعول

ويأتى ذلك فيما يلي :

١ - انتفاء الدلالة على الفاعلية ، والمفعولية .

(١) من الآية ١٢٤ من سورة البقرة .

تقول : « أَكْرَمَ مُوسَى عِيسَى » والاسمان مقصوران ، ويعربان بحركات مقدرة على الألف للتعذر ، وليست هناك قرينة تميز الفاعل من المفعول ، ولم يبق إلا الرتبة : ومنها نعرف الفاعل والمفعول .

وعلى ذلك نقول : إن المتقدم هو الفاعل ، والمتأخر هو المفعول .

أما إذا وجدت قرينة معنوية كأن تقول : « أَكْرَمَتِ مُوسَى سَلْمَى » : جاز تقديم المفعول على الفاعل ، وتأخير عنه ، لزوال اللبس في ذلك ، وكذلك لا يجوز أن يتقدم المفعول على الفاعل ، والفعل ، حتى لا يتوهم أنه مبتدأ ، وأن الفعل متحمل لضميره .

ويجوز لك : في مثل « أَكْرَمَ مُحَمَّدٌ عَلِيًّا » أن تقدم المفعول على الفعل ، والفاعل ، لعدم المانع من ذلك .

وشاهد هذا قوله تعالى : ﴿ فَرِيقًا هَدَى ﴾ ^(١) فقد تقدم المفعول به وهو « فريقاً » على الفعل « هدى » وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا .

٢ - إذا كان المفعول شرطاً .

قال الله تعالى : ﴿ أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ^(٢) : « فأياً » مفعول به ، مقدم على الفعل مع فاعله « تدعوا » وجوبا .

ووجب ذلك : لأن « أياً » اسم شرط جازم ، والشرط - كالاستفهام - له صدر الكلام ، و« تدعوا » مجزوم به .

فاعل نعم ، أو بئس

« نَعَمْ ، وَبِئْسَ » فعلان جامدان ، وقد كانا - في الأصل - متصرفين ، وضبطهما - على التصرف - نعم ، وبئس - ومعناهما : صار ذا نعمة ، أو بؤس . فحدث فيهما تغير في اللفظ تبعه تغير في المعنى .

التغيير اللفظي : كسر الحرف الأول منهما ، وسكن الثاني ، فصارا « نَعَمْ ، وَبِئْسَ »

والتغيير المعنوي : أنهما صارا جامدين ، واستخدما للمدح ، والذم فقط .

(١) الآية ٣٠ من سورة الاعراف . (٢) من الآية ١١٠ من سورة الإسراء .

وورد فاعلهما على ثلاثة أوجه :

الأول : أن يكون محلّى « بَأَلْ » قال تعالى : ﴿ نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ ^(١) .
الثاني : أن أن يكون مضافاً لما فيه « أَلْ » قال الله تعالى : ﴿ فَلَبِثْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ ^(٢) وقال تعالى : ﴿ وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾ ^(٣) .

الثالث : أن يكون ضميراً مستتراً ، مفسراً بنكرة بعده ، منصوبة على التمييز ، قال الله تعالى : ﴿ بئسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ ^(٤) أى : بئس هو - أى البدل - للظالمين .
أسلوب « نعم ، وبئس » :

بعد استيفاء فاعلهما : الظاهر ، أو المضمّر ، وتمييز المضمّر : يبيّنه بالمخصوص بالمدح ، أو الذم .

تقول : « نِعَمَ الطَّالِبُ مُحَمَّدٌ » و « نِعَمَ طَالِباً مُحَمَّدٌ » : وتعرب المخصوص مبتدأ ، وخبره الجملة قبله ، والربط بين المبتدأ ، وجملة الخبر إنمّا هو العموم ، الذى فى الألف ، واللام .

ولا يجوز بإجماع النحاة أن يتقدم المخصوص على الفاعل ، فلا تقول : « نِعَمَ زَيْدُ الرَّجُلِ » ولا على التمييز فلا تقول « نِعَمَ زَيْدٌ رَجُلًا » وخالف فى ذلك الكوفيون .

ويجوز بإجماع النحاة أن يتقدم المخصوص على الفعل ، والفاعل تقول : « مُحَمَّدٌ نِعَمَ الطَّالِبُ » كما يجوز حذفه لدليل ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا ، نِعَمَ الْعَبْدِ ، إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ أى : هو ، أى : أيوب (عليه الصلاة والسلام) .

اسئلة وتطبيقات

- ١ - عرف الفاعل ، و اشرح التعريف ، ومثل لما تذكر .
- ٢ - قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ... ﴾
 - أ - أعرب ما كتب بالخط الأسود الفاحم .

(٢) من الآية ٢٩ من سورة النحل .

(١) من الآية ٣٠ من سورة ص .

(٤) من الآية ٥٠ من سورة الكهف .

(٣) من الآية ٣٠ من سورة النحل .

ب - ما موقع جملة « آمنوا » مما قبلها ؟

ج - اذكر فاعل « يأن » ونوعه .

٣ - للفاعل أحكام تخصه : اذكرها - فى إجمال - ومثل ، واستشهد لما تذكر .

٤ - لماذا كان إلحاق علامة التانيث واجبا فيما يلى :

نجحت هند فى الامتحان » ، « مصر تحب أبناءها العاملين » ، « سعاد فازت فى المسابقة » ، « نجحت امرأة فرعون من ظلمه بإيمانها » .

٥ - لماذا كان ترك علامة التانيث من الفعل واجبا فى الآتى : « ما فاز إلا فاطمة » « نجح المحمدون » .

٦ - ماذا يجوز فى جمع التكسير : للمذكر ، أو لمؤنث من حيث إلحاق العلامة ، وعدمه ؟
مثل لما تقول ، وعلل .

٧ - ما المواطن التى يطرد فيها حذف الفاعل ؟ مع التمثيل .

٨ - تقول : « أكرم الطالبَ مدرّسه » : لماذا وجب تقديم المفعول على فاعله ؟

٩ - نجحت الطالبة المجدة ، ونجح الطلاب المجدون ، ولنعم الطالب محمد ، وبئس طالبا المقصر .

أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم فى العبارة واذكر حكم التانيث فى « نجحت ... » وأنواع الفاعل « لنعم ، وبئس » وعين المخصوص بالمدح ، والذم .

نموذج إعرابى

« نعم طالب العلم على » :

نعم : فعل ماض ، جامد ، للمدح ، مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب
طالب : فاعل « نعم » مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .. العلم : طالب : مضاف ، والعلم مضاف إليه مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

على : هو المخصوص بالمدح ، مبتدأ ، وخبره الجملة قبله .

ويجوز أن يعرب خبرا ، والمبتدأ مقدر ، والتقدير : الممدوح علي .

النائب عن الفاعل

ص - باب النائب عن الفاعل :

يحذف الفاعل ، فينوب عنه في أحكامه كلها مفعول به ، فإن لم يوجد فما
اختص ، وتصرف من ظرف ، أو مجرور ، أو مصدر .

ويضم أول الفعل مطلقا ، ويشاركه ثانى نحو : « تُعَلِّم » وثالث نحو :
« لِنُطْلِق » ويفتح ما قبل الآخر في المضارع ، ويكسر فى الماضى .

ولك فى نحو : « قَالَ ، وَبَاعَ » الكسر مخلصا ، ومشما ضما ، والضم مخلصا .

ش - يجوز حذف الفاعل : إما للجهل به ، أو لغرض لفظى ، أو معنى :
فالأول : كقولك : « سُرِقَ المتاعُ » ورؤي عن رسول الله (ﷺ) إذا لم يعلم السارق ، والراوى
والثانى : كقولهم : « مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ ، حُمِدَتْ سِرِيرَتُهُ : فإنه لو قيل :
« حَمِدَ النَّاسَ سِرِيرَتُهُ » اختلت السجعة .

والثالث : كقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي
الْمَجَالِسِ ، فافْسَحُوا يَفْسَحَ اللَّهُ لَكُمْ ، وَإِذَا قِيلَ : انشُزُوا فَانْشُزُوا ﴾ وقول الشاعر :
وإنْ مُدَّتْ الأيدي إلى الزاد لم أكنْ بأعجلهم إذ أجشعُ القومِ أعجلُ
فحذف الفاعل فى ذلك كله ؛ لأنه لم يتعلق غرض بذكره .

وحيث حذف فاعل الفعل فإنك تقيم مقامه المفعول به ، وتعطيه أحكامه
المذكورة له فى بابه : فتصيره مرفوعا ، بعد أن كان منصوبا ، وعمدة بعد أن كان فضلة ،
وواجب التأخير عن الفعل بعد أن كان جائز التقديم عليه ، ويؤنث له الفعل إن كان مؤنثا .
تقول فى « ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا » : « ضَرَبَ عَمْرُو » وفى « ضَرَبَ زَيْدٌ هِنْدًا »
« ضُرِبَتْ هِنْدٌ » .

فإن لم يكن فى الكلام مفعول به ناب الظرف ، أو الجار ، والمجرور ، أو المصدر
تقول : « سِيرَ فَرَسَخٌ » و « صِيَمَ رَمَضَانٌ » و « مَرَّ بِزَيْدٍ » و « جَلَسَ جُلُوسَ الأَمِيرِ » .
ولا يجوز نيابة الظرف ، والمصدر إلا بثلاثة شروط .

أحدها : أن يكون مختصاً ، فلا يجوز : « ضَرَبَ ضَرْبٌ » ولا « صِيَمَ زَمَنٌ » ولا « اعتَكِفَ مَكَانٌ » لعدم اختصاصها .

فإن قلت : « ضَرَبَ ضَرْبٌ شَدِيدٌ » و « صِيَمَ زَمَنٌ طَوِيلٌ » و « اعتَكِفَ مَكَانٌ حَسَنٌ » جاز : لحصول الاختصاص بالوصف .

الثانى : أن يكون متصرفاً ، لا ملازماً للنصب على الظرفية ، أو المصدرية ، فلا يجوز : « سُبْحَانَ اللَّهِ » - بالضم - على أن يكون نائباً مناب فاعل ، فعله مقدر ، على أن تقديره : يُسَبِّحُ سُبْحَانَ اللَّهِ ، ولا يُجَاءُ إِذَا جَاءَ زَيْدٌ » على أن إذا نائبة عن الفاعل ؛ لأنهما لا يتصرفان .

الثالث : ألا يكون المفعول به موجوداً ، فلا تقول : « ضَرَبَ الْيَوْمُ زَيْدًا » خلافاً للأخفش ، والكوفيين .

وهذا الشرط - أيضاً - جارٍ فى الجار ، والمجرور ، والخلاف جازٍ فيه - أيضاً - .

واحتج المجيز بقراءة أبى جعفر : « لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » .

يقول الشاعر :

إِنَّمَا يُرْضَى الْمُنِيبُ رَبُّهُ مَادَامَ مَعْنِيًّا بِذِكْرِ قَلْبِهِ

فأقيم « بما » و « بذكر » مع وجود « قوماً » و « قلبه » .

وأجيب عن البيت : بأنه ضرورة ، وعن القراءة بأنها شاذة . ويحتمل أن يكون القائم مقام الفاعل ضميراً مستتر فى الفعل ، عائداً على الغفران المفهوم من قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا ﴾ أى ليجزى الغفران قوماً .

ولنما أقيم المفعول به ، غاية ما فيه : أنه المفعول الثانى ، وذلك جائز ، وإذا حذف الفاعل ، وأقيم شئ من هذه الأشياء مقامه وجب تغيير الفعل : بضم أوله : ماضياً كان ، أو مضارعاً ، وبكسر ما قبل آخره فى الماضى ، وبفتحه فى المضارع .

تقول : « ضَرَبَ ، وَيُضَرَّبُ » ، وإذا كان مبتدأ بتاء زائدة ، أو بهمزة وصل شارك فى الضم ثانيه أوله فى مسأله التاء ، وثالثه أوله فى مسألة الهمزة .

تقول فى « تَعَلَّمَتِ الْمَسْأَلَةُ » : « تَعَلَّمَتِ الْمَسْأَلَةُ » - بضم التاء ، والعين -

وفى « انطلقتُ بزيد » : « انطلق » - بضم الهمزة ، والطاء ، قال الله تعالى : ﴿ فَمِنْ اضْطُرَّ ﴾ إذا ابتدى بالفعل قبل : « اضْطُرَّ » - بضم الهمزة ، والطاء - وقال الهذلى :
سَبَقُوا هَوًى ، وَأَعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ
وإذا كان الفعل الماضى ثلاثياً ، معتل الوسط ، نحو « قَالَ ، وَبَاعَ » جاز لك فيه ثلاث لغات :

إحداها : وهى الفصحى - : كسر ما قبل الألف ، فتقلب الألف ياء .
الثانية : إشمام الكسر شيئاً من الضم ، تنبيهاً على الأصل ، وهى لغة فصيحة - أيضاً -
الثالثة : إخلاص ضم أوله ، فيجب قلب الألف واواً ، فتقول : « قُولَ ، وَبُوعَ » وهى قليلة .

البيان والتحليل

باب النائب عن الفاعل

مع أن الفاعل هو الركن الهام فى الجملة الفعلية ، ومع أهميته البالغة فإنه يجوز حذفه ، ويقام غيره مقامه مما يصلح لذلك .
ولا يحذف الفاعل اعتباطاً ، وإنما يحذف لغرض لفظى ، أو معنوى .
أغراض حذف الفاعل :

١ - يحذف الفاعل للجهل به :

تقول : « سُرِقَ المَتَاعُ » ولا يُدرى من السَّارِق : فقد حذف الفاعل : لأن القائل جاهل به .

ويقول المتحدث : « رَوَى عن رسول الله (ﷺ) » ويكون الراوى مجهولاً .

٢ - يحذف الفاعل لغرض لفظى :

جاء عن العرب : « مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ ، حُمِدَتْ سِرِيرَتُهُ » : فإنه لو قيل « حَمَدَ النَّاسُ سِرِيرَتَهُ » - على ذكر الفاعل لاختلت السجعة ، والسجعة تحقّق الموسيقى اللفظية ،

وجودها يحقق ذلك ، ويكسب التعبير جمالا ، ونغماً . . . فمن أجل ذلك قيل :
« حُمِدَتْ سِيرَتُهُ » : فحذف الفاعل ، وأقيم المفعول به مقامه .

٣- يحذف الفاعل لغرض معنوى :

قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ، إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ، وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانْشُرُوا ﴾ (١) .

فقد حذف الفاعل ، وبنى الفعل للمجهول « قيل » فى الموضعين : لأن ذكر
الفاعل لم يتعلق به غرض .
وقال الشاعر : (٢)

٤٦ - وإن مدت الأيدى إلى الزاد لم أكن بأعجلهم ؛ إذ أجشع القوم أعجل (٣)

٤٦ - (٣) اللغة :

الjšع : أشد الطمع ، والأjšع أفعلى تفضيل ، أعجل : أراد : السريع المتعجل إلى الطعام .
والمعنى :

إن مدت الأيدى إلى الزاد ، وقدم الطعام لم أكن متعجلاً لأن أعجل القوم أجشعهم .

فقد حذف الفاعل ، وأقيم المفعول به مقامه « الأيدى » لأن ذكره لا يتعلق به غرض .

وهناك أغراض أخرى لحذف الفاعل ، وإقامه غيره مقامه . . .

الإعراب :

إن : شرطية « مدت الأيدى » ماض مبنى للمجهول ، وتاء التأنيث ، ونائب فاعل ، إلى الزاد :

جار ، مجرور ، متعلق بقوله : مدت ، لم حرف نفى ، وجزم ، وقلب ، أكن : فعل

مضارع ناقص ، جواب الشرط ، وفعل الشرط : مدت ، فى محل جزم ، واسم أكن

مستتر وجوباً ، تقديره أنا « بأعجلهم » الباء حرف جر زائد ، وخبر أكن ، ومضاف إليه ،

إذ : تعليلة « أجشع القوم مبتداً ، ومضاف إليه ، « أعجل » خبر المبتداً .

وانشاهد فى البيت :

قوله : « مدت الأيدى » حيث حذف الفاعل ، وأقام المفعول به مقامه ، وحذف الفاعل ، لأن ذكره

لا يتعلق به غرض شروط نيابة الظرف ، والمصدر عن الفاعل :

ما يقوم مقام الفاعل عند حذفه

١ - المفعول به :

وهو أولى بالإنباء عن الفاعل من غيره، ويأخذ أحكام الفاعل كلها فيصبح مرفوعاً ، بعد أن كان منصوباً ، ويصير عمدة في الإسناد بعد أن كان فضلة ، واجب التأخير عن الفعل بعد أن كان جائز التأخير والتقديم ، ويؤنث له الفعل إن كان مؤنثاً .

تقول : « أَكْرَمَ عَلَى مُحَمَّدًا » فإذا حذفت الفاعل ، وأقمت المفعول به مقامه قلت : « أَكْرَمَ مُحَمَّدٌ » كما تقول في : « أَكْرَمَ مُحَمَّدٌ فَاطِمَةَ » فإذا حذفت الفاعل ، وأقمت المفعول به مقامه قلت : « أَكْرِمَتْ فَاطِمَةُ » ! يالحاق تاء التانيث ، للفعل « أَكْرَمَ » لأن نائب الفاعل مؤنث .

٢ - الظرف :

تقول : « صِيَمَ رَمَضَانٌ » : فقد ناب عن الفاعل الظرف ، وهو « رَمَضَانٌ » .

٣ - الجار والمجرور :

تقول : « مُرَّ بِخَالِدٍ » : فقد أقيم الجار ، والمجرور مقام الفاعل ، وهو « بِخَالِدٍ » .

٤ - المصدر :

تقول : « جُلِسَ جُلُوسُ الْأَمِيرِ » : فقد ناب المصدر « جُلُوسٌ » عن الفاعل عند حذفه .

يشترط لنيابة الظرف والمصدر عن الفاعل ثلاثة شروط :

الأول :

أن يكون مختصاً : فلا يجوز « ضَرَبَ ضَرْبٌ » في المصدر ، كما لا يجوز : « صِيَمَ زَمَانٌ » ، « واعتكف مكان » في الظرف ، وسر عدم الجواز : إنما هو : عدم الاختصاص .
أما إذا قلت : « ضَرَبَ ضَرْبٌ شَدِيدٌ » و « صِيَمَ زَمَنٌ طَوِيلٌ » و « اعتكف »

مكانٌ حَسَنٌ» لجاز ، وذلك : لحصول الاختصاص بالوصف .

الثاني :

أن يكون متصرفاً ، لا ملازماً للنصب على الظرفية ، أو المصدرية : فلا يجوز : « سُبْحَانَ اللَّهِ » بضم « سُبْحَانَ اللَّهِ » وذلك لعدم التصرف ، ولا تقول : « يجاء إذا جاءَ عليٌّ » على أن تجعل الظرف « إذا » نائب فاعل ، وذلك لعدم التصرف .

الثالث :

ألا يكون المفعول به موجوداً ، إذ المفعول به هو الأصل في الإنابة لا تقول : « أَكْرَمَ الْيَوْمُ مُحَمَّدًا » على أن يكون « الْيَوْمُ » هو النائب عن الفاعل .
وخالف في ذلك الأخفش ، والكوفيون .

ومثل ذلك : الجار ، والمجرور ، فلا يقام الجار ، والمجرور مقام الفاعل في وجود المفعول به .

وفى ذلك خلاف - أيضاً - .

ومن أجاز إقامة الجار ، والمجرور مقام الفاعل ، مع وجود المفعول به احتج بقراءة أبي جعفر : ﴿ لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾^(١) : فقد أقيم الجار ، والمجرور « بما » أى : بالذى ، مقام الفاعل ، وترك المفعول به « قوماً » على نصبه .
وبقول الشاعر :^(١)

٤٧ - وَإِنَّمَا يُرْضَى الْمُنِيبُ رَبَّهُ مَادَامَ مَعْنِيًّا بِذِكْرِ قَلْبِهِ^(٢)

فأقيم « بذكر » وهو الجار ، والمجرور مقام الفاعل ، وترك المفعول به « قلبه » على نصبه .
وأجيب عما تقدم :

بأن القراءة شاذة ، وأن البيت ضرورة من ضرورات الشعر ، ويحتمل أن يكون القائم مقام الفاعل ضميراً مستتراً فى الفعل عائداً على الغفران المفهوم من قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا ﴾^(٢) . أى : لِيُجْزَى الْغَفْرَانُ قَوْمًا .

وإنما أقيم المفعول به غاية ما فيه أنه المفعول الثانى، وذلك جائز وهذا تخريج شديد.

ما يحدث للفعل عند بناءه للمجهول

عند بناء الفعل للمجهول لابد من حدوث تغيير فيه .

وتفصيل ذلك فى الآتى :

أولاً : التغيير العام :

ويكون بضم أول الفعل ، الذى نريد بناءه للمجهول .

ثانياً : التغيير الخاص : ونفصله فى الآتى :

أ- إذا كان الفعل ماضياً ضمَّ أوله، وكسر ما قبل آخره، تقول: «كُتِبَ الدرسُ»

ب- إذا كان الفعل مضارعاً ضمَّ أوله ، وفتح ما قبل آخره ، تقول :

« يُكْتَبُ الدرسُ » وذلك عام أيضاً فى جميع الأفعال : ماضيها ، ومضارعها .

= (١) البيت مجهول الفاعل ، وهو من الرجز .

٤٧ - (٢) اللغة :

المنيب : النائب ، الآيب ، معنياً : مهتماً ، مشغولاً...

والمعنى :

إن النائب الآيب ليرضى ربه ، ما دام مشغولاً بذكره ، وشكره ...

الإعراب :

إنما : كافة ، ومكفوفة ، يرضى : فعل مضارع ، مرفوع لتجرده من الناصب ، والجازم ..

المنيب : فاعل ، ربه : منصوب على التعظيم، أى: هو مفعول به وما : مضاف إليه . ما :

مصدرية ظرفية ، دام من أخوات كان ، واسم دام مستتر تقديره : هو « معنياً » خبر دام

، ومعنياً اسم مفعول يحتاج إلى نائب فاعل « بذكر » متعلق بنائب الفاعل ، وهو جار ،

ومجرور « قلبه » مفعول به ، ومضاف إليه .

والشاهد فيه :

قوله : « معنياً بذكر قلبه » حيث أقام الراجز الجار ، والمجرور مقام الفاعل ، وترك المفعول به .

خاص الخاص : وذلك فيما يلى :

أ - إذا كان الفعل المراد بناؤه للمجهول مبدوءاً بهمزة وصل ، تضم الحرف الثالث منه تبعاً لضم الحرف الأول ، تقول : « اسْتَغْفَرَ اللَّهُ » .

ب - وإذا كان الفعل المراد بناؤه للمجهول مبدوءاً بتاء زائدة ضم الحرف الثاني منه تبعاً للحرف الأول .

تقول : « تَعَلَّمَتِ الْمَسْأَلَةُ » - بضم التاء ، والعين - ومن شواهد ما تقدم قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ ، وَلَا عَادٍ ﴾ ^(١) بضم الهمزة والطاء .
وقال الهذلي ^(٢) :

٤٧ - سَبَقُوا هَوًى ، وَأَعْنَقُوا لَهَوَاهُمْ فَتُخْرَمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ ^(٣)

(١) من الآية ١٧٣ من سورة البقرة .

(٢) هو : أبو ذؤيب والبيت من الكامل .

٤٧ - (٣) اللغة :

هوى : أصله : هواى على لغة هذيل ، والهوى : ما تميل إليه النفس ... أعنقوا : سارعوا من السير العنق ، لكل جنب مصرع : يريد : لكل حى مكان يصرع فيه ، ويموت .

والمعنى :

إن هؤلاء الأولاد الخمسة ، الذين ماتوا فى عام واحد قد سبقوا ما أرغب فيه ، وهو بقاؤهم أحياء ، وسارعوا لما قدر لهم ، وهو ما يرغبون فيه ، وهو الموت ، الذى لا يفر منه حى ، ولكل امرئ مكان يدركه فيه أجله .

الإعراب :

سبقوا : سبق : فعل ماض مبنى على الضم ، لاتصاله بواو الجماعة هوى : مفعول به منصوب =
بفتحة مقدرة على الألف .

ج - وإذا كان الفعل الماضى ، الذى تريد بناءه للمجهول ثلاثيا ، أجوف ،
أى : معتل الوسط .

ومثال ذلك : « قَالَ ، وَبَاعَ » : أصلهما : « قَوَّك ، وَبِيعَ » :

وهذا النوع من الأفعال قد سمع فيه ثلاث لغات ، هي على الترتيب الآتى
فى الكثرة ، والقلة :

اللغة الأولى :

وهي الفصحى ، والكثيرة ، وهي لغة إخلاص الكسر . تكسر ما قبل ألف
« قَالَ ، وَبَاعَ » تقلب الألف ياء لكسر ما قبلها ، فنقول : « قِيلَ ، وَبِيعَ » .

اللغة الثانية :

وهي تلى الأولى فى الكثرة ، والفصاحة ، وهي مفرعة عن الأولى ، ويقال
لا : لغة الإشمام والمراد : أنك تشم الكسر - عند النطق - شيئا من الضم ، تنبيهها
على الأصل ، وقرئ بها فى الذكر الحكيم .

اللغة الثالثة :

وهي أقل اللغات ، لكنها مسموعة عن بعض العرب ، وتسمى هذه اللغة :
إخلاص الضم قول : « قُولَ ، وَبُوعَ » .

= المنقلبة ياء ، المدغمة فى ياء المتكلم ، منع من ظهورها التعذر و ياء المتكلم مضاف إليه ..
وأعنفوا: فعل ماض ، وفاعله واو الجماعة ، والجملة : معطوفة بالواو على الجملة المتقدمة ،
لهواهم: جار ، ومجرور ، ومضاف إليه ، فتخرموا : الفاء : عاطفة ، ت نخرم : فعل
ماض مبنى للمجهول ، وواو الجماعة نائب فاعل « ولكل جنب » الواو الحال ، لكل جار
ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، كل : مضاف ، وجنب مضاف إليه .. مصرع
مؤخر ، مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والجملة: فى محل نصب حال .
والشاهد فى البيت :

قوله : « تخرموا » حيث بنى الفعل الماضى للمجهول ، وقد ضم الحرف الثانى ، تبعا لضم
الحرف الأول ، لأن الفعل مبدوء بتاء زائدة .

أسئلة وتطبيقات

- ١ - يحذف الفاعل ، لأغراض لفظية، ومعنوية، ويقام ما يسد مسده مقامه :
 - أ - اذكر اغراض حذف الفاعل ، مع التمثيل .
 - ب - اذكر - فى إجمال - ما يقام مقام الفاعل .
 - ج - ماذا يتم لما يقام مقام الفاعل من أحكام ؟
- ٢ - يقال :

« سير فرسخ » ، « صيم رمضان » و « مرّ يزيد، وجلس جلوس الأمير » .

- أ - اذكر النائب عن الفعل ، ونوعه فى الأساليب المتقدمة .
- ب - ماذا تم فى كل فعل بني للمجهول فى الأساليب المقدمة ؟
- ٣ - فى إنابة غير المفعول به ، إذا كان موجودا خلاف :
 - أ - استشهد لذلك .
 - ب - اعرض وجهة نظر المجيزين .
 - ج - بم ترد عليهم ؟
 - د - اذكر رأيك فى هذه القضية النحوية .
- ٤ - الفعلان : « عام ، هام » :

أ - ماذا يطلق عليهما ؟

ب - ابن كلا منهما للمجهول فى جملة تامة ، مبينا اللغات الواردة فيهما ، مرتبة ترتيباً تنازلياً على حسب الكثرة ، والقلة .

نموذج إعرابي

قال الله تعالى : « وقيل يا أرض ابلعى ماءك » .

وقيل : الواو : على حسب ما قبلها ، حرف مبنى على الفتح ، لا محل له من الإعراب . قيل : فعل ماض مبنى للمجهول ، مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، ونائب الفاعل القول المفهوم من قيل ، والموضح بعد ذلك .
يا : حرف نداء ، مبنى على السكون ، لا محل له من الإعراب .

أرض : منادي مفرد مبني على الضم في محل نصب .
 ابلي : فعل أمر ، وفاعله ياء المؤنثة المخاطبة في محل رفع .
 ماءك : ماء : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . ماء :
 مضاف ، والكاف مضاف ، مبني على الكسر في محل جر بالإضافة .

باب الاشتغال

ص - باب الاشتغال :

يجوز في نحو : « زَيْدًا ضَرَبْتُهُ » أو « ضَرَبْتُ أَخَاهُ » أو « مَرَرْتُ بِهِ » :
 رفع « زَيْد » بالابتداء ، فالجمله بعده خبر ، نصبه بإضمار « ضَرَبْتُ » ،
 وأهنتُ وَجَاوَزْتُ واجبه الحذف ، فلا موضع للجمله بعده .
 ويرجع النصب في نحو : « زَيْدًا اضْرِبْهُ » للطلب ، ونحو : ﴿ وَالسَّارِقُ ،
 وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ - متأول .
 وفي نحو : ﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ ﴾ للتناسب ، ونحو : « بَشَرًا مِنَّا
 وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ » و « مَا زَيْدًا رَأَيْتُهُ » لغلبة الفعل .

ويجب في نحو : « إِنْ زَيْدًا لَقِيتَهُ فَأَكْرَمْهُ » وهَلَّا زَيْدًا أَكْرَمْتُهُ ، لوجوبه .
 ويجب الرفع في نحو : « خَرَجْتُ فَإِذَا زَيْدٌ يَضْرِبُهُ عَمْرُو » لامتناعه ،
 ويستويان في نحو : « زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ ، وَعَمْرُو أَكْرَمْتُهُ » للتكافؤ ، وليس منه « وَكُلُّ
 شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبْرِ » « أَزَيْدٌ ذَهَبَ بِهِ » .
 ش - ضابط هذا الباب : أن يتقدم اسم ، ويتأخر عنه فعل ، عامل في ضميره ،
 ويكون ذلك الفعل بحيث لو فرغ من ذلك المفعول ، وسلط على الاسم الأول نصبه .
 مثال ذلك : « زَيْدًا ضَرَبْتُهُ » .

ألا ترى أنك لو حذفته الهاء ، وسلط « ضَرَبْتُ » على « زَيْد » لقلت : « زَيْدًا
 ضَرَبْتُ » ويكون « زَيْدًا » مفعولاً مقديماً ، وهذا مثال ما اشتغل فيه الفعل بضمير الاسم .
 ومثاله - أيضاً - « زَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ » فإن الضمير - وإن كان مجروراً بالياء -
 إلا في موضع نصب بالفعل .

ومثال ما اشتغل فيه الفعل باسم عامل في الضمير نحو قولك : « زَيْدًا
 ضَرَبْتُ أَخَاهُ » فإن « ضَرَبَ » عامل في « الأخ » نصبا على المفعولية ، والأخ عامل

فى الضمير خفضاً بالإضافة .

إذا تقرر هذا ، فنقول :

يجوز فى الاسم المتقدم أن يرفع بالابتداء ، وتكون الجملة بعده فى محل رفع على الخبرية ، وأن ينصب بفعل محذوف وجوباً ، يفسره الفعل المذكور ، فلا موضع للجملة - حيثئذ - لأنها مفسرة .

وتقدير الفعل فى المثال الأول: « ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبَهُ » فى الثانى : « جَاوَزْتُ زَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ » ولا تقول: « مَرَرْتُ » لأنه لا يصل إلى الاسم بنفسه ، وفى الثالث: أَهَنْتُ زَيْدًا ضَرَبْتُ أَخَاهُ ، ولا تقدر « ضَرَبْتُ » لأنك لم تضرب إلا الأخ .

واعلم أن للاسم المتقدم على الفعل المذكور خمس حالات : فتارة يترجح نصبه ، وتارة يجب ، وتارة يرجح رفعه ، وتارة يجب ، وتارة يستوى الوجهان : فأما ترجيح النصب ففى مسائل :

منها : أن يكون الفعل المذكور فعل طلب ، وهو : الأمر ، والنهى ، والدعاء ، كقولك : « زَيْدًا ضَرِبُهُ ، وزَيْدًا لَا تُهِنُهُ ، وَاللَّهِمَّ عَبْدَكَ ارْحَمْهُ » .

وإنما يترجح النصب فى ذلك : لأن الرفع يستلزم الإخبار بالجملة الطلبية عن المبتدأ ، وهو خلاف القياس ؛ لأنها لا تحتل الصدق ، والكذب .

ويشكل على هذا نحو قوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ ، وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ فإنه نظير قولك : « زَيْدًا ، وَعَمْرًا اضْرِبْ أَخَاهُمَا » .

وإنما رجح فى ذلك النصب لكون الفعل المشغول فعل طلب ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ الزَّانِيَةُ ، وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ﴾ والقراء السبعة قد أجمعوا على الرفع فى الموضعين .

وقد أجيب عن ذلك : بأن التقدير : مَّا يَتْلَى عَلَيْكُمْ حُكْمُ السَّارِقِ ، وَالسَّارِقَةِ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا .

فالسارق ، والسارقة مبتدأ ، ومعطوف عليه ، والخبر محذوف ، وهو الجار ، والمجرور ، واقطعوا جملة مستأنفة .

فلم يلزم الإخبار بالجملة الطلبية عن المبتدأ ، ولم يستقم عمل فعل من جملة مبتدأ ، ولم يستقم عمل فعل من جملة فى مبتدأ مخبر عنه بغيره من جملة أخرى .

ومثله : « زَيْدٌ فقيرٌ ، فأعطِهِ » و « خَالِدٌ مكسورٌ ، فَلَا تُهِنِّه » .
وهذا قول سيبويه .

وقال المبرد : « أل » موصولة بمعنى الذى ، الفاء جئ بها لتدل على السببية ،
كما فى قولك : « الَّذِى يَأْتِينِى فَلَهُ دِرْهَمٌ » وفاء السببية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ،
وقد تقدم أن شرط هذا الباب أن الفعل لو سلط على الاسم لنصبه .
ومنها : أن يكون الاسم مقروناً بعاطف مسبوق بجملة فعلية ، كقولك :
« قَامَ زَيْدٌ ، وعَمراً أَكْرَمْتُهُ » .

وذلك : لأنك إذا رفعت كانت الجملة اسمية ، فيلزم عطف الاسمى على
الفعلية ، وهما متخالفان ، وإذا نصبت كانت الجملة فعلية ؛ لأن التقدير : وأكرمت
عمرأ أكرمته فتكون قد عطفت فعلية على فعلية ، وهما متناسبان ، والتناسب فى
العطف أولى من التخالف .

فلذلك رجع النصب ، قال الله تعالى : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا هُوَ
خَصِيمٌ مَبِينٌ ، وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا ﴾ .

أجمعوا على نصب والأنعام ؛ لأنها مسبوق بالجملة الفعلية ، وهى : « خَلَقَ الْإِنْسَانَ » .
ومنها : أن يتقدم على الاسم أداة الغالب عليها أن تدخل على الأفعال
كقولك : « أَزِيدُ ضَرْبَتَهُ » و « مَا زِيدُ رَأْيَتُهُ » قال تعالى ﴿ أَبْشِرْنَا وَاحِداً نَتَّبِعُهُ ﴾ ؟
وأما وجوب النصب : ففيما إذا تقدم على الاسم أداة خاصة بالفعل ،
كأدوات الشرط ، والتحضيض ، كقولك : « إِنْ زِيدُ رَأْيَتُهُ ، فَأَكْرَمُهُ » و « هَلَّا زِيدُ
أَكْرَمْتُهُ » وكقول الشاعر :

لَا تَجْزَعِى إِنْ مَنَفْساً أَهْلَكْتُهُ فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِى

وأما وجوب الرفع : ففيما إذا تقدم على الاسم أداة خاصة بالدخول على
الجملة الاسمى « كَذَا » الفجائية ، كقولك : « خَرَجْتُ إِذَا زَيْدٌ يَضْرِبُهُ عَمْرُو » .
فهذا : لا يجوز فيه النصب ، لأنه يقتضى تقديراً لفعل ، وإذا الفجائية لا
تدخل إلا على الجملة الاسمى .

وأما الذى يستويان فيه : فضابطه : أن يتقدم على الاسم عاطف مسبوق
بجملة فعلية ، مخبر بها عن اسم قبلها ، كقولك : « زَيْدٌ قَامَ أَبَوْهُ ، وعَمراً أَكْرَمْتُهُ » :

وذلك ؛ لأن « زَيْدًا قَامَ أَبُوهُ » جملة كبرى ذات وجهين .

ومعنى قولى « كبرى » أنها جملة فى ضمنها جملة ، ومعنى قولى « ذات وجهين » أنها اسميه الصدر ، فعلية العجز : فإن راعيت صدرها رفعت عمرا ، وكنت قد عطفت جملة اسمية ، على جملة اسمية .

وإن راعيت عجزها نصبته ، وكنت قد عطفت جملة فعلية على جملة فعلية .
فالمناسبة حاصلة على كلا التقديرين ، فاستوى الوجهان ، وأما الذى يترجح فيه الرفع فيما عدا ذلك ، كقولك : « زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ » قال الله تعالى : ﴿ جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا ﴾ :

أجمعت السبعة على رفعه ، وقرئ شاذاً بالنصب . وإنما يترجح الرفع فى ذلك ؛ لأنه الأصل ، ولا مرجح لغيره ، وليس منه قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ ﴾ لأن تقدير تسليط الفعل على ما قبله إنما يكون على حسب المعنى المراد .
وليس المعنى - هنا - : أنهم فعلوا كل شئ فى الزُّبُرِ ، حتى يصح تسليطه على ما قبله .

وإنما المعنى : وكل مفعول لهم ثابت فى الزبر وهو مخالف لذلك المعنى .
فالرفع - هنا - واجب ، لا راجح ، والفعل المتأخر صفة للاسم ، فلا يصح له أن يعمل فيه .

وليس منه : « أَرِيدُ ذَهَبَ بِهِ » ؟ لعدم اقتضائه النصب ، مع جواز التسليط .

البيان والتحليل : باب الاشتغال

ويقال له : اشتغال العامل عن المعمول .

ضابط الباب :

أن يتقدم اسم ، وأن يتأخر عنه فعل ، عامل فى ضميره ، ويكون ذلك الفعل بحيث لو فرغ من ذلك المعمول ، وسلط على الاسم الأول ، لنصبه ، ويمكننا أن نوضح ما تقدم بمثال ، فنقول :

تقول : « محمداً أكرّمته » : فقد تقدم اسم ، هو « محمد » وتأخر عنه فعل هو « أكرّم » وقد عمل هذا الفعل النصب فى ضمير « محمد » وهذا الضمير هو « الهاء » العائدة « على » محمد « ولو أنك فرغت الفعل وهو « أكرّم » من العمل

فى ذلك المعمول، وهو الهاء، وسلطته على الاسم المتقدم، وهو « محمد » لنصب الفعل « محمداً » لو قلت : « محمداً أكرمت » - بتقديم المفعول - وتقول : « علياً مررتُ به » : فالضمير فى « به » - وإن كان مجروراً بالياء - إلا أنه فى محل نصب بالفعل .
وتقول : « محمداً أكرمتُ أخاهُ » والفعل « أكرَمَ » قد عمل فى « أخاهُ »
النصب على المفعولية ، والأخ عمل فى الضمير ، وقد خفض الضمير بالإضافة بعد
هذا البيان الذى قربنا من حقيقة الاشتغال نقول : إذا قلت من هذا الباب : « محمداً
أكرمتُهُ » جاز لك فى « محمداً » المشغول عنه وجهان :

الوجه الأول :

الرفع ، تقول : « محمداً أكرمتُهُ » : « فمحمداً » مرفوع على الابتداء، وجملة :
« أكرمتُهُ » من الفعل ، والفعل، والمفعول فى محل رفع خبر عن « محمد » .

الوجه الثانى

النصب ، تقول : « محمداً أكرمتُهُ » : « محمداً » قد نصب بفعل محذوف
يفسره الفعل المذكور ، هو « أكرَمَ » والتقدير : أكرمتُ محمداً أكرمته ، وجملة
« أكرمته » جملة لا محل لها من الإعراب تفسيرية .

بقى علينا أن نرجح أحد الوجهين : الرفع، أو النصب، فنقول : إن الأرجح من
الوجهين هو : الرفع وذلك : لأن الجملة تكون من مبتدأ هو « محمداً » وجملة الخبر
« أكرمتُهُ » : فهى جملة من مبتدأ، وخبر، وهى فى نفس الوقت لا تحتاج الى تقدير .
أما وجه النصب : فإنه يحوج إلى تقدير ، ومن - هنا - فإننا نقدر فعلاً
يعمل فى « محمداً » من جنس الفعل المذكور ، فتقول : أكرمتُ محمداً أكرمتُهُ .
والقاعدة النحوية : أن ما لا يحتاج إلى تقدير أولى مما يحتاج إلى تقدير .
وأما من ناحية التقدير :

فإن علينا أن نقدر فعلاً من جنس الفعل المذكور ، أو نقدر فعلاً مناسباً له
فى المعنى إن كان الفعل المذكور لازماً، أى : فاصراً، لا يتعدى إلى المفعول به بنفسه . .
وفى ضوء ذلك : نقدر فى الأمثلة الآتية ما يلى :

١ - تقول : « محمداً أكرمتُهُ » فتقدر الفعل « أكرَمَ » فتقول : أكرمتُ
محمداً أكرمتُهُ وذلك لأن الفعل « أكرَمَ » فعل متعد .

٢ - وتقول : « عَلِيًّا مَرَرْتُ بِهِ » : فتقدر فعلا مناسباً في المعنى ، ويكون متعدياً ، فتقول : « جَاوَزْتُ عَلِيًّا مَرَرْتُ بِهِ » لأن الفعل «مرَّ» غير متعدٍّ للمفعول به بنفسه .

٣ - وتقول : « خَالِدًا ضَرَبْتُ أَخَاهُ » فتقدر فعلا ينصب أثره على « خَالِد » فتقول : أهنتُ خالداً ضَرَبْتُ أَخَاهُ : وذلك لأنك لم تضرب خالداً ، وإنما الضرب قد وقع على « أخيه » وفي نفس الوقت ضَرَبُ أَخِيهِ يهيئه ، فتقدر الفعل : « أهنتُ » .. وهكذا يقدر لكل شيء ما يناسبه : عملاً ، ومعنى .

حالات الاسم المتقدم

إذا تأملت من الناحية العقلية وجدت إعراب الاسم المتقدم يأتي على ضربين الرفع ، أو النصب .

وعند التأمل في المسموع من هذا الباب نجده لا يخرج عن حالتى الرفع ، والنصب لكن الرفع ، والنصب غير متساوي في الحكم النحوى ، ونجد الأمر يرد على خمس حالات : (تدور في فلك النصب ، والرفع) .

النصب : ويكون على ضربين : واجباً ، وراحجاً .

والرفع : ويكون على ضربين كذلك : واجباً ، وراحجاً .

وقد يتساوى الأمران : الرفع ، والنصب .

وتفصيل ما تقدم فيما يلى :

أولاً : ترجيح النصب :

ويأتى ذلك في مسائل :

١ - أن يكون الفعل فعل طلب ، وتحت الطلب : الأمر ، والنهى ، والدعاء . وأمثلة ذلك :

« محمدٌ أَكْرَمُهُ » و « عَلِيًّا لَا تُهْنُهُ » و « اللَّهُمَّ عَبْدُكَ ارْحَمَهُ » .

وسر ترجيح النصب على الرفع :

أن الرفع يستلزم الإخبار بالجملة الطلبية عن المبتدأ ، وهذا - مع جوازه -

خلاف القياس ، إذ : أن النصب أرجح ، لكن الرفع لا يمتنع .

ويرد علينا - بناء على تقدم - قوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ ، وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا

أَيْدِيَهُمَا ۖ ﴾ ^(١) فإن ما جاء في الآية الكريمة نظير : « محمدًا ، وَعَلِيًّا أَكْرَمَ أَخَاهُمَا » وكذلك قوله تعالى : ﴿ الزَّانِيَةُ ، وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ۖ ﴾ ^(٢) وقد أجمع

القراء السبعة على الرفع فى الموضعين : « السَّارِقُ ... » و « الزَّانِيَةُ ... » .

وتقول : إن سر ترجيح النصب إنما هو لكون الفعل المشغول فعل طلب :
ففى الآيتين ، الكريمتين : « فَأَقْطَعُوا » و « فَاجْلِدُوا » وفى المثال : « أَكْرَمَ » وكل
فعل من الأفعال المتقدمة فعل طلب ، هو : أمر .

ويجاب عما تقدم ، فيقال - فى آية السرقة : إن التقدير : مما يتلى عليكم
حكم السارق ، والسارقة فاقطعوا أيديهما . و « السَّارِقَةُ » مبتدأ ، ومعطوف عليه ،
والخبر محذوف وهو الجار ، والمجرور .

أما جملة « أَقْطَعُوا » فإنها جملة مستأنفة ، وليست خبراً .

وقد اندفع بهذا الاعتراض الوارد ، وهو الإخبار بالجملة الطليية عن المبتدأ ،
ولم يستقم عمل فعل من جملة فى مبتدأ ، مخبر عنه بغيره من جملة أخرى .
ومثل ما تقدم قولك : « زَيْدٌ فَقِيرٌ فَأَعْطَاهُ » ، و « خَالِدٌ مَكْسُورٌ فَلَا تَهْنُهُ »
وهذا قول سيبويه .

وقال المبرد : « أَلْ » موصولة بمعنى « الذى » والفاء جئى بها لتدل على السببية ،
كما تقول : « الَّذِى يَزُورُنِى فَلَهُ دِينَارٌ » : وفاء السببية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها .
وقد تقدم : أن شرط هذا الباب : أن الفعل لو سلط على الاسم لنصبه .

٢ - أن يكون الاسم مقترناً بعاطف ، مسبوق بجملة فعلية .

تقول : « قَامَ زَيْدٌ ، وَعَمَرًا أَكْرَمْتُهُ » :

وذلك : لأنك إذا رفعت كانت الجملة اسمية ، فيلزم عطف الاسمية على
الفعلية ، وهما متخالفان .

وإذا نصبت كانت الجملة فعلية ، لأن التقدير يكون ، و « أَكْرَمْتُ عَمَرًا »
أَكْرَمْتُهُ : فتكون قد عطفت فعلية على فعلية ، وهما متناسبان والتناسب فى العطف
أولى من التخالف فلذلك رجح النصب .

خلاصة ما تقدم :

الأسلوب يشمل على جملتين : الأولى : فعلية ، لأنها بدئت بالفعل « قَامَ ... »

والثانية : هى : « عَمَرًا أَكْرَمْتُهُ » فإذا رفعت « عَمَرًا » وقلت : « عَمَرًا أَكْرَمْتُهُ »

كنت لم تراع التناسب ، بعطفك جملة اسمية على جملة فعلية .

أما عند نصب « عَمَرًا ... » فيكون تقدير الجملة الثانية : « أَكْرَمْتُ عَمَرًا »

أَكْرَمَتْهُ » وتكون قد عطفت جملة فعلية على مثلها : جملة فعلية ، وهذا أنسب فمن أجل ذلك رجح النصب .

وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ ، وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ ﴾ ^(١) : وقد جاء الإجماع على نصب « الأنعام » : لأنها مسبوقة بالجملة الفعلية ، وهي : « خَلَقَ الْإِنْسَانَ » ومراعاة التناسب غرض هام من أغراض لغتنا العربية .

٣ - أن يتقدم على الاسم أداة الغالب عليها الدخول على الأفعال . تقول : « أَزِيداً ضَرَبْتُهُ » ؟ و « مَا زِيداً رَأَيْتُهُ » قال الله تعالى : أَبَشِراً مِنَّا وَاحِداً نَتَّبِعُهُ » .

ثانيا : وجوب النَّصْب :

وذلك : إذا تقدم على الاسم أداة خاصة بالفعل .

ومن ذلك : أدوات الشرط ، والتحضيض .

تقول : « إِنْ عَلِيّاً رَأَيْتُهُ فَأَكْرَمُهُ » ، وتقول : « هَلَّا زِيداً أَكْرَمْتُهُ » فقد سبق الاسم « إِنْ » الشرطية ، وسبق « هَلَّا » : وهي - هنا - للتحضيض .
قال الشاعر ^(١) :

لَا تَجْزَعِي إِنْ مِنْفِسا أَهْلَكْتُهُ فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي ^(٢)
والشاهد فيه :

قوله : « إِنْ مِنْفِسا » حيث نصب الشاعر الاسم الواقع بعد أداة الشرط علىـ

(١) الشاعر : هو النمر بن تولب ، والبيت من الكامل .

٤٨ - (٢) اللغة : لا تجزعى : يريد : لا تحزنى ، ولا تألى ، ولا تخافى « منفسا » أراد به المال الكثير ، أهلكته : يريد أنفقته ، وأفنيته ، هلكت : مت .

والمعنى : يقول للمخاطبة : لا تألى من إنفاقى المال ، وإفنائى مهما كان كثيرا ، لأنه لا تنالك فاقة مادمت حيا ، فإذا مت فهنا يحق لك الجزع ، لأنك لا تجددين من يكفيك مهمات الأمور ، ومطالب الحياة .

الإعراب : لا : ناهية ، حرف مبنى على السكون ، لا محل له من الإعراب ، تجزعى : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه : حذف النون ، وياء المخاطبة مضاف إليه فى محل جر . إن : شرطية « منفسا » مفعول به لفعل محذوف يفصره المذكور ، والتقدير : إن أهلكت منفسا أهلكته ، والمحذوف هو فعل الشرط « أهلكته » فعل ماض ، والتاء فاعل ، وها مفعول به ، والجملة لا محل لها من الإعراب تفسيرية ، فإذا : إذا ظرفية ضمنت معنى الشرط ، هلكت : فعل ، وفاعل ، والجملة فى محل جر ، بإضافة إذا إليها فعند : الفاء : زائدة ، عند ظرف ، متعلق بـ « تجزعى » ، عند : مضاف واسم الإشارة مضاف إليه ، واللام فى « ذلك » للبعد ، والكاف حرف خطب « فاجزعى » الفاء واقعة فى جواب « إذا » أجزعى : فعل أمر ، وفاعله ياء المؤنثة المخاطبة ، والجملة : لا محل لها من الإعراب جواب إذا .

فعل يعمل فيه ؛ لأن أدوات الشرط لا يليها إلا الأفعال .

ثالثاً : وجوب الرفع :

إذا تقدم على الاسم أداة خاصة بالدخول على الجملة الاسمية ، « كإذا »
الفجائية .

تقول : « خرجتُ فإذا محمدٌ يستقبلُ الأستاذُ » :

فهذا : لا يجوز فيه النصب ، لأن النصب يقتضى تقدير فعل وإذا الفجائية
لا تدخل إلا على الجملة الاسمية . أى : كلمة « محمدٌ » يجب فيها الرفع ، لأن النصب
يقتضى أن تقدر فعلاً من جنس الموجود ، وهو « يستقبل » وهذا يقتضى خروج « إذا »
الفجائية عن اختصاصها ، وهو الدخول على الجملة الاسمية . وذلك ممنوع .

رابعاً : ما يستوى فيه الرفع ، والنصب :

ضابط هذا النوع : أن يتقدم على الاسم عاطف مسبوق بجملة فعلية مخبر
بها عن اسم قبلها .

تقول : « زيدٌ قامَ أبوهُ ، وعمرأُ أكرمتُهُ » وذلك : لأن جملة « زيدٌ قامَ أبوهُ »
جملة كبرى ، أى هي جملة ، وفى ضمنها جملة : أى : جملة « زيدٌ » من مبتدأ ،
هو « زيدٌ » وخبر ، هو الجملة بعد المبتدأ « قامَ أبوهُ » ، وهى جملة فعلية .

وهذه الجملة ذات وجهين : لأنها اسمية المصدر ، فعليه العجز ، فإن
راعى صدر الجملة « زيدٌ . . . » رفعت « عمرأُ » فى الجملة المعطوفة ، وكنت قد
راعى التناسب .

وإن نصبت « عمرأُ » كنت قد راعى عجز الجملة « قامَ أبوهُ » وكنت قد
عطفت جملة فعلية هى : « أكرمتُ عمرأُ . . . » على فعلية ، هى : « قامَ أبوهُ » ،
وكنت وقد راعى التناسب - أيضاً - .

و - من هنا - جاء الحكم النحوى ، وهو التساوى بين الرفع ، والنصب . والذى
يسر ذلك : « زيدٌ . . . » فهو أول جملة اسمية ، و « قامَ أبوهُ » وهى جملة فعلية .

خامساً : ترجيح الرفع ، ويأتى فيما عدا ذلك .

تقول : « زيدٌ ضربتهُ » - لما تقدم ، لأن الرفع لا يحوج إلى تقدير ، فكان
أولى من النصب الذى يحتاج إلى تقدير .

من شواهد ذلك: قوله تعالى: ﴿جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا﴾^(١) وإجماع السبعة قد انعقد على الرفع في «جَنَّاتٌ» وقرئ على على الشذوذ بنصب «جَنَّاتٌ» .
والسر في ترجيح الرفع في ذلك : أن الرفع هو الأصل ، ولا يوجد مرجح لغيره ، وهو : النصب .

وليس من الباب قوله تعالى : ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾^(٢) والسر في ذلك : أن تسليط العامل على ما قبله إنما يكون على حسب المعنى المراد .
وليس المعنى - هنا - أنهم فعلوا كل شيء في الزبر حتى يصح تسليط الفعل على ما قبله .

وإنما المعنى المراد :

« وكل مفعول لهم ثابت في الزُّبُر » : وهو مخالف لما تقدم .
لذلك : كان الرفع واجباً ، لا راجحاً .
والفعل المتأخر صفة للاسم ، فلا يصح له أن يعمل فيه .
وكذلك : ليس منه : « أَزِيدُ ذُهَبَ بِهِ » ؟ لعدم اقتضائه النصب مع جواز التسليط ، لأن الفعل « ذُهَبَ » مبني للمجهول ...

أسئلة وتطبيقات

١ - اشتغال العامل عن المفعول :

اذكر ضبط هذا الباب ، وشرح الضابط ، مع التمثيل لما تذكر .

٢ - تقول : « خالداً أكرمته » :

أ - يجوز في « خالد » ضبطان : اذكرهما ، ورجح ما تختاره منهما ، واذكر سبب الاختيار .

ب - ما موقع جملة « أكرمته » مما قبلها على كلا الضبطين .

٣ - ورد في الاسم المشغول عنه حالات :

أ - اذكرها ، وعلام جاءت هذه الحالات ؟ ب - مثل لجميع ما تذكر .

٤ - تقول :

« خالداً أكرمته » ، و « علياً احترمته » ، و « حسناً لا تُهِنَّ » و « اللهم

(٢) من الآية ٥٢ من سورة القمر .

(١) من الآية ٢٣ من سورة الرعد .

عبدك وَقَّعَهُ » و «محمدًا مَرَّرْتُ بِهِ » « مُحَمَّدًا عَظَّمْتُ أَخَاهُ » .

أ - قدر المحذوف في الأساليب المتقدمة .

ب - اذكر موقع الجملة الفعلية فيما تقدم .

ج - أعرب الاسم المتقدم بكل وجه ممكن .

ه - تقول :

« محمدٌ فنجح أخوه » وعليًا عظمتهُ » :

أ - ما الجملة الكبرى ؟ ويم توصف ؟ وماذا يدل وصفها ؟

ب - ماذا يجوز في « عليًا » من إعراب ؟ ولماذا ؟

نموذج إعرابي

تقول : « إِنَّ مُحَمَّدًا زَرَّتَهُ فَعَظَّمَهُ » .

إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين : أولهما فعل الشرط ، وثانيهما

جوابه ، وجزاؤه ، حرف مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .

محمدًا : مفعول به لفعل محذوف ، يفسره الفعل المذكور ، والتقدير إن

زُرْتُ محمدًا زرته ، والفعل المحذوف في محل جزم ، فعل الشرط .

زرته : فعل ، وفاعل ، ومفعول به ، والجملة ، لا محل لها من الإعراب تفسيرية .

فعظمه : الفاء واقعة في جواب الشرط ، عظم : فعل أمر ، وفاعله مستتر

وجوباً ، تقديره : أنت ، وها : مفعول به مبني على الضم في محل نصب ،

والجملة : جواب الشرط « إن » في محل جزم .

باب الحال

ص - باب الحال :

وهو : وصف ، فضلة ، يقع في جواب « كَيْفَ » ، « كَضَرَبْتُ اللَّصَّ مَكْتُوفاً » .

ش - لما انتهى الكلام على المفعولات ، شرعت في الكلام على بقية المنصوبات .

فمنها الحال :

وهو عبارة عما اجتمع فيه ثلاثة شروط :

أحدها : أن يكون وصفاً ، الثاني : أن يكون فضلة . الثالث : أن يكون

صالحاً للوقوع في جواب « كَيْفَ » .

وذلك كقولك : « ضَرَبْتُ اللَّصَّ مَكْتُوفاً » .

فإن قلت : يرد على ذكر الوصف ، نحو قوله تعالى : « فَانْفِرُوا ثُبَات »
 فإن « ثُبَات » حال ، وليس بوصف ، وعلى ذكر الفضلة ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ وقول الشاعر :

لَيْسَ مَنْ مَاتَ ، فَاسْتَرَّاحَ بِمِيتٍ إِنَّمَا الْمِيتُ مِيتُ الْأَحْيَاءِ
 إِنَّمَا الْمِيتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيرًا كَاسِفًا بِالْهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

فإنه لو أسقط « مَرَحًا » و « كَثِيرًا » فسد المعنى ، فيبطل كون الحال فضلة .
 وعلى ذكر الوقوع في جواب « كَيْفَ » نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ .

قلت « ثُبَات » في معنى « مُتَفَرِّقِينَ » فهو وصف تقديرًا .
 والمراد بالفضلة : ما يقع بعد تمام الجملة ، لا ما يصلح الاستغناء عنه والحد
 المذكور للحال الميئنة ، لا المؤكدة :
 ص - وشرطها التنكير .

ش - شرط الحال أن تكون نكرة فإن جاءت بلفظ المعرفة وجب تأويلها بنكرة
 وذلك كقولهم : « ادْخُلُوا الْأَوَّلَ ، فَأَلَّوْا » و « أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ » وقراءة بعضهم
 « لِيَخْرُجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلُّ » - بفتح الياء ، وضم الراء - وهذه المواضع ، ونحوها
 مخرجة على زيادة الألف ، واللام وكقولهم : « اجْتَهِدْ وَحَدِّكَ » وهذا مؤول بما لا
 إضافة فيه ، والتقدير : اجتهد منفردًا .

ص - وشرط صاحبها التعريف ، أو التخصيص ، أو التعميم ، أو التأخير ،
 نحو : « خُشَعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ » ، « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِّلْسَائِلِينَ » و « مَا
 أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ » لِمِيةٍ مُّوحِشًا طَلَّلُ

ش - أى : شرط صاحب الحال واحد من أمور أربعة :

الاول : التعريف ، كقوله تعالى : ﴿ خُشَعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ ﴾ « فخشعًا »

حال من الضمير فى قوله تعالى ﴿ يَخْرُجُونَ ﴾ والضمير أعرف المعارف ...

والثانى: التخصيص: كقوله تعالى: ﴿ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِّلْسَائِلِينَ ﴾ « فسواء

« حال من أَرْبَعَةٍ ، وهى - وإن كانت نكرة - ولكنها مخصصة بالإضافة .

والثالث: التعميم: كقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ ﴾

فجملة « لها منذرُونَ » حال من قرية ، وهى نكرة عامة ؛ لوقوعها فى سياق النفى .

والرابع : التأخير عن الحال : كقول الشاعر :
لَمِيَّةٌ مُوَحِّشًا طَلَّلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلُ
« فَمُوَحِّشًا » : حَالٌ من « طَلَّلَ » وهو نكرة ، لتأخيره عن الحال .
الحال : يذكَرُ ، ويؤنَّثُ ، وهو الأَفْصَحُ .

تعريف الحال :

فى اللغة : ما عليه الإنسان من خير ، أو شر .
وفى الاصطلاح : وصف فضلة ، مسوق لبيان هيئة صاحبه ، أو تأكيده ،
أو تأكيد عامله ، أو مضمون الجملة قبله .
إذا عرفنا ماهية الحال ، وتعريفه فإننا نقول :
شروط الحال :

الحال عبارة عما اجتمع فيه ثلاثة شروط :

الأول : أن يكون وصفاً .

الثانى : أن يكون فضلة .

الثالث : أن يكون صالحاً للوقوع فى جواب « كَيْفَ » .

تقول : « ضَرَبْتُ اللَّصَّ مَكْتُوفاً » : « فَمَكْتُوفاً » حال ، وقد تحقق للحال ،

ما تقدم من الشروط .

بعد - ما تقدم نقول :

قد اشترطتم فى الحال أن يكون وصفاً ، فماذا تقولون فى « ثُبَات » من قوله
تعالى : ﴿ فَأَنْفِرُوا ثُبَاتٍ ﴾ ^(١) : إذ أن « ثُبَات » حال ، وهو ليس بوصف ؟

قلنا : إن « ثُبَات » حال ، والمراد منه : الوصف التقديرى : « ثُبَاتٍ » فى
معنى « مُتَفَرِّقِينَ » .

وبهذا التخريج اندفع الاعتراض المتقدم .

وقلتم عن الحال إنه فضلة ، ويرد عليكم قول الله تعالى : ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي
الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ ^(٢) : فإن « مَرَحًا » حال ، وهو ليس بفضلة ، إذ لا يستغنى عنه .
ونقول : إن المراد بالفضلة هنا : « ما يقع بعد تمام الجملة » .

(١) من الآية ٧١ من سورة النساء . (٢) من الآية ٣٧ من سورة الإسراء ، ومن الآية ١٨ من سورة لقمان .

وليس المراد بالفضلة : ما يصح الاستغناء عنه .

وبذلك : زَالَ الاعتراض المتقدم ، كما يزول من قول الشاعر : (١)

٤٩ - لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيبًا كَاسِفًا بِأَلْهِ ، قَلِيلَ الرَّجَاءِ (٢)

فقول الشاعر : « كَثِيبًا » لو أسقط لفسد المعنى ، ولكن تفسير الفضلة بما

تقدم يدفع ذلك .

والشاهد في البيت :

قوله : « الميت من يعيش كَثِيبًا ، كاسفًا باله ، قليل الرجاء » : وهذه

الأحوال لا يستغني عنها ؛ لأنها لو أسقطت لفسد الكلام ، وتقول : إن المراد بالفضلة : ما يجئ بعد تمام الكلام لا ما يستغني عنه .

شروط الحال :

يشترط في الحال أن تكون نكرة ، كما تقول « أَتَيْتُ الْمَعْهَدَ مُسْرِعًا » فإن

« مُسْرِعًا » حال ، وهو نكرة .

(١) الشاعر هو : عدى بن الرعلاء ، والبيتان من الخفيف .

٤٩ - (١) اللغة :

ميت : ورد اللفظ في البيتين ثلاث مرات : بالتخفيف والتشديد : قيل التشديد ، والتخفيف لغتان ، والمعنى واحد ، وقيل : المشدد معناه من فيه الحياة ، ولكن لا غناء له ، والمخفف معناه : الذي فارق الحياة ، وقيل : العكس ، كَثِيبًا : حزينا ، كاسفًا باله : متغير حاله ، قليل الرجاء : ضعيف الأمل . والمعنى :

ليس من مات ، واستراح من متاعب الحياة هو الميت ، ولكن الميت حقا هو من عاش حزينا ، متغير الحال ، لا رجاء له ولا أمل له في الارتفاع بالحياة ، وتحقيق الآمال .

الإعراب :

ليس : فعل ماض ناقص « من » اسم موصول ، اسم ليس ، مات فعل ماض ، وفاعله مستتر جوازاً ، والجملة لا محل لها من الإعراب ، صلة الموصول فاستراح : الفاء عاطفة ، وفعل ماض ، وفاعله مستتر فيه ، والجملة معطوفة على ما قبلها ، بميت : الباء ، جر زائد : وميت خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد ، « إِنَّمَا » كافة ، ومكفوفة « الميت » : مبتدأ « ميت الأحياء » خبر ، ومضاف إليه .

« إِنَّمَا » كاه ، ومكفوفة ، الميت : مبتدأ « من » اسم موصول خبر المبتدأ يعيش : فعل مضارع ، وفاعله مستتر جوازاً ، تقديره : هو ، والجملة لا محل لها من الإعراب ، صلة الموصول « كَثِيبًا » حال من الضمير المستتر في « يعيش » « كاسفًا » حال ثانية بباله : فاعل . بكاسف اسم الفاعل ، وها : مضاف إلى « بال » « قليل » حال مضاف ، والرجاء من مضاف إليه .

وهذا الحكم يجرى علي الحال دائماً :
فإن جاء ما ظاهره مجئ الحال معرفة وجب أن تؤول بنكرة حتي يتحقق شرط التنكير .

وقد سمع من ذلك نوعان :

أ - التعريف « بَأَنَّ » كقولهم : « ادْخُلُوا الْأَوَّلَ فَلَاوَّلَ » و « أَرْسَلَهَا الْعَرَاكَ » .
وقرأ بعضهم قول الله تعالى : ﴿ لِيَخْرُجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلُّ ﴾ ^(١) - بفتح الياء ، وضم الراء - من « لِيَخْرُجَنَّ » .

ويخرج ما تقدم ، وما يشبه على زيادة الألف ، واللام ، فتعود الحال إلى التنكير المراد : ادخلوا مترتين ، وأرسلها معتركة ، وذليلاً

ب - التعريف بالإضافة : كقولهم : « اجْتَهِدْ وَحْدَكَ » : « فَوْحْدَكَ » حال وقد أضيف إلى الضمير ، وهو أعرف المعارف بعد لفظ الجلالة ، إلا أننا نؤوله بما لا إضافة فيه ، فيكون التقدير : اجْتَهِدْ مُتَفَرِّداً .

شروط صاحب الحال :

يشترط في صاحب الحال الشروط الآتية :

الشرط الأول : التعريف : قال الله تعالى : ﴿ خُشِعَا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ ﴾ ^(٢) : « فِخْشِعَا » حال من الضمير في قوله تعالى : ﴿ يَخْرُجُونَ ﴾ والضمير أعرف المعارف بعد لفظ الجلالة - كما قررنا - .

الشرط الثاني : التخصيص : قال الله تعالى : ﴿ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلْسَّائِلِينَ ﴾ ^(٣) . « فسواء » حال من « أَرْبَعَةَ » و « أَرْبَعَةَ » - وإن كانت نكرة - إلا أنها قد تخصصت بالإضافة إلى « أَيَّام » :

لأن الإضافة إلى النكرة تكسب المضاف التخصيص .

الشرط الثالث : التعميم : قال الله تعالى : ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ ﴾ ^(٤) . والحال - هنا - جملة « لَهَا مُنْذِرُونَ » وصاحب الحال « قَرْيَةٌ » :
وقرية : نكرة عامة ؛ لأنها وقعت في سياق النفي .

الشرط الرابع : التأخير عن الحال - كقول الشاعر ^(٥) :

(١) من الآية ٨ من سورة المنافقون (٢) من الآية ٧ من سورة القمر (٣) من الآية ١٠ من سورة فصلت .
(٤) من الآية ٢٠٨ من سورة الشعراء . (٥) الشاعر : هو كثير ، والبيت من مجزوء الوافر .

٥٠ - لَمِيَّةٌ مُوحِشًا طَلَّلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلَّلُ^(٥)
 « فمَوْحِشًا » حال من « طَلَّلُ » وهو نكرة لتأخيرها عن الحال .
 ٥٠ - (٥) اللغة :

طلَّل : ما بقى شاخصاً من آثار الديار ، موحشاً : خالياً ...
 خلَّل : جمع خلة : وهو بطالة تغشى بها أجفان السيف .
 والمعنى :

لمية طلل خال موحش ، يبدو يظهر ، ويلوح كأنه خلل ...
 الإعراب :

لمية : جار ، مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « موحشاً » حال ، تقدم
 على صاحبه ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

طلَّل : مبتدأ مؤخر ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 يلوح : فعل مضارع لتجرده من الناصب ، والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 وفاعله مستتر وجوبا ، تقديره هو ، والجملة من الفعل ، والفاعل في محل رفع صفة
 لطلَّل ، « كأنه » حرف تشبيه ونصب واسمه ضمير الطلل ... خلل خبر كأن ،
 والجملة من كأن ، واسمه ، وخبره في محل نصب حال من الضمير المستتر في « يلوح » .
 والشاهد في البيت :

قوله : « موحشاً طلل » فقد جاء الحال من النكرة ، والمسوغ له كون النكرة
 متأخرة عن الحال .

(مسئلة وتطبيقات)

- ١ - عرف الحال : لغة ، واصطلاحاً ، وشرح التعريف ، ومثل لما تذكر .
- ٢ - ما الشروط التي ينبغي أن تجتمع في الحال ؟ وماذا يرد على هذه
 الشروط ؟ وبماذا ترد على المعارضين ؟ مثل لجميع ما تذكر ، واستشهد .

٣ - قال عدى بن الرعاء :

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيْتٍ إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ
 إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيئاً كَاسِفاً بِأَلْهِ ، قَلِيلُ الرِّجَاءِ

- أ - اضبط كلمة « ميت » بالشكل ضبطاً تاماً ، واذكر المعنى على كل ضبط .
- ب - عين في البيتين ما وقع حالاً ، واضبطه بالشكل ، وبين صاحب الحال .

ج - ما المراد بالفضلة في باب الحال ؟

د - اعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم من البيتين .

٤ - ماذا يشترط في الحال ؟ وعلام تخرج الأساليب الآتية :

« ليخرجن الأعز منها الأذل » - على قراءة من فتح الياء ، وضم الراء من

« يخرجن » « ادخلوا الأول فالأول » ، « أرسلها العراك » .

٥ - لم استشهد النحاة بقول كثير بن عبد الرحمن : ؟

لَمِيَّةٌ مَوْحِشًا طَلَلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلُ

٦ - ماذا يشترط في صاحب الحال ؟

استشهد لما تذكر .

نموذج إعرابي

قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ .

ولا : الواو : على حسب ما قبلها : حرف ، مبني على الفتح ، لا محل

له من الإعراب . لا : ناهية ، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

تمش : فعل مضارع ، مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه حذف الياء

والكسرة قبلها دليل عليها ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره : أنت .

في : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

الأرض : مجرور « بقي » ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

مرحاً : حال منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

باب التمييز

ص - باب : والتمييز ، وهو : اسم ، فضله ، نكرة ، جامد ، مفسر لما

أنبهم من الذوات .

ش - من المنصوبات التمييز .

وهو ما اجتمع فيه خمسة أمور :

أحدها : أن يكون اسماً ، والثاني : أن يكون فضلة ، والثالث : أن يكون

نكرة ، والرابع : أن يكون جامداً ، والخامس : أن يكون مفسراً لما أنبهم من الذوات .

فهو موافق للحال في الأمور الثلاثة الأولى ، ومخالف في الأمرين

الأخيرين ، لأن الحال مشتق ، مبين للهيئات ، والتمييز جامد ، مبين للذوات .

ص - وأكثر وقوعه بعد المقادير « كَجَرِيبٍ نَخْلًا » و « صَاعٌ تَمْرًا » و « مَنُونٍ عَسَلًا » والعدد ، نحو : « أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا » و « تِسْعٌ » ، وَتَسْعُونَ نَعْجَةً » .
ومنه تمييز « كَمْ » الاستفهامية ، نحو : « كَمْ عَبْدًا مَلَكْتَ » ؟
فأما تمييز الخبرية : فمجرور مفرد ، كتمييز المائة ، وما فوقها ، أو مجموع كتمييز العشرة ، وما دونها .

ولك في تمييز الاستفهامية المجرورة بالحرف جرٌ ، ونصبٌ .
ويكون التمييز مفسرًا للنسبة : محولًا « كاشتعل الرأسُ شيبًا » ، « وفجرنا الأرضَ عيُونًا » و « أَكْثَرُ مِنْكَ مَا لَا » أو غير محول ، نحو : « اَمْتَلِ الْإِنَاءَ مَاءً » .
وقد يؤكدان ، نحو : « وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ » .
وقوله : خَيْرُ أَدْيَانَ الْبَرِيَّةِ . دينًا ومنه :
.. بئس الفحل فحلهم فحلاً ... - خلافاً لسيبويه .
ش - التمييز ضربان : مفسر لمفرد ، ومفسر نسبته .
فمفسر المفرد له مَظَان يقع بعدها :

أحدها : المقادير ، وهى عبارة عن ثلاثة أمور : المساحات : « كَجَرِيبٍ نَخْلًا » ، والكيل « كَصَاعٍ ثَمْرًا » والوزن « كَمَنُونٍ عَسَلًا » .
الثانى : العدد « كَأَحَدِ عَشَرَ دِرْهَمًا » ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ .

وهذا حكم الأعداد من الأحد عشر إلى التسعة ، والتسعين .
وقال الله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ ، وَتَسْعُونَ نَعْجَةً ﴾ وفى الحديث :
« إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً ، وَتَسْعِينَ اسْمًا » .

وفهم من عطفى فى المقدمة العدد على المقادير : أنه ليس من جملتها وهو قول أكثر المحققين ، لأن المراد بالمقادير ، مالم تُرد حقيقة بل مقداره ، حتى إنه تصح إضافة المقدار إليه ، وليس العدد كذلك .

ألا ترى أنك تقول : « عِنْدِي مَقْدَارٌ رِطْلٍ زَيْتًا » ولا تقول : « عِنْدِي مَقْدَارٌ عَشْرِينَ رَجُلًا » إلا على معنى آخر .

ومن تمييز العدد تمييز « كَمْ » الاستفهامية .
وذلك : لأن « كَمْ » فى العربية : كناية عن عدد مجهول الجنس ، والمقدار

وهى على ضربين : استفهامية بمعنى أى عدد، ويستعملها من يسأل عن كمية الشيء ،
وخبرية بمعنى كثير ، ويستعملها من يريد الافتخار ، والتكثير ، وتميز الاستفهامية
منصوب مفرد ، وتقول « كَمْ عَبْدًا ملكتَ » ؟ وتميز الخبرية مخفوض دائماً ، ثم تارة
يكون مجموعاً ، كتميز العشرة ، فما دونها ، تقول : « كَمْ عبيدٍ ملكتُ » كما تقول .
« مائة عبد ملكت ، وثلاثة أعبد ملكت » .

كما تقول : مائة عبد ملكت ، وألف عبد ملكت .

ويجوز خفض تمييز « كَمْ » الاستفهامية ، إذا دخل عليها حرف جر ، تقول :
« بكمٍ درهمٍ اشتريتَ » ؟ والخافض له « من » مضمرة ، الإضافة ، خلافاً للزجاج .

الثالث : من ميطان تمييز المفرد : ما دل على عائلة ، نحو قوله تعالى :
﴿ وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مددًا ﴾ وقولهم : « إِنَّ لَنَا أمثالها إبلاً » .

الرابع : ما دل على مغايرة ، نحو : « إِنَّ لَنَا غيرها إبلاً ، أو شاء » وما
أشبه ذلك .

وقد أشرت بقولى : « وأكثر وقوعه » : إلى أن تمييز المفرد لا يختص
بالوقوع بعد المقادير .

ومفسر النسبة على قسمين :

محول عن الفاعل ، نحو : « واشتعل الرأس شيباً » .

أصله : اشتعل شيب الرأس ، فجعل المضاف إليه فاعلاً ، والمضاف تمييزاً .

ومحول عن المفعول ، نحو : « وفجرتنا الأرض عيوناً » أصله ، وفجرتنا

عيون الأرض : ففعل فيه مثل ما ذكرنا .

ومحول عن مضاف غيرهما ، وذلك بعد « أفعل » التفضيل ، المخبر به عما

هو مغاير للتمييز ، وذلك كقولك : « زيدٌ أكثرُ منكَ علماً » أصله : علم زيد أكثر .

وكقوله تعالى : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ منكَ مَالاً ، وأعزُّ نَقراً ﴾ :

فإن كان الواقع بعد « أفعل » التفضيل هو عين المخبر عنه وجب خفضه

بالإضافة ، كقولك : « مَالٌ زَيْدٌ أَكْثَرُ مَالٍ » .

إلا إن كان أفعل التفضيل مضافاً إلى غيره ، فينصب ، نحو : « زيدٌ أَكْثَرُ

النَّاسِ مَالاً » .

وقد يقع كل من الحال ، والتمييز مؤكداً ، غير مبين لهيئة ، ولا ذات :

مثال ذلك فى الحال قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ « ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ » ، « وَيَوْمَ أُنَبِّئُ حَيًّا » ، « فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا » .

وقال الشاعر :

وَتَضَيُّ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجُمانَةِ الْبَحْرِىِّ سُلَّ نِظامِها
ومثال ذلك فى التمييز قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ ، ﴿ وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً ، وَاتَّمَمْنَاهَا بِعَشْرِ ، فَتَبَسَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾ وقول أبى طالب :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينًا
ومنه قول الشاعر :

والتَّغْلِيثُونَ بِئْسَ الْفَحْلُ فَحْلُهُمْ فَحْلًا ، وَأُمُّهُمْ زَلَاءٌ مِنْطِيقُ
وسيسويه (رحمه الله تعالى) : يمنع أن يقال « نعم الرَّجُلُ رجلاً زَيْدٌ »
وتأولوا فحلاً فى البيت على أنه حال مؤكدة .

والشواهد على جواز المسألة كثيرة ، فلا حاجة إلى التأويل ، ودخول التمييز فى باب « نِعَمَ ، وَبِئْسَ » أكثر من دخول الحال .

البيان والتحليل : باب التمييز

التمييز فى اللغة : التبيين .

وفى اصطلاح النحاة : اسم : فضلة ، نكرة ، جامد ، مفسر لما انبههم من الذوات .
مما تقدم نقول :

تجتمع فى التمييز خمسة أمور :

الأول : أن يكون اسماً ، فلا يكون فعلاً ، ولا حرفاً .

الثانى : أن يكون فضلة .

الثالث : أن يكون نكرة .

الرابع : أن يكون جامداً .

الخامس : أن يفسر ما انبههم من الذوات .

تقول : « زَرَعْتُ فِدَانًا أَرْضًا » : « فَأَرْضًا » تمييز ، وقد تحققت فيه الأمور الخمسة المتقدمة .

موازنة بين الحال ، والتمييز :

عند التأمل في حقيقتي الحال ، والتمييز يتجلى لنا الآتي :
يوافق التمييز الحال في الأمور الثلاثة الأولى : (الاسم ، الفضلة ، والنكرة)
ويخالف في الأمرين الآخرين : (الجمود ، فالحال مشتق) والتفسير : فالحال مبین
للهيئات ، والتمييز جامد مبین للذوات ويضاف لما تقدم في الموافقة : الموافقة في
النصب ، وفي أن كلا منهما مفسر لما قبله .

تقسيم التمييز :

ينقسم التمييز إلى قسمين :

١ - تمييز مفسر لمفرد . ٢ - تمييز مفسر نسبة .

والتمييز المفرد يقع بعد :

أ - المقادير : والمقادير عبارة عن ثلاثة أمور :

١ - المساحات : تقول : « أَصْلَحْتُ فِدَانًا أَرْضًا » .

٢ - الكيل : تقول : « مَنَحْتُ السَّائِلَ إِرْدَبًا قَمَحًا » .

٣ - الوزن : تقول : « اشْتَرَيْتُ رَطْلًا عَسَلًا » .

ب - العدد :

قال الله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ وتقول : « أُعْطِيتُ الْفَقِيرَ
أَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا » .

والتقدم حكم الأعداد من أحد عشر إلى التسعة ، والتسعين :

قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ ، وَتِسْعُونَ نَعْجَةً ﴾ وجاء في
الحديث الشريف : « إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً ، وَتِسْعِينَ اسْمًا » .

وقد لاحظ لنا أن التمييز مفرد منصوب : كوكباً ، ودرهماً ، نعجةً ، اسماً .

ونقول بعد عرض ما تقدم :

إن العدد ليس من جملة المقادير ، ولذلك جاء العطف على المقادير ، وهذا
الحكم هو ما عليه أكثر المحققين ، بناء على أن المراد بالمقادير : ما لم تُرد حقيقة ،
بل مقداره ، حتى إنه تصح إضافة المقادير إليه ، وليس العدد كذلك .

تقول : « عِنْدِي مِقْدَارُ رَطْلٍ زَيْتًا » ولا تقول عندي مقدارُ عشرين رجلاً ،
إلا معنى آخر .

ومن تمييز العدد : تمييز « كَمْ » الاستفهامية .

وذلك : لأن « كَمْ » فى لغة العرب ، وفى علم النحو : كناية عن عدد مجهول الجنس ، والمقدار .

تقسيم « كَمْ »

تنقسم « كَمْ » إلى قسمين :

أ - كم الاستفهامية . ب - كم الخبرية .

ويشتركان فى أمور ، ويفترقان فى أخرى :

وجوه الاشتراك :

- أن كلاهما من « كم » الاستفهامية ، والخبرية : كناية عن عدد مجهول الجنس ،

والمقدار .

- وأن كلاهما مبنى على السكون ، وله موضع إعرابى ، يتفقان فيه .

- وأن كلاهما من « كَمْ » الاستفهامية ، والخبرية يحتاج إلى تمييز .

وجوه الافتراق :

- الاستفهامية بمعنى : أى عدد ، والخبرية بمعنى : كثير .

- الاستفهامية يستعملها من يسأل عن كمية الشئ ، والخبرية يستعملها من

يريد الافتخار ، والتكثير .

- الاستفهامية تحتاج إلى جواب من المستول ، والخبرية لا تحتاج إلى جواب للمخاطب .

- الاستفهامية تكتب ، علامة الاستفهام عقب الجملة ، والخبرية ليس كذلك .

- تمييز الاستفهامية مفرد ، منصوب إلا إذا دخل حرف الجر على « كَمْ » فإنه

يكون مجروراً « بمن » مضمرة .

تقول : « كَمْ كِتَاباً قَرَأْتَ » ؟ وتقول : « بكم قرش اشتريت كتابك » ؟

أما تمييز الخبرية فمخفوض دائماً ، ويأتي مجموعاً كتمييز العشرة ، فما دونها .

تقول : « كَمْ كُتِبَ قَرَأْتُ » كما تقول : عشرة كُتِبَ قَرَأْتُ . . . وتارة يكون

مفرداً ، كتمييز المائة ، فما فوقها .

تقول : « كم كتاب قرأت » كما تقول : « مائة كتاب قرأت » و « ألف

كتاب قرأت » .

وللزجاج رأى يخالف ما تقدم فى تمييز « كَمْ » الاستفهامية ، إذا جرت

بحرف جر .

فإنه يرى أن جر « كم » الاستفهامية ليس « بمن » مضمرة، وإنما هو بالإضافة
جـ - من مظام تمييز المفرد : ما دل على مماثلة ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ
جُنَّةٍ بِمَثَلِهِ مَدَدًا ﴾ ^(١) وقالت العرب : « إِنَّ لَنَا أَمْثَالَهَا إِبِلًا » .

د - ومن مظامه - أيضاً - : ما دل على مغايرة، تقول : « إِنَّ لَنَا غَيْرَهَا إِبِلًا ، أَوْ شَاءَ » .
وما أشبه ذلك .

وعما ينبغي أن يعلم لنا : أن تمييز المفرد لا يختص بالوقوع بعد المقادير .
ونعود بعد عرض ما تقدم إلى : تمييز النسبة :
ومفسر النسبة على قسمين :

أ - محول . ب - غير محول .

والتمييز المحول يأتي على ثلاثة أقسام :

الأول : محول عن الفاعل ، قال الله تعالى : ﴿ وَاشْتَكَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ ^(٢)

الأصل : اشْتَكَلَ شَيْبُ الرَّأْسِ : فجعل المضاف إليه فاعلاً، وجعل المضاف تمييزاً

الثاني : محول عن المفعول قال الله تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ ^(٣)

الأصل : وفجّرنا عيون الأرض ، وقد تم مثل ما تقدم .

الثالث : محول عن مضاف :

وذلك : بعد « أفعل » التفضيل المخبر به عما هو مغاير للتمييز .

تقول : « زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ عِلْمًا » .

والأصل : علم زيد أكثر، وقال الله تعالى : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ، وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ ^(٤) .

فإن كان الواقع بعد « أفعل » التفضيل هو عين المخبر عنه وجب خفضه

بالإضافة كقولك : « مَالُ زَيْدٍ أَكْثَرُ مَالٍ » .

إلا إن كان أفعل التفضيل مضافاً إلى غيره ، فينصب ، نحو : « زَيْدٌ أَكْثَرُ النَّاسِ مَالًا » .

وقوع الحال ، والتمييز مؤكدين .

قد يقع كل من الحال ، والتمييز مؤكداً ، غير مبين لهيئة ، ولا ذات :

ومن أمثلة ذلك في الحال قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ ^(٥) .

(١) من الآية ١٠٩ من سورة الكهف .

(٢) من الآية ٤ من سورة مريم .

(٣) من الآية ١٢ من سورة القمر .

(٤) من الآية ٢٤ من سورة الكهف .

(٥) من الآية ٩٦ من سورة البقرة .

وقال تعالى : ﴿ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ ﴾ ^(١) وقال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ أُنَبِّئُ حَيًّا ﴾ ^(٢)
 وقال تعالى : ﴿ فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا ﴾ ^(٣) وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :
 ٥١ - وَتُضَيُّ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجَمَانَةِ الْبَحْرِى ، سَلَّ نِظَامُهَا ^(٥)
 ٥١ - (٥) : اللغة :

تضئى يريد : شدة البياض ، جمانة : اللؤلؤة الصغيرة ، البحرى : الغواص ،
 نظامها : خيطها .

ومثال ذلك فى التمييز : قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ
 شَهْرًا ﴾ ^(٥) وقال تعالى : ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً ، وَاتَّمَمْنَاهَا بِعَشْرِ ، فَتَمَّ
 مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾ ^(٦) وقول أبى طالب : .
 ٥٢ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينًا ^(٧)
 والمعنى :

يقول لبيد فى وصف من أراد : إنها تضئ فى أول الظلام ، وتشرق ،
 فكأنها لؤلؤ أخرجها البحار ، وقد نزع خيطها .
 الإعراب :

وتضئى : الواو على حسب ما قبلها ، وفعل مضارع ، مرفوع للتجرد بالضممة
 الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى ، فى وجه : جار ، ومجرور ،
 وجه : مضاف والظلام مضاف إليه ، والجار ، والمجرور متعلق بتضئى « منيرة » :
 حال من فاعل « تضئى » : كجمانة : جار ، ومجرور متعلق بمحذوف ، حال ثانية ،
 أو خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : هى كجمانة « سل نظامها » فى محل نصب حال
 على تقدير « قد » أى : قد سل نظامها .

والشاهد فى البيت :

قوله : « منيرة » فإنه فاعل من فاعل « تضئى » ، وقد فهم الحال من قوله :
 « تضئى » فتكون الحال مؤكدة لعاملها .

(١) من الآية ٢٥ من سورة التوبة . (٢) من الآية ٣٣ من سورة مريم .

(٣) من الآية ١٩ من سورة النحل .

(٤) الشاعر : هو لبيد بن ربيعة العامرى « رضى الله عنه » والبيت من الكامل .

(٥) من الآية ٣٥ من سورة التوبة (٦) من الآية ١٤٢ من سورة الأعراف .

٥٢ - (٧) اللغة :

دين محمد : يريد الإسلام ، البرية : الخلق .

والمعنى :

ولقد أيقنت بأن دين الإسلام ، وهو الذى اختاره الله لنا ، وشرفه بسيدنا

محمد (ﷺ) : من خير الأديان ديناً .

الإعراب :

« ولقد » الواو : على حسب قبلها ، اللام : موطئة للقسم ، قد حرف

تحقيق . علمت : فعل ، وفاعل ، والجملة : لا محل لها ومنه قول الشاعر^(١) :

٥٣ - والتغلييئون بشئ الفحل فحلهم فحلاً ، وأمهم زلاءً ، منطيق^(٢)

ويمنع سيبويه أن يقال : « نعم الرجل رجلاً زيداً » .

ومن ذلك : تأويل من تابع سيبويه « فحلاً » فى البيت على أنه : حال مؤكدة .

والحق : أن الحاجة إلى التأويل غير ماسة ؛ لأن الشواهد الواردة على جواز

المسألة كثيرة ، مما يشير إلى الجواز .

ودخول التمييز فى باب « نعم ، وبئس » أكثر من دخول الحال .

لها من الإعراب ، جواب القسم ، « بأن » الباء : حرف جر ، وأن حرف

توكيد ، ونصب « دين » اسم إن دين مضاف محمد : مضاف إليه « من خير » جار ،

ومجرور ، متعلق بمحذوف خبر إن ، خير : مضاف ، وأديان : مضاف إليه ، أديان

مضاف ، والبرية : مضاف إليه ، دينا : تمييز منصوب بالفتحة .

والشاهد فى البيت :

قوله : « دينا » فإنه تمييز ، مؤكد لما سبقه .

٥٣ - (٢) اللغة :

الفحل : أراد به أباهم ، زلاء : قليلة لحم الإليتين ، منطيق : المراد به :

التي تتأزر بما يجعل عجيزها عظيمة .

والمعنى :

يذم جرير التغلبيين بدناء الأصل ، وسوء الحال ، وامتهان الأم فى العمل مما

يجعلها تتخذ ما تعظم به عجيزتها ، وتستتر عيبها ...

(١) من الآية ٣٥ من سورة التوبة .

الإعراب :

التغليبيون : مبتدأ أول « بشس الفحل » فعل ، وفاعل والجملة : خبر مقدم ، فحلهم : مبتدأ مؤخر ، ومضاف إليه ، وجملة المبتدأ والخبر فى محل رفع خبر المبتدأ الأول : وهو « التغليبيون » فحلاً : تمييز : منصوب بالفتحة الظاهرة ، وهذا الإعراب على رأى المبرد وعليه الشاهد ، وأعرّب سيويه « فحلاً » حالاً مؤكدة ، و « أهمهم زلاء » مبتدأ ، ومضاف إليه وخبره ، ومنطيق : صفة ، أو خبر بعد خبر ...
والشاهد فى البيت :

قوله : « فحلاً » المبرد يقول النصب على التمييز ، وسيويه يقول على الحال المؤكدة .

أسئلة وتطبيقات

- ١ - عرف التمييز ، وشرح التعريف ، ومثل لما تقول :
- ٢ - الحال والتمييز :
- يشتركان فى أمور ، ويفترقان فى أخرى : وضح ذلك ، مع التمثيل ، لما تذكر .
- ٣ - مثل لتمييز المقادير ، مبيناً أنواعها ، واذكر حكم التمييز فيها .
- ٤ - اذكر حكم تمييز العدد ، مع الاستشهاد لما تذكر .
- ٥ - وردت « كَمْ » فى لغة العرب على نوعين : استفهامية . ، وخبرية :
أ - اذكر ما تشتركان فيه ، مع التمثيل .
ب - سجل ما تفترق فيه « كَمْ » الاستفهامية ، و « كَمْ » الخبرية من جميع النواحي .
ج - اذكر ما يجوز فى تمييزهما مع التمثيل .
د - فى الأساليب الآتية « كَمْ » : اذكر الاستفهامية ، والخبرية ، واذكر ما تلحظه على التمييز .
- « كم جنيها أنفقت فى شراء الكتب » ؟ « كم كتب قرأت » « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله » .
- « بكم جنيه اشتريت كتابك » ؟ « كم لبثتم فى الأرض عدد سنين » .
- ٦ - قال جرير :
- والتغليبيون بشس الفحل فحلهم فحلا ، وأهمهم زلاء ، منطيق

أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم من البيت ، ووضح موطن الاستشهاد فيه ، واذكر رأى سيبويه ، والمبرد ، وسجل ما تختاره من الرايين .
٧ - اذكر أمثلة للحال المؤكدة ، واستشهد للتمييز المؤكد .

نموذج إعرابي

قال تعالى : « وفجرنا الأرض عيوناً » :
وفجرنا : الواو : على حسب ما قبلها ، فجر : فعل ماض ، مبنى على السكون لاتصاله « بنا » و « نا » ضمير فاعل ، مبنى على السكون في محل رفع .
الأرض : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
عيوناً : تمييز محول عن الفاعل ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وأصله : وفجرنا عيون الأرض .

باب ما يعمل عمل فعله

ص - باب : يعمل عمل فعله سبعة :
اسم الفعل « كهيهات ، وصة ، ووى » بمعنى : بعد ، واسكت ، وأعجب ، ولا يحذف ، ولا يتأخر عن معمول ، و « كتاب الله عليكم » متأول ، ولا يبرز ضميره ، ويجزم المضارع في جواب الطلبي منه نحو :
مكانك تُحمدى أو تستريحى

ولا ينصب

- ش - هذا الباب معقود للأسماء التى تعمل عمل أفعالها ، وهى سبعة :
أحدها : اسم الفعل ، وهو على ثلاثة أقسام .
١ - ما سُمى به الماضى : « كهيهات » بمعنى : بعد ، قال الشاعر :
فهيهات هيهات العقيق ، ومن به هيهات خل بالعقيق نواصلة
٢ - وما سُمى به الأمر : « كَصَه » بمعنى : اسكت ، وفى الحديث : « إذا قلت لصاحبك ، والإمام يخطب صه : فَقَدْ لَغَوْتَ » - كذا جاء فى بعض الطرق .
٣ - وما سُمى به المضارع « كَوَى » بمعنى : أعجب ، قال الله تعالى :
﴿ وَيَكْأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ أى : أعجب لعدم فلاح الكافرين .
ويقال فيه « وآ » قال الشاعر :

وَآ ، بِأَبَى أَنْتَ ، وَفُوكِ الْأَشْنَبُ كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ

وَوَاهَا ، قال الشاعر :

واها لسلْمَى ، ثُمَّ وَاهَا ، وَاهَا يَالَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا ، وَفَاهَا
ومن أحكام اسم الفعل :

أنه لا يتأخر عن معموله : فلا يجوز في « عَلَيْكَ زَيْدًا » بمعنى : الزم زَيْدًا ،
أن يقال : « زَيْدًا عَلَيْكَ » خلافاً للكسائي ، فإنه أجازهُ ، محتجاً عليه بقوله تعالى :
﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾ زاعماً أن معناه : عليكم كتاب الله ، أى : الزموه .
وعند البصريين : « أَنَّ كِتَابَ اللَّهِ » مصدر محذوف العامل و « عَلَيْكُمْ »
جار ومجرور ، متعلق به ، أو بالعامل المقدر .
والتقدير : كَتَبَ اللَّهُ ذَلِكَ كِتَابًا عَلَيْكُمْ ، ودل على ذلك المقدر قوله تعالى :
﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ ﴾ لأن التحريم يستلزم الكتابة .
ومن أحكامه :

أنه إذا كان دالاً على الطلب جاز جزم المضارع فى جوابه ، تقول : « نَزَالَ
نُحَدِّثُكَ » بالخزم ، كما تقول : « انْزَلْ نُحَدِّثُكَ » وقال الشاعر :
وَقَوْلِي : كُلَّمَا جَشَأْتُ ، وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدَى ، أَوْ تَسْتَرِيحِي
« فَمَكَانَكَ » - فى الأصل - ظرف مكان ، ثم نقل عن ذلك المعنى ، وجعل
اسماً للفعل ، ومعناه : أثبتى وقوله : « تُحْمَدَى » مضارع مجزوم فى جوابه ،
وعلامة جزمه : حذف النون .

ومن أحكامه : أنه لا ينصب الفعل بعد الفاء فى جوابه ، لا تقول :
« مَكَانَكَ فَتُحْمَدَى ، وَصَّةً فنحَدِّثُكَ » خلافاً للكسائي .

وقد قدمت هذا الحكم فى صدر المقدمة ، فلم أحتج إلى إعادته هنا .

ما يعمل عمل الفعل : البيان والتحليل

الأصل فى العمل الفعل ، وهو أقوى العوامل اللفظية ...
ويعمل عمل الفعل ما يحمل على الفعل ، كأصله ، وهو المصدر ، أو
فرعه وهو المشتقات .. وما يعمل عمل الفعل - أيضاً :

اسم الفعل

واسم الفعل : يعمل عمل الفعل ، ولكنه لا يتصرف تصرفه ، ولا يشمل
على حروفه ...

اقسام اسم الفعل

ينقسم اسم الفعل - تبعاً للفعل - إلى ثلاثة أقسام :
الأول :

اسم الفعل الماضي :

وهو ما سمي به الماضي ، تقول : « هَيَّهَاتَ هَيَّهَاتَ الصديقُ » .
وقال الشاعر (١) :

٥٣ - فَهَيَّهَاتَ هَيَّهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهَيَّهَاتَ خَلُّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ (٢)

(١) الشاعر : هو جزير بن عطية بن الخطفي ، والبيت من الطويل .
٥٣ - (٢) : اللغة :

هيهات : بعد ، العقيق : اسم مكان ، خل : صديق .
والمعنى :

بعد بعد العقيق ، ومن يحل به ، وهيهات خل لنا بالعقيق نستطيع مواصلته .
الإعراب :

هيهات : اسم فعل ماض بمعنى : بعد : بعد مبنى على الفتح ، لا محل له من الإعراب : هيهات : توكيد لفظي ، العقيق : فاعل ، ومن : الواو : حرف عطف ، من : اسم موصول ، معطوف على العقيق ، به : جار ، ومجرور متعلق بفعل محذوف تقع جملته صلة للموصول ، وهيهات : عاطفة ، ومعطوفة .. خل : فاعل لإسم الفعل : هيهات ، بالعقيق : جار ، ومجرور ، متعلق بمحذوف ، صفة لخل ، نواصله ، فعل مضارع ، وفاعله مستتر وجوباً ، والهاء : مفعول به ، والجمله في محل رفع صفة ثانية لخل .

والشاهد في البيت :

قوله : هيهات العقيق ، وهيهات خل : حيث وقعت هيهات في الموضعين اسم فعل ماض بمعنى بعد ، وقد رفع الفاعل بعده ...

الثاني :

اسم فعل الأمر : وهو ما سمي به الأمر ، تقول لصديقك : « صَهْ » تريد : اسكت .
وجاء في الحديث الشريف في بعض الطرق : « إِذَا قُلْتَ لِصَاحِبِكَ ، وَالْإِمَامُ يَخْطُبُ صَهْ : فَقَدْ لَعَوْتَ » .

الثالث :

اسم الفعل المضارع ، وهو : ما سمي به المضارع ، تقول : « وَى » بمعنى أعجب ، قال الله تعالى ﴿ وَيَكَاَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ .^(١)

أى : أعجب لعدم فلاح الكافرين .

ويقال فيه : « وَآ » قال الشاعر :^(٢)

٥٤ - وَآ : بَأبَى أَنْتَ ، وَفُوكَ الْأَشْنَبُ كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ^(٣)
وَأَوْهَا قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

٥٥ - وَاهَا لِسَلَمَى ، ثُمَّ وَاهَا وَاهَا يَأَلَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا ، وَفَاهَا^(٥)
الشاهد في البيت :

قوله : « وَآ » فإنه اسم فعل مضارع بمعنى أعجب

(١) من الآية ٨٢ من سورة القصص .

(٢) البيت لراجز مجهول ، والبيت من الرجز .

٥٤ - (٣) اللغة :

وا : أعجب ، بأبى : يريد أفديك بأبى ، الأشنب : الشنب : رقة الأسنان ، وعذوبتها . . . الزرنب : نبت طيب الرائحة .

والمعنى : أعجب ، وأفديك بأبى ، ولفيك روعة ، وجمال ، وبالأسنان عذوبة ، ورقة ، وماء كأنما ذر عليه نبت الزرنب ، الطيب الرائحة . . .

الإعراب :

وا : اسم فعل مضارع بمعنى أعجب وفاعله مستر وجوباً ، بأبى : جار ، ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، أنت : مبتدأ مؤخر ، وفوك : الواو : عاطفة ، فوك : عطف على الضمير المنفصل « أنت » والكاف مضاف إليه ، الأشنب : نعت لفوك ، كأنما : كافة ، ومكفوفة ، ذر : فعل ماض : مبنى للمجهول « عليه » متعلق بذر ، الزرنب نائب فاعل ، والجملة من الفعل المبني للمجهول ، ونائب فاعله في محل نصب حال من « فوك » .

« فمكانك » في الأصل - ظرف مكان ، ثم نقل عن ذلك المعنى ، وجعل اسماً للفعل .

ومعناه : اثبتى .

وقوله : « تَحْمَدَى » مضارع مجزوم في جوابه ، وعلامة جزمه : حذف النون .

٣ - عدم نصب الفعل بعد الفاء في جوابه :

لا تقول : « مكانك فتحمدي » و « صه فتحدئك » - خلافاً للكسائي .

(٤) الراجز : هو أبو النجم العجلي ، والشاهد من الرجز .

والشاهد في البيت :

قوله : « مكانك تحمدي » حيث جزم « تحمدي » في جواب اسم الفعل الدال على الأمر .

أحكام اسم الفعل

١ - عدم التأخر عن معموله :

فلا يجوز لك أن تقول: في «عَلَيْكَ زَيْدًا» بمعنى: الزم زيدا: « زيدا عَلَيْكَ » .
وخالف في ذلك الكسائي : فقد أجاز أن يقال : « زيدا عَلَيْكَ » واحتج
لذلك بقوله تعالى : ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾ ^(١) :
فقد زعم أن معناه : عليكم كتاب الله : أى : الزموه .
أما البصريون فإنهم يقولون : إنَّ « كِتَابَ اللَّهِ » مصدر محذوف العامل و
« عليكم » جار ، ومجرور متعلق به ، أو بالعامل المقدر .
والتقدير : كتب الله ذلك كتاب عليكم .
والدليل على ذلك المقدم قوله تعالى : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ ﴾ ^(٢) : لأن التحريم
يستلزم الكتابة .

٢ - جواز جزم الفعل المضارع في جوابه .

إذا كان اسم الفعل دالا على الطلب : تقول : « نَزَالِ نُحَدِّثُكَ » - بالجزم -
كما تقول : « أَنْزِلْ نُحَدِّثُكَ » وقال الشاعر ^(٣) :

والمعنى

أقول لنفسي كلما ثارت من فزع ، وعلت من مؤثر خارجي اثبتى مكانك يحمذك الناس ، وتطمثن
خواطرك، وثبتت .

الإعراب :

وقولى : الواو : عاطفة ، قولى : معطوف على فاعل « أبى » فى كلام سابق ، وياء المتكلم : مضاف إلى
قولى ، كلما : ظرف ، متعلق بالمصدر الذى قبله ، جشأت : فعل ماضٍ، وتاء التانيث ، والفاعل مستتر
جواراً ، تقديره هى ، وجاشت : فعل ماضٍ وتاء التانيث ، والفاعل مستتر جواراً ، تقديره هى ، مكانك :
اسم فعل أمر بمعنى اثبتى ، والكاف : حرف خطاب ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت « تحمدى » فعل
مضارع مجزوم فى جواب الأمر ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل ، أو : حرف
عطف « تستريحى » عطف على تحمدى ، والمعطوف على المجزوم مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون ،
وياء المؤنثة المخاطبة فاعل ...

(١) من الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٢) من الآية ٢٣ من سورة النساء .

(٣) الشاعر : ابن الإطابة ، أو قطرى بن الفجاءة ، والبيت من الوافر .

وقولى : كلما جشأت ، وجاشت مكانك تحمدى ، أو تستريحى (٤)
٥٥ - (٥) اللغة :

واها : بمعنى : أعجب .
والمعنى :

أعجب لسلمى ، ثم أزداد عجباً لما حباها الله به من الروعة ، والجمال ،
ياليت عينها وفاها يمكن شراؤهما بثمن يرضى أباهما وعندئذ نبذله . . .
الإعراب :

واها : اسم فعل مضارع بمعنى أعجب ، وفاعله مستتر فيه وجوبا ، لسلمى :
جار ، ومجرور متعلق بواها : ثم واها : عاطف ، ومعطوف ، واها : تأكيد لفظى ،
يا : حرف تنبيه ، أو نداء . . ليت : حرف تمن ، ونصب ، عيناها : اسم ليت ، على
لغة من يلزم المثنى الألف ، وها : مضاف إليه ، وفاها : عاطف ، ومعطوف . . .
والشاهد في البيت :

قوله : « واها » فى المواضع الثلاثة فإنه اسم فعل مضارع بمعنى أعجب . .
٥٦ (٤) اللغة :

جشأت : نهضت ، جاشت : علت من فرح ، أو حزن .

أسئلة وتطبيقات

١ - مما يعمل عمل الفعل : اسم الفعل :

أ - ما اسم الفعل ؟ مع التمثيل .

ب - قسم اسم الفعل إلى أقسامه : ووضح الأقسام بالتمثيل ، والاستشهاد .

ج - « عليكم أنفسكم » :

اذكر رأى الكسائى فيما تقدم ، واذكر رأى البصريين ، ورجح ما تختاره من
المذهبين بالدليل .

٢ - « وى » : اذكر نوعه من أسماء الأفعال ، واذكر اللغات ، الواردة فيه ،
واستشهد لما تذكر .

٣ - قال الشاعر :

لستان ما بين اليزيديين فى الندى يزيد سليم ، والأغر بن حاتم

أ - هات معنى البيت فى عبارة أدبية .

- ب - أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم من البيت .
ج - فى البيت اسم فعل : استخرجه ، واذكر نوعه ، وعمله .
٤ - تقول : « نزال نكرمك » .

أ - من أى أنواع أسماء الأفعال « نَزَالِ » ؟
ب - ما فاعله ؟

ج - أعرب « نحدثك » إعراباً مفصلاً .

- ٥ - لم لا يصلح منك أن تقول :
« صَهْ فنحدثك » - بنصب « نحدثك » ؟

نموذج إعرابي

« عليك نفسك فزكّها » .

عليك : اسم فعل أمر ، نقل من الجار ، والمجرور ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً ، تقديره « أنت » وفعل الأمر بمعنى « الزم » .

نفسك : نفس مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، نفس : مضاف ، والضمير مضاف إليه مبنى على الفتح فى محل جر بالإضافة .

فزكّها : زك : فعل أمر مجزوم بحذف حرف العلة ، والكسرة قبله دليل عليه ، وهو الياء ، والفاعل مستتر وجوباً ، تقديره أنت ، وها : مفعول به فى موضع نصب .

مما يعمل عمل الفعل : أصل الفعل

وهو : المصدر

ص - والمصدر : كضَرَبٍ ، وإكْرَامٍ . إنَّ حَلَّ محله فعلٌ مع « أن » أو مع « ما » ولم يكن مصغراً ، ولا مضمرأ ، ولا محدودأ ، ولا منعوتأ قبل العمل ، ولا مفصولأ من المَعْمول ، ولا مؤخرأ عته .

وإعماله مضافاً أكثر ، نحو : « وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ » .

وقول الشاعر : أَلَا إِنَّ ظَلَمَ نَفْسَهُ الْمَرْءُ بَيِّنٌ

ومنونا أقيس ، نحو : « أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ، يَتِيمًا » .

« وبأل » شاذ ، نحو :

وَكَيْفَ التَّوَقَّى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ .

ش - النوع الثانى من الأسماء العاملة عمل الفعل : المصدر . وهو : الاسم الدال على الحدث الجارى على الفعل « كالضرب ، والإكرام » .
 وإنما يعمل بثمانية شروط :

أحدها : أن يصح أن يحل محله فعل مع « أن » أو فعل مع « ما »
 فالأول كقولك : « أعجبنى ضربك زيداً » و « يعجبنى ضربك عمراً » فإنه يصح أن تقول مكان الأول : « أعجبنى أن ضربت زيداً » ومكان الثانى : « يعجبنى أن تضرب عمراً » .

والثانى نحو : « يعجبنى ضربك زيداً الآن » فهذا لا يمكن أن يحل محله « أن ضربت لأنه للماضى ، ولا أن تضرب لأنه للمستقبل ، ولكن يجوز أن تقول فى مكانه : « ما تضرب » وتريد « بما » المصدرية . مثله فى قوله تعالى : ﴿ رَحِبْتُ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَدُّوا مَا عَتَمْتَ ﴾ أى : برحبتها ، وعنتكم .
 ولا يجوز فى قولك : « ضرباً زيداً » أن تعتقد أن زيداً معمول لضرباً ، خلافاً لقوم من النحويين ؛ لأن المصدر - هنا - إنما يحل محل الفعل وحده ، بدونه « أن ، وما » .

تقول : « اضرب زيداً » وإنما « زيداً » منصوب بالفعل المحذوف الناصب للمصدر .

ولا يجوز فى نحو : « مررت بزيد فإذا له صوتٌ صوتٌ حمار » أن تنصب « صوت » الثانى « بصوت » الأول ، لأنه لا يحل محل الأول ، فعل ، لا مع حرف مصدرى ، ولا بدونه ؛ لأنه المعنى يابى ذلك : لأن المراد أنك مررت به ، وهو فى حالة تصويته ، لا أنه أحدث التصويت عند مرورك .

الشرط الثانى : ألا يكون مصغراً ، فلا يجوز « أعجبنى ضربك زيداً » ولا يختلف النحويون فى ذلك .

وقاس على ذلك بعضهم المصدر المجموع ، فمنع إعماله حملاً على المصغر ، لأن كلا منهما مباين للفعل وأجاز كثير منهم إعماله ، واستدلوا بنحو قوله :
 وَعَدْتَ وَكَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَيْثُوبَ

الثالث : ألا يكون مضمراً ، فلا تقول : « ضربى زيداً حسناً ، وهو عمراً قبيحاً » لأنه ليس فيه لفظ الفعل .

وأجاز الكوفيون ذلك ، واستدلوا بقوله :
وما الحربُ إلا ما علمتم ، وذُقتم وما هو عنها بالحديثِ المَرَجَّم
أى : وما الحديث عنها بالحديث المَرَجَّم .
قالوا : « فعنها » متعلق بالضمير .

وهذا البيت نادر ، قابل للتأويل ، فلا تبنى عليه قاعدة :
الرابع : ألا يكون محدوداً : فلا تقول : « أعجبنى ضربتك زيداً » .
وشذ قوله :

يُحَابِي به الجلدُ الَّذِي هُوَ جَارِمٌ بضربة كفيه المَلَأَ نَفْسَ رَاكِبٍ
فأعمل « الضربة » فى « المَلَأَ » و أما « نَفْسُ رَاكِبٍ » فمعمول « ليحايي » .
ومعناه : أنه عدل عن الوضوء إلى التيميم ، وسقى الراكب الماء ، الذى
كان معه ، فأحيا نفسه .

الخامس : ألا يكون موصوفاً قبل العمل ، فلا يقال : « أعجبنى ضربك
الشديد زيداً » : فإن أخرت « الشديد » جاز ، قال الشاعر :
إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدَ أَرَانِي عَاذِرًا فَيْكَ مَنْ عَهَدْتَ عَذُولًا
فأخر « الشديد » عن الجار ، والمجرور ، المتعلق « بوجدى » .
السادس : ألا يكون محذوفاً .

وبهذا : ردوا على من قال فى « مَا لَكَ وَزَيْدًا » إن التقدير : وملا بستك زيدا ،
وعلى من قال فى « بسم الله » إن التقدير ابتدائي بسم الله ثابت : فحذف المبتدأ ،
والخبر ، وأبقى معمول المبتدأ وجعلوا من الضرورة قوله :
هَلْ تَذْكُرُونَ إِلَى الدَّيَرَيْنِ هَجَرْتَكُمُ وَمَسْحَكُمُ صَلْبِكُمُ رَحْمَانُ قُرْبَانًا ؟
لأنه بتقدير : وقولكم يَارَحْمَنَ قُرْبَانًا .

السابع : ألا يكون مفصلاً عن معموله .
ولهذا : ردوا على من قال فى : « يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ » : إنه معمول
« لرجعه » ؛ لأنه قد فصل بينهما بالخبر .

الثامن : ألا يكون مؤخرأ عنه : فلا يجوز : « أعجبنى زيداً ضربك »
وأجاز السهيلي تقديم الجار والمجرور ، واستدل بقوله تعالى : ﴿ لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا ﴾
وقولهم : « اللَّهُمَّ اجْعَلْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا قَرَجًا وَمَخْرَجًا » .

وينقسم المصدر العامل إلى ثلاثة أقسام :

أحدها : المضاف ، وإعماله أكثر من إعمال القسمين الآخرين وهو ضربان :
مضاف للفاعل كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ ﴾ ، ﴿ وَأَخَذَهُمُ
الرَّبُّ ، وَقَدْ نَهَوْا عَنَّهُ ، وَآكَلِهِمْ أَمْوَالُ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ ﴾ .
ومضاف للمفعول : كقوله :

أَلَا إِن ظَلَمَ نَفْسَهُ الْمَرْءُ بَيْنَ إِذَا لَمْ يَصْنَهَا عَنْ هَوَى يَغْلِبُ الْعَقْلَ
وقوله (عليه الصلاة والسلام) : « وَحِجَّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا »
وبيت الكتاب ، أى : كتاب سيبويه :

تَنْفَى يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ
الثانى : المنون ، إعماله أقيس من إعمال المضاف ، لأنه يشبه الفعل بالتنكير ،
كقوله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ﴾ .
تقديره : أو أن يطعم في يوم ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا .

الثالث : المعرف « بَالٌ » وإعماله شاذ قياساً ، واستعمالاً كقوله :
عَجِبْتُ مِنَ الرِّزْقِ الْمَسِيءِ إِلَهُهُ وَمَنْ تَرَكَ بَعْضَ الصَّالِحِينَ فَقِيراً
أى : عَجِيبٌ مَنْ أَنْ رَزَقَ الْمَسِيءُ إِلَهُهُ ، وَمَنْ أَنْ تَرَكَ بَعْضَ الصَّالِحِينَ فَقِيراً .
الشرط الثالث : ألا يكون مضمراً .

فلا يجوز لك أن تقول : « ضَرَبَنِي زَيْدٌ حَسَنٌ » وهو عَمراً قَبِيحٌ » .
وسر ذلك : أنه ليس فيه لفظ الفعل .

وأجاز ذلك الكوفيون ، واستدلوا بقول الشاعر (١) :
٥٧ - وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ ، وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ (٢)
أى : وما الحديث عنها بالحديث المرجم .
وقالوا : إِنَّ « عَنْهَا » متعلق بالضمير .

والذى تظمن إليه النفس : أن البيت نادر ، وقابل للتأويل ، فلا تبنى عليه قاعدة
والمعنى : وعدتني وقد أخلفت ما وعدت وتلك طبيعتك ، وإن مواعيدك
كمواعيد عرقوب ، الذى وعد أخاه يثرب ، ولم يحقق له مطلباً . . .

(١) الشاعر : هو زهير بن أبى سلمى ، والبيت من الطويل .

الإعراب :

وعدت : فعل ، وفاعل ، وكان ، الواو : واو الحال ، وكان فعل ماض ناقص ، الوعد : اسمها ، منك : جار ، ومجرور متعلق بمحذوف حال من سجية ، سجية : خبر كان ، مواعيد : مفعول مطلق ، مواعيد : مضاف ، وعرقوب : مضاف إليه : من إضافة المصدر إلى فاعله ، أخاه : مفعول لمواعيد ، يثرب : جار ، ومجرور ، متعلق بمواعيد .

والشاهد في البيت :

قوله : « مواعيد عرقوب أخاه » فإن مواعيد جمع ميعاد ، أو موعد ، وقد أعمل هذا الجمع في فاعل « عرقوب » ومفعول « أخاه » : فقد أضافه إلى الفاعل ، وقد نصب به المفعول .

٥ - (٢) اللغة :

علمتم ، وذقتم : يريد : جربتم . . الحديث : يريد : الخبر ، المرجم : المظنون . والمعنى :

ما الحرب إلا ما جربتم ، واكتويتم بنارها ، وما الحديث عنها بالحديث المظنون . الإعراب :

ما : نافية ، الحرب : مبتدأ ، إلا : أداة استثناء ملغاة ، ما اسم موصول خبر المبتدأ ، علمتم : فعل ماض ، والتاء فاعل والميم علامة الجمع ، وذقتم : جملة معطوفة على ما قبلها ، وهي مثلها في الإعراب : فعل ، وفاعل ، وعلامة جمع .

البيان والتحليل : المصدر

المصدر : هو ما يأتي ثالثاً في تصريف الفعل :

تقول : « ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا ، وَأَكْرَمْتُ الضَّيْفَ إِكْرَامًا ، وَدَحَرَجْتُ الْكُرَةَ دَحْرَجَةً ، وَاسْتَغْفَرْتُ رَبِّي اسْتِغْفَارًا » . . . وهكذا . فكل من « ضَرْبًا ، وَإِكْرَامًا ، وَدَحْرَجَةً ، وَاسْتِغْفَارًا » مصدر ، وقد جاء ثالثاً في تصريف الفعل .

والمصدر : أصل المشتقات على أرجح المذاهب .

وهو يدل على الحدث مجرداً عن أى شئ آخر ، فإذا أضيف إلى حدث

المصدر أحد الأزمنة الثلاثة :

الماضى ، أو الحاضر ، أو المستقبل ، صار فعلاً .
وتنوع تبعاً للزمان إلى : ماضٍ ، ومضارع ، وأمر .
وأصل العمل للفعل ، ولما كان المصدر أصلاً للفعل ، ومشتقاً على الحدث ،
جاز له أن يعمل بالحمل على الفعل .

ولما كان عمل المصدر أضعف من عمل الفعل اشترط لعمله ما لا يشترط في الفعل
ونفصل جميع ما تقدم فى الآتى - إن شاء الله تعالى - :
يعرف ابن هشام المصدر ، فيقول : هو الأسم الدال على الحدث ، الجارى
على الفعل ، ويمثل له « بالضرب » ، والإكرام ...

شروط إعمال المصدر

يعمل المصدر عمل فعله بثمانية شروط :
الشرط الأول : صحة حلول فعل ، مع « أن » المصدرية ، أو مع « ما »
المصدرية محله .

تقول : « أَعْجَبَنِي إِكْرَامُكَ الضَّيْفَ » و يُعْجِبُنِي اسْتِغْفَارُكَ » : فإِنَّه يصح
لك أن تقول : « أَعْجَبَنِي أَنْ أَكْرَمْتَ الضَّيْفَ » ، و « يُعْجِبُنِي أَنْ تَسْتَغْفَرَ رَبَّكَ » .

ولا تقول : « يُعْجِبُنِي ضَرْبُكَ زَيْدًا الْآنَ » لأنه لا يمكن أن يحل محله فعل
مع « أن » ؛ لأنه للماضى ، ولا تقول : « أَنْ تَضْرِبَ » لأنه للمستقبل ، ويجوز أن
تقول فى مكانه : « مَا تَضْرِبُ ... » وتريد « بما » المصدرية .

ونظيرها جاء فى قوله تعالى : ﴿ بِمَا رَحِبْتَ ﴾ ^(١) وفى قوله تعالى : ﴿ وَدُّوا
مَا عَنَّمْ ﴾ ^(٢) والمراد : بِرُحْبِهَا وَعَنَّتْكُمْ .

وإذا قلت : « ضَرْبًا زَيْدًا » : فلا تعتقد أن « زَيْدًا » قد عمل فيه النصب
« ضَرْبًا » وهو المصدر - خلافاً لمن قال بذلك - .

وسر ذلك : أن المصدر - هنا - إنما يحل محله الفعل وحده بدون « أن ، وما » .
فتقول : « اضْرِبْ زَيْدًا » .

وعليك أن تعتقد أن « زَيْدًا » فى « ضَرْبًا زَيْدًا » منصوب بالفعل المحذوف ،
الناصب للمصدر ، فكأن التقدير : اضْرِبْ ضَرْبًا زَيْدًا .

(١) من الآية ٢٥ من سورة التوبة ، ومن الآية ١١٨ من سورة التوبة - أيضاً .

(٢) من الآية ١١٨ من سورة آل عمران .

ولا يجوز لك - كذلك - ، فى نحو: « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، فَإِذَا لَهُ صَوْتُ حِمَارٍ »
أن تنصب « صَوْتُ الثَّانِي بِصَوْتِ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَحِلُّ مَحَلُّ الْأَوَّلِ فَعَلٌ : لَا مَعَ
حَرْفٍ مُصَدَّرٍ ، وَلَا بَدُونِ حَرْفٍ مُصَدَّرٍ وَذَلِكَ : لِأَنَّ الْمَعْنَى يَأْبَى ذَلِكَ .

فالمراد : أنك مررت بزيد ، وهو فى حالة تصويته .
وليس المراد : أنك مررت به ، وقد أحدث التصويت عند مرورك به .
الشرط الثانى : ألا يكون المصدر مُصَغَّرًا :
لا تقول : « أَعْجَبَنِي ضُرْبُكَ زَيْدًا » :

ولا خلاف بين النحاة فى ذلك قاس بعض النحاة المصدر على المصدر المصغر
فمنعوا إعماله حملا على المصغر ؛ لِأَنَّ كِلَا مِنْهُمَا مَبَايِنٌ لِلْفِعْلِ ، وَلِأَنَّ كِلَا مِنْهُمَا قَدْ
تَصَرَّفَ فِيهِ بِالتَّصْغِيرِ ، أَوْ الْجَمْعِ ، فَصَارَ إِلَى الْأَسْمَاءِ أَقْرَبَ .

وأجاز كثير من النحاة إعمال المجموع ، مستدلين بقول الشاعر ^(١) :
٥٨ - وَعَدْتَ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَثْرِبُ ^(٢)
الشرط الرابع : ألا يكون محدوداً : فلا تقول : « أَعْجَبَنِي ضَرْبُكَ زَيْدًا »

فتحدد الحدث بضربة واحدة .
وشذ قول الشاعر ^(١) :

٥٩ - يُحَايِي بِهِ الْجَلْدَ ، الَّذِى هُوَ حَازِمٌ بِضَرْبَةٍ كَفَيْهِ الْمَلَأَ نَفْسَ رَاكِبٍ ^(٢)

(١) الشاعر : الشماخ ، أو الأشجعى ، والبيت من الطويل .
٥٨ - (٤) اللغة :

سجية : خصلة ، وجبله ، عرقوب : رجل يضرب به المثل فى خلف الموعد ، يثرب : الاسم القديم للمدينة المنورة
(على ساكنها أفضل الصلاة والسلام) .

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من الطويل .
٥٩ - (٢) : اللغة :

يحايى : أى : يحى ، الجلد : الصبور ، القوى الصلب ، حازم : هو الضابط لأمواره . الملا : التراب .
والمعنى : يقدم هذا الجلد الحازم الصبور الماء لراكب معه يحى به نفسه ، ويستخدم البديل ، وهو : التيمم .
الإعراب :

يحايى : فعل مضارع ، مرفوع للتجرد من الناصب ، والجازم ، به : متعلق بيحايى ، الجلد : فاعل ، الذى : نعت
للجلد ، هو : مبتدأ ، جزم : خبره ، والجملة : لا محل لها من الإعراب صلة الموصول « بضربة » جار
ومجرور متعلق بيحايى ، ضربة مضاف إليه كفى : مضاف ، وها : مضاف إليه ، الملا : مفعول
به لضربة ، نفس : مفعول به ليحايى ، نفس : مضاف ، وراكب : مضاف إليه .

وهنا : قد أعمل الشاعر « الضربة » في « الملاء » ، و أمّا « نفس رَاكِب »
فالعامل فيه : « يُحَايِي » .

والمراد : أن هذا الشهم قد عدل عن الوضوء إلى التيمم ، وقدم الماء
للكاب ، الذى كان معه ، فأحيا به نفسه .

وما : الواو : عاطفة ، ما نافية مجازية ، تعمل عمل ليس ، وهو : اسم
« ما » الحجازية ، مبنى على الفتح رفع ، عنها : متعلق « بهو » بالحديث : الباء :
حرف جر زائد ، الحديث خبر ما الحجازية ، منصوب بفتحة مقدرة ، منع من ظهورها
اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، المرجم : صفة للحديث باعتبار لفظه ..
والشاهد في البيت :

قوله : « هو عنها » : الكوفيون : يرون أن الضمير « هو » لا يعود إلى
الحرب ، لأنه مذكر ، وهي مونثة ، وإنما هو كناية عن القول ، أو الحديث ...
ولذلك صح تعلق الجار ، والمجرور به ، كما يتعلق بالحروف التى للمعاني ، وقد
جعلوه عاملاً .

والصواب : لا يقف بجانب الكوفيين .

الشرط الخامس : ألا يكون موصوفاً قبل العمل :

لا يقال : « سَرَّنِي إِكْرَمُكَ الْعَظِيمُ مُحَمَّدًا » فإن أخرت العظيم جاز .
قال الشاعر (١) :

٦٠ - إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدَ أَرَانِي عَاذِرًا فَيْكَ مَنْ عَهَدْتُ عَذُولًا (٢)

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من الخفيف .

٦٠ - (٢) اللغة : وجدى : عشقى ، أو أشد عشقى ، عاذراً : ذافعا اللوم ، أو ملتصاً عذراً ، عذولا : شديد
اللوم ...

والمعنى :

إن عشقى الزائد لك قد جعل اللائم عاذراً فيك ..

الإعراب :

إن : حرف توكيد ، ونصب .. وجدى : اسم إن ، ومضاف إليه « بك » جار ، ومجرور ، متعلق بوجد ،
الشديد : صفة لوجد ، أرانى : فعل ماض ، وفاعله مستتر فيه ، ونون وقاية ، وباء المتكلم مفعول به أول لأرى
، عاذراً ، مفعول ثالث من : اسم موصول ، مفعول ، مفعول ثان لأرى ، عهدت : فعل ، وفاعل ، والجملة :
صلة الموصول ، عذولا : حالا من مفعول عهدت ، والجملة : من أرى ، ومفاعيله في محل رفع خبر إن ،
والتقدير : إن الوجد الشديد أرانى الذى عهدته عذولا ، عاذراً فيك

فآخر « الشَّدِيدَ » عن الجار ، والمجرور ، المتعلق « بَوَجْدِي » .
الشاهد في البيت :

قوله : « ضربة كفيه الملا » فإن ضربة : مصدر محدود ، ومع ذلك فقد
أعمله الشاعر ، فأضاف إلى الفاعل : كفيه ، ونصب به المفعول ، هو : « الملا »
وهذا العمل من قبيل الشذوذ .
والشاهد في البيت :

قوله : « وجدي بك الشديد » وجد : مصدر ، وقد وصف بأنه شديد ،
وبك : متعلق بالمصدر ، فلما قدم المتعلق على الوصف جاز العمل ، ولو أخر المتعلق
لامتنع ...

الشرط السادس : ألا يكون محذوفاً

وبهذا الشرط رد النحاة على من قال في : « مَالِكٌ وَزَيْدٌ » أن التقدير :
وملابستك زَيْدًا .

وعلى من قال ، في : « بِسْمِ اللَّهِ » إنَّ التقدير : « ابتدائي بسم الله ثابت » :
فحذف المبتدأ ، والخبر . وأبقى معمول المبتدأ .
وعُدَّ من الضرورة قول الشاعر^(١) :

٦١ - هَلْ تَذْكُرُونَ إِلَى الدَّيْرَيْنِ هَجْرَتَكُمْ وَمَسْحَكُمْ صُلبَكُمْ رَحْمَانُ قُرْبَانًا ؟
لأن التقدير : وقولكم يا رحمن قرباناً .

(١) الشاعر هو جرير بن عطية بن الخطفي ، يهجو الاخطل النصراني ، والبيت من البسيط .
٦١ - (٢) اللغة :

الديرين : تشية دير : وهو معبد النصارى ، صلبكم : جمع صليب ، قرباناً : تقرباً .
والمعنى : هل أنتم على ذكر من هجرتكم إلى الديرين في تذلل ، وتمسحون صلبكم وتطلبون التقريب ؟
الإعراب :
هل : حرف استفهام ، مبنى على السكون ، لا محل له من الإعراب ، تذكرون : من الأفعال الخمسة ، مرفوع
بشبوت النون والواو فاعل ، إلى الديرين : جار ، ومجرور ، متعلق بقوله : هجرتكم ، هجرتكم : مفعول به لقوله
: تذكرون : هجرة : مضاف ، وكم مضاف إليه في محل جر بالإضافة ، ومسحكم : الواو : حرف عطف ، مسح
: معطوف على هجرة ، والكاف ضمير المخاطب ، والميم : علامة الجمع ، صلبكم : مفعول به لمسح ، ومضاف
إلى « كم » رحمان : منادى ، وحرف النداء محذوف ، والتقدير : يا رحمان ، وجملة النداء : مفعول به لقول
محذوف والتقدير : وقولكم ... قرباناً : مفعول لأجله ، أى : تفعلون ما تقدم لأجل التقرب .

والشاهد في البيت :

قوله : « رحمن » فهو معمول لقول محذوف ، والقول المحذوف مصدر ،
ومن ذلك : يكون قد عمل المصدر ، وهو محذوف .

الشرط السابع : ألا يكون مفصلاً عن معموله :

وبهذا الشرط : رد النحاة على من قال في : ﴿ يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ ﴾^(١) إنه
معمول لقوله تعالى : ﴿ رَجِعِ ﴾ وذلك بسبب الفصل بينهما بالخبير .

الشرط الثامن :

ألا يكون مؤخراً عنه : فلا يجوز : « أعجبني علياً إكرامك » .

وأجاز السهيلي تقديم الجار ، والمجرور ، واستدل على الجواز بقوله تعالى :
﴿ لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوْلاً ﴾^(٢) ومثل ذلك قولهم : « اللَّهُمَّ اجْعَلْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا فَرْجاً ،
ومخرجاً » .

أقسام المصدر العامل

ينقسم المصدر العامل إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول :

المضاف ، وإعماله أكثر من القسمين الآخرين .

والمضاف ، ضربان :

أ - مضاف للفاعل :

قال الله تعالى : ﴿ وَكُلَّوْلاً دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ ﴾^(٣) : فقد أضيف المصدر للفاعل ،
ونصب المفعول .

وقال تعالى ﴿ وَأَخْذِهِمُ الرِّبَا ، وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ ، وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ ﴾^(٤) .
فقد أضيف المصدر : « أخذ ، وأكل » للفاعل ، وهو « هم » في الموضعين ،
كما نصب المصدر المفعول في الموضعين .

ب - مضاف للمفعول كقول الشاعر^(٥) :

(١) من الآية ٩ من سورة الطارق . (٢) من الآية ١٠٨ من سورة الكهف .

(٣) من الآية ٢٥١ من سورة البقرة ، ومن الآية ٤٠ من سورة الحج .

(٤) من الآية ١٦١ من سورة النساء .

(٥) البيت مجهول القائل ، وهو من الطويل .

ظلم : الظلم : مجاوزة الحد ، ووضع الشيء في غير موضعه .. يَصْنُهَا : يحفظها ..

والمعنى :

إن المرء ليظلم نفسه ظلما بينا ، إذا لم يحفظها عن الشهوات المردية ، التي تغلب التعقل ، وظلم النفس : بسبب أن في ضبطها السعادة ، وفي ترك النفس وهواها الشقاء ، وذلك يكون قد ظلم نفسه بتركها لشقوة الدنيا ، والآخره .

الإعراب :

ألا : استفتاحية ... إن : حرف توكيد ، ونصب ، ظلم : اسم إن ، ظلم : مضاف ، ونفس : مضاف إليه ، نفس مضاف ، وها : مضاف إليه ، المرء : فاعل بظلم ، بين : خبر « إن » إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان ، ضمن معني الشرط . لم : حرف نفى ، وجزم ، وقلب ، يصنها : مضارع ، مجزوم بلم وفاعله مستتر جوارا ، تقديره : هو ، والجملة : في محل جر بإضافة إذا إليها « عن هوى » جار ، ومجرور ، متعلق بيصن ، يغلب : فعل مضارع ، وفاعله مستتر فيه جوارا ، العقلا : مفعول به ليغلب ، والألف للإطلاق ، والجملة : في محل جر ، صفة لهوى ، وجواب إذا محذوف ، يدل عليه ما تقدم من الكلام .

والشاهد في البيت :

قوله : « ظلم نفسه المرء » حيث أضيف المصدر للمفعول ، وقد رفع الفاعل

وقوله (عليه الصلاة والسلام) :

« وَحَجَّ الْبَيْتَ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا » : فأضيف حج إلى البيت .. وبيت الكتاب ، والمراد : بالكتاب : كتاب سيويه (٣)

٦٣ - تُنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ فِي الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ^(٤)

(٣) قائل البيت هو الفززدق ، والبيت من البسيط .

٦٣ - (٤) اللغة :

تنفى : أراد : تدفع ، هاجرة : اشتداد الحر عند منتصف النهار ، الدراهم : أصله : الدراهم ، فأشبع كسره الهاء ، تنقاد : مصدر الفعل نقد ، الصياريف : جمع صيرفى .

والمعنى :

هذه الناقة تدفع يداها الحصى عن الأرض فى وقت الهاجرة ، كما يفعل الصيرفى الناقد بالدراهم ، فهى صلبة قوية ..

القسم الثانى :

المثنون : وإعماله أقيس من إعمال المضاف ، لأنه يشبه الفعل بالتثنية .

كقوله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ، يَتِيمًا ﴾^(١) .

القسم الثالث :

المعرف بآل .

وإعماله شاذ : قياساً ، واستعمالاً .

الإعراب :

تنفى : فعل مضارع ، مرفوع لتجرده من الناصب ، والجازم ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل .

يذاها : فاعل مرفوع بالآلف ، نيابة عن الضمة ؛ لأنه مثنى ، يدا : مضاف ، وها : مضاف إليه فى محل جر بالإضافة ، الحصى : مفعول به ، منصوب ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الآلف ، منع ظهورها التعذر .

فى : حرف جر ، مبنى على السكون ، لا محل له من الإعراب . كل : مجرور بنفى ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، كل : مضاف ، وهاجرة : مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بتنفى ، تنفى : مفعول مطلق ، عاملة تنفى ، مؤكدة لعامله منصوب بالفتحة الظاهرة ، نفى : مضاف ، والدراهم ، مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، ونفى : مصدر وقد أضيف لمفعوله : الدراهم ، تنقاد : فاعل نفى ، وهو المصدر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، تنقاد : مضاف ، والصياريف : مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والإضافة - هنا - من إضافة المصدر لفاعله .

والشاهد فى البيت :

« نفى الدراهم تنقاد » حيث أضاف المصدر ، وهو « نفى » إلى مفعوله ، وهو الدراهم ، ثم أتى بفاعله مرفوعاً ، بعد ذلك والفاعل هو « تنقاد » .

(١) من الآيتين ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .

قال الشاعر (١) :

٦٤ - عَجِبْتُ مَنْ الرِّزْقُ الْمُسِيءُ إِلَهُهُ وَمَنْ تَرَكَ الصَّالِحِينَ فَقِيراً (٢)

والمراد : عجبته من أن رزق المسئئ إلهه ومن أن ترك بعض الصالحين فقيراً .

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من الطويل .

٦٢ - (٢) اللغة :

الرزق : مصدر ، وفعله رزق والمراد : من أن رزق ، المسئئ : من الإساءة ، ضد المحسن .
والمعنى :

يتعجب الشاعر من أمر ، لا دخل له فيه ولا يصح أن يفكر فيه التفكير ، إذ أن كل شيء عند الله تعالى بمقدار ، ووفق حكمة عالية ، تؤمن بها إيماناً يقينياً . . ولم يلزم الشاعر ذلك ، وإنما عجب من التوسعة على المسئئ ، وجعل الرزق ضيقاً على الصالح . . وإنا لنعجب لأمر هذا القائل . . .

الإعراب :

عجبت : فعل ماض ، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ، لا محل له من الإعراب ، والتاء ضمير التكلم فاعل ، مبني على الضم في محل رفع من : حرف جر مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب الرزق : مجرور بمن ، والجار والمجرور متعلق بعجب . . الرزق : مضاف ، والمسئئ : مضاف إليه ، من إضافة المصدر إلى مفعوله : إلهه : فاعل المصدر مرفوع بالضممة الظاهرة ، إله : مضاف ، والضمير العائد إلى المسئئ مضاف إليه . . « ومن » الواو : حرف عطف ، من : حرف جر : ترك : من مصدر مجرور بمن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والعطف بالواو على ما سبق ، ترك : مضاف ، وبعض : مضاف إليه مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، بعض : مضاف ، والصالحين مضاف إليه ، فقيراً : حال من الصالحين .

والشاهد في البيت :

قوله : « الرزق المسئئ إلهه » حيث أضاف المصدر ، المقرون بآل ، وهو قوله : « الرزق » إلى مفعوله ، وهو قوله : « المسئئ » ثم أتى بالفاعل وهو قوله : « إلهه » على الشذوذ ، وذلك : لأن اقترانه بآل يبعده عن شبهه بالفعل ، وكذلك ندرة وروده عن العرب .

أسئلة وتطبيقات

- ١ - مما يعمل عمل فعله : المصدر .
أ - عرفه ، ومثل له .
ب - فيم يشترك المصدر مع الفعل ؟ وفيم يفترق عنه ؟
ج - لم عمل المصدر عمل فعله ؟ مثل لما تذكر .
٢ - لما كان عمل الفعل هو الأصل ، وعمل المصدر محمول عليه ، اشترط لعمل المصدر ، ولم يشترط لعمل الفعل .
أ - وضح العبارة المتقدمة بالتمثيل .
ب - ما الشروط التي وضعها العلماء لعمل المصدر ؟ سجل ، وفصل ، ومثل ، واستشهد .
ج - يعمل المصدر في حالات :
اذكرها - على حسب العمل - واستشهد لها .
٣ - قال الشاعر :

وعدت ، وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يثرب

- أ - اضبط البيت بالشكل ضبطاً تاماً .
ب - أعرب المكتوب بالخط الأسود الفاجم منه .
ج - لم استشهد النحاة بهذا البيت ؟
د - البيت : جرى مجرى الأمثال : اذكر قصته ، وفيم يضرب ؟
٤ - قال الله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ ﴾ وقال تعالى : ﴿ وَأَخْذُهُمُ الرِّبَا ... ﴾ وقال (ﷺ) : « وَحَجَّ الْبَيْتَ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا » .
في الأساليب العظيمة المتقدمة مصادر عاملة : استخرجها ، وبين نوع إضافتها . وأعرب ما تحته خط منها .

نموذج إعرابي

« سرّني احترامك الأستاذ » .
سرّ : فعل ماض ، مبنى على الفتح ، لا محل له من الإعراب ، والنون للوقاية ، حرف لا محل له من الإعراب ، والياء : مفعول به ، في محل نصب .
احترامك : احترام : فاعل ، مرفوع بالضمّة الظاهرة ، احترام : مضاف ،

وكاف المخاطب ضمير ، مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر بالإضافة ،
وهو فاعل المصدر في المعنى ، والإضافة من إضافة المصدر لفاعله ...
الأستاذ : مفعول المصدر ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

مما يعمل عمل الفعل اسم الفاعل

ص - واسم « كَضَّارِب ، ومُكْرِم » :
فإن كان « بَال » عمل مطلقا ، أو مجردا فبشرطين : كونه حالا ، أو
استقبالا ، واعتماده على نفى ، أو استفهام ، أو مخبر عنه ، أو موصوف ، و
« بَاسِطُ ذِرَاعِيهِ » على حكاية الحال ، خلافا للكسائي .
وخَيْرٌ بَنُوْلُهُبِ عَلَى التَّقْدِيمِ ، والتَّأْخِيرِ ، وتقديره : « خَيْرٌ ، كَظْهَيْرِ »
خلافا للأخفش .

والمثال : وهو : ما حول للمبالغة من « فَاعِلٌ إِلَى فَعَالٍ ، أو فَعُولٌ ، أو
مِفْعَالٍ » بكثرة ، أو « فَعِيلٌ ، أو فَعِلٌ » بقلّة ، نحو : « أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ » .
ش - النوع الثالث من الأسماء العاملة عمل الفعل : اسم الفاعل وهو : الوصف
الدال على الفاعل الجارى على حركات المضارع ، وسكناته ، « كَضَّارِبٍ ، ومُكْرِمٍ » .
ولا يخلو إما أن يكون « بَالٌ » أو مجردا منها .

فإن كان « بَالٌ » عمل مطلقا : ماضيا ، كان ، أو حالا ، أو مُسْتَقْبَلًا .
تقول : « جَاءَ الضَّارِبُ زَيْدًا أَمْسَ ، أو الْآنَ ، أو غَدًا » وذلك : لأن « أَلْ »
هذه موصولة ، و « ضَّارِبٌ » حال محل « ضَرَبَ » : إن أردت المعنى ، أو « يَضْرِبُ » إن
أردت غيره ، والفعل يعمل في جميع الحالات ، فكذا ما حل محله ، وقال امرؤ القيس :
الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحَلَّاحَ خَيْرٌ مَعَدَّ حَسَبًا ، وَنَا ثَلَا
خَيْرٌ مَعَدَّ حَسَبًا ، وَنَا ثَلَا
وإن كان مجردا منها فلنما يعمل بشرطين :

أحدهما : أن يكون بمعنى الحال ، أو الاستقبال ، لا بمعنى المضى ، وخالف
في ذلك الكسائي ، وهشام ، وابن مضاء ، فأجازوا إعماله إن كان بمعنى الماضى ،
واستدلوا بقوله تعالى : ﴿ وَكَلَّبَهُمْ بِاسِطُ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ .
وأجيب بأن ذلك على إرادة حكاية الحال ، ألا ترى أن المضارع يصح وقوعه
هنا ، تقول : « وَكَلَّبَهُمْ يَسِطُ ذِرَاعِيهِ » .

ويدل على إرادة حكاية الحال : أن الجملة حالية ، والواو واو الحال ، وقوله (سبحانه وتعالى) : « وَنُقَلِّبُهُمْ » ولم يقل : « وَنُقَلِّبْنَاهُمْ » .

الشرط الثاني : أن يعتمد على نفي ، أو استفهام ، أو مخبر عنه ، أو موصوف .

مثال النفي قوله : « خَلَيْلِي مَاوَأَفَ بَعْهْدِي أَتْتُمَا »

« فَأَتْتُمَا » فاعل « بَوَأَفَ » لاعتماده على النفي .

ومثال الاستفهام قوله :

أَقَاطِنُ قَوْمٌ سَلَمَى ، أَمْ نَوَوُا طَعَنًا .

ومثال الاعتماد على المخبر عنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِأَلْعُ أَمْرِهِ ﴾ ومثال

اعتماده على الموصوف قولك : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدًا » .

وقول الشاعر :

إِنِّي حَلَفْتُ بِرَافِعِينَ أَكْفَهُهُمْ بَيْنَ الْحَطِيمِ ، وَبَيْنَ حَوْضِي زَمَرَمَ

أى : بقول رافعين .

وذهب الأخفش إلى أنه يعمل ، وإن لم يعتمد على شئ من ذلك ،

واستدل بقوله :

خَبِيرٌ بَنُو لُهَبٍ ، فَلَاتَكَ مُلْغِيًا مَقَالَةً لَهَبِي ، إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ

وذلك : لأن « بَنُو لُهَبٍ » فاعل « بخبير » ، مع أن « خبير » لم يعتمد .

وأجيب : بأنا نحمله على التقديم ، والتأخير . « فبنو لهب » مبتدأ ، و « خبير » خبره .

ورد : بأنه : لا يخبر عن المفرد بالجميع .

وأجيب بأن « فَعِيلًا » قد يستعمل لجماعة كقوله تعالى : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ

ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ .

النوع الرابع : من الأسماء العاملة عمل الفعل أمثلة المبالغة ، وهي خمسة :

« فَعَالٌ ، وَفَعُولٌ ، وَمِفْعَالٌ ، وَفَعِيلٌ ، وَفَعِلٌ » :

قال الشاعر :

أَخَا الْحَرْبِ لِبَاسًا إِلَيْهَا جَلَالُهَا وَلَيْسَ بَوْلَاجٍ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا

وقال الآخر :

ضُرُوبٌ ، يَنْصُلُ السَّيْفِ سَوْقَ سَمَانِهَا ...

وقالوا :

« إِنَّهُ لَمُنْحَارٌ بَوَائِكُهَا » و « اللَّهُ سَمِيعٌ دُعَاءُ مَنْ دَعَاءُ » .

وقال الشاعر :

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عَرَضِي حِجَاشُ الْكَرْمَلَيْنِ لَهَا تَرِيدٌ
وأكثر الخمسة استعمالا الثلاثة الأول .

وأقلها استعمالا الآخرين . وكلها تقتضي تكرار الفعل .
فلا يقال : « ضَرَّابٌ » لمن ضرب مرة واحدة وكذلك الباقي .
وفى التفصيل ، والاشتراط كاسم الفاعل سواء .
وإعمالها قول سيويه ، وأصحابه .

وحجتهم في ذلك السماع ، والحمل على أصلها ، وهو : اسم الفاعل ،
لأنها محولة عنه لقصد المبالغة . ولم يجز الكوفيون إعمال شيء منها ، لمخالفتها لأوزان
المضارع ، ولمعناه .

وحملوا نصب الاسم الذي بعدها على تقدير فعل ، ومنعوا تقديمه عليها .
ويزيد عليهم قول العرب : « أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ » .
ولم يجز بعض البصريين إعمال « فَعِيل ، وفَعَل » .
وأجاز الحرمي إعمال «فَعَل» دون « فَعِيل » ؛ لأنه على وزن الفعل «كَعَلَم، وفَهِم» .

مما يعمل عمل الفعل اسم المفعول

ص - واسم المفعول «كَمْضَرُوبٌ، ومُكْرَمٌ» ويعمل فعله، وهو كاسم الفاعل .
ش - النوع الخامس من الأسماء التي تعمل عمل الفعل : اسم المفعول ،
« كمضروب ، ومكرم » :

وهو كاسم الفاعل فيما ذكرناه تقول : « جَاءَ الْمَضْرُوبُ عَبْدُهُ » : فترفع
« العبد » « بمضروب » على أنه قائم مقام فاعله، كما تقول : «جَاءَ الَّذِي ضُرِبَ عَبْدُهُ » .
ولا يختص إعمال ذلك بزمان بعينه ؛ لاعتماده على الألف ، واللام ،
وتقول : « زَيْدٌ مَضْرُوبٌ عَبْدُهُ » ، فتعمله فيه إن أردت به الحال ، أو الاستقبال .
ولا يجوز أن تقول : « مَضْرُوبٌ عَبْدُهُ » وأنت تريد الماضي ، خلافا للكسائي .
ولا أن تقول : « مَضْرُوبٌ الزَّيْدَانِ » لعدم الاعتماد .
خلافا للأخفش .

البيان والتفصيل

مِمَّا يَعْمَلُ عَمَلُ الْفَعْلِ : فرع الفعل وهو : المشتقات

اسم الفاعل

ومنها :

تعريفه :

هو : « الوصف الدال على الفاعل ، الجارى على حركات المضارع ، وسكناته » ، أى : هو وصف يدل على الفاعل : « كَقَائِمٍ » فإنه يدل على حدث القيام ، وذات أسند إليها هذا القيام ، أى : حدث ، وفاعله ، أو حدث ومتصف به ، نحو : « مَيِّتٌ » : فإن الموت قائم بمن قيل فيه : إنه « مَيِّتٌ » .

وبعبارة أخرى : ما دل على حدث ، وذات أحدثت الحدث ، أو اتصفت به . أما جريانه على حركات المضارع فإنك تأخذ مثلاً من ماضى « عِلِمَ » : يَعْلَمُ وهو فعل مضارع ، فإذا أخذت من مصدر الفعل « عِلِمَ » وهو « العِلْمَ » اسم فاعل ، قلت : « عَالِمٌ » فحركات « عَالِمٌ » هي نفس حركات « يَعْلَمُ » وكذلك السكون فى كل منهما ، والمراد : مطلق الحركة ، لا خصوص الحركة .

عمل اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله بالحمل عليه . . .

ولما كان اسم الفاعل محمولاً على الفعل فى العمل ، فقد استلزم لعمله بعض الشروط .

وتفصيل ذلك فى الآتى :

أولاً : إذا كان اسم الفاعل محلى « بَأَلْ » عمل مطلقاً ، دون احتياج إلى شئ آخر ، ويعمل فى جميع الحالات : ماضياً ، وحالاً ، ومستقبلاً . ومثال ذلك :

تقول : « حَضَرَ الْمُكْرِمُ ضَيْفَهُ أَمْسٍ ، أو غداً » :

والسر فى العمل ، دون شرط :

أن « أَلْ » الداخلة على اسم الفاعل « الْمُكْرِمُ » موصولة ، وليست التعريفية ، وبها صار « المكرم » حالاً محل الفعل فى جميع حالاته : فقد حل « مُكْرِمٌ » محل « أَكْرَمَ ، وَيُكْرِمُ ، . . . » والفعل يعمل فى جميع حالاته ، فكذلك ما يحل محله .

قال امرؤ القيس (١) :

٦٥ - الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَاحِلَا خَيْرَ مَعَدٍّ حَسْبًا ، وَنَائِلًا (١)

فقد عمل قوله : « الْقَاتِلِينَ » جمع « قَاتِلٍ » فى المفعول به « الْحُلَاحِلَا » ..
ثانيا :

إن كان اسم الفاعل مجردا عن « أَل » احتاج فى عمله إلى شرطين :

أحدهما : أن يكون بمعنى الحال ، أو الاستقبال ، لا بمعنى الماضى .

وخالف فى ذلك : الكسائى ، وهشام (٣) ، وابن مضاء (٤) .

(١) البيت من الرجز .

٦٥ - (٢) اللغة :

الحلاحلا : السيد الشجاع ، حسبا : ما يعدد للمرء من مفاخر الآباء ، نائلا : عطاء ، وكرما ...
المعنى :

والله لن أتوانى فى الأخذ بثأر أبى ، حتى أيبدا القتلة ، الذين قتلوا الملك السيد الشجاع ،
أفضل معدد كرما ، وجودا ، وعطاء ...

الإعراب :

القاتلين : صفة لقوله فى بيت سابق « مالكا ، وكاهلا » الملك : مفعول به للقاتلين ، لأنه
جمع قاتل ، وقاتل تعمل عمل فعله ، وقد اقترن « بَال » قصار عمله بإطلاق ، الحلاحل
: صفة للملك ، وصفة المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، خبر : صفة ثانية
للملك ، خبر مضاف ، ومعدد : مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة
الظاهرة ، حسبا : تمييز ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ونائلا : الواو : حرف
عطف ، نائلا : معطوف بالواو على قوله : « حسبا » .

والشاهد فى البيت :

قوله : « الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ » أعمل اسم الفاعل ، وهو قوله : « الْقَاتِلِينَ » فى المفعول به ، مع
كونه دالا على المعنى ، لأن اسم الفاعل محلى « بَال » والمحلى « بَال » يعمل مطلقا فى
جميع الأحوال .

(٣) هشام :

وهو هشام بن أحمد بن هشام من أهل طليطلة ، أعلم الناس بالنحو ، واللغة ، ومعانى
الأشعار ، وعلم العروض .. توفى سنة ٤٨٩ هـ .

(٤) ابن مضاء :

هو أحمد بن عبد الحق بن محمد بن عبد الحق .. من صدور أهل العلم ، مطلع بصناعة
العربية قائم على القراءات ، إمام فيه وأجازوا إعماله إن كان بمعنى الماضى .

ودليل هؤلاء قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّبُهُمْ بِسِطْرِ ذَرَأِيهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ (١) .
ونقول لهؤلاء العلماء :
إن ذلك على إرادة حكاية الحال :
دليلنا على ذلك :

أ - صحة وقوع الفعل المضارع موقع الوصف ، إذ يمكن أن يقال : وكلبهم
يسط ذراعية بالوصيد .

ب - وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ ، وَذَاتَ الشَّمَالِ ﴾ (٢)
بالفعل المضارع « نُقَلِّبُ » ولم يقل (عز وجل) : « وَنُقَلِّبَانَهُمْ » .
وبهذا : اندفع ما ذهب إليه الكسائي ، وهشام ، وابن مضاء ، ...
وثانيهما :

أن يعتمد على نفى ، أو استفهام ، أو مخبر عنه ، أو موصوف ...
مثال النفي قوله :

خَلِيلِيَّ مَاوَأَفَ بَعَهْدِي أَتْتُمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ (٣)
« فَأَتْتُمَا » فاعل « بَوَأَفَ » لاعتماده على النفي « بما » .
ومثال الاستفهام قوله :

أَقَاطِنُ قَوْمٌ سَلَمَى ، أَمْ نَوَوَا ظَنَعَنَا إِنَّ يَظْعَنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشٌ مِنْ قَطَنًا (٤)
ومثال اعتماده على المخبر عنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِأَلْعِ أَمْرِهِ ﴾ (٥) ومثال
اعتماده على الموصوف قولك : « مَرَرْتُ بِطَالِبٍ مَكْرَمٍ مُحَمَّدًا » ففي الآية الكريمة
اعتمد اسم الفاعل في عمله عمل فعله على تقدم المخبر عنه ، وهو لفظ الجلالة :
فإنه اسم « إِنَّ » وقد أخبر عنه بقوله : « بالغ .. » وفي المثال اعتمد اسم الفاعل في
عمله على موصوف ، هو « طالب » .

التوثيقة قضى ببلش .. مات سنة ٧٦٥ هـ .

(١) من الآية ١٨ من سورة الكهف .

(٢) من الآية ١٨ من سورة الكهف .

(٣) قد تقدم الكلام على هذا البيت ، وهو الشاهد رقم (٨) .

(٤) قد تقدم الكلام على هذا البيت ، وهو الشاهد رقم (٩) .

(٥) من الآية ٣ من سورة الطلاق .

والاستشهاد بالآية الكريمة يأتي على قراءة « بالغ أمره » بنونين « بالغ » ونصب « أمره » .

وقال الشاعر (١):

٦٦ - إِنِّي حَلَفْتُ بِرَافِعِينَ أَكْفَهُمْ بَيْنَ الحَظِيمِ ، وَيَيْنَ حَوْضَى زَمْزَمَ (٢)

والمراد : يقوم رافعين أكفهم .

وذهب الأخفش إلى أن اسم الفاعل يعمل ، وإن لم يعتمد على شيء مما

تقدم : فالشرط الثاني لا موضع له عنده .

ودليل الأخفش قول الشاعر (٣):

٧٦ - خَبِيرَ بَنُو لَهَبٍ ، فَلَا تَكُ مُلْغِيًا مَقَالَةَ لَهَبِي ، إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ (٤)

وما تمسك به الأخفش هو أنه قال: إن قوله : « بَنُو لَهَبٍ » فاعل « بخبير »

بمعنى « خَابِر » ولم يعتمد « خَبِير » على شيء مما تقدم .

(١) البيت مجهول القائل .

٦٦ - (٢) اللغة :

الحطيم : اسم لحجر البيت الحرام في مكة ، زمزم : البئر العظيمة المعروفة .

والمعنى :

إني : إن ، واسمها ، حلفت : فعل ، وفاعل ، والجملة في محل رفع خبر « إن »

برافعين « جار ، ومجرور ، جمع رافع : اسم فاعل ، أكفهم : أكف مفعول به لرافعين ،

أكف مضاف ، وهم : مضاف إليه . . « بين : ظرف متعلق برافعين ، وبين : عاطف ،

ومعطوف على الظرف المتقدم ، وبين : مضاف ، وحوضى : مضاف إليه ، حوضى :

مضاف ، وزمزم : مضاف إليه .

والشاهد في البيت :

قوله : « رافعين أكفهم » حيث أعمل جمع اسم الفاعل عمل الفعل ، ونصب به المفعول . . .

(٣) البيت لرجل من طيئ غير معين ، وهو من الطويل .

٦٧ - (٤) اللغة :

خبير : بمعنى خابر من الخبرة : العلم بشيء ، بنو لهب : قوم من بنى نصر بن الأزد ،

اشتهروا بزجر الطير ، ملغيا : مهملأ . .

والمعنى :

إن هؤلاء القوم خبيرون بزجر الطير، فلا تهمل مقالة لهبي عند زجر الطير .

الإعراب :

خبير : مبتدأ ، بنو : فاعل سد مسد الخبر ، بنو : مضان ، ولهب : مضاف إليه ، فلا

الفاء : تفريعية ، ولا ناهية حرف ونقول : للكسائي :

إن الأمر : محمول على التقديم ، والتأخير : وذلك : أننا نجعل « بنو لهب » مبتدأ ، و « خير » : الخبر عنه ، ولا يمنع مانع من ذلك .

فإن قال الكسائي : كيف تخبرون بالمفرد « خير » عن الجمع « بنو لهب » : قلنا له : إن « فعلاً » يستعمل للجماعة كما يستعمل للمفرد .

ودليلنا على هذا قوله تعالى : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ (١) :

فقد أخبر عن الملائكة ، وهم جمع كريم « بظهير » الذى يستعمل للجماعة . وبهذا يكون الدليل قد تطرق إليه الاحتمال ، فسقط به الاستدلال ، وكذلك يكون الاعتراض قد سقط - أيضاً - وبقي مذهب الجمهور على سلامته ، وزالت شبهة الكسائي .

مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب تك : فعل مضارع من كان الناقصة ، يرفع الاسم ، وينصب الخبر ، مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة تخفيفاً ، واسم « تك » مستتر وجوبا تقديره : أنت ملغيا : خبر « تك » منصوب بالفتحة الظاهرة .. مقالة : مفعول به لقوله : ملغيا ... مقالة : مضاف ، ولهبي : مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ...

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان ، خافض لشرطه ، منصوب بجوابه ، الطير : فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور ، وهو قوله : مرت : التقدير إذا مرت الطير مرت .

مرت : فعل ماض ، وتاء التانيث ، والفاعل مستتر جوازا ، تقديره هي : وجملة : مرت الطير ... فى محل جر بإضافة إذا إليها ، وجملة : مرت : لا محل لها من الإعراب تفسيرية .

وجواب إذا محذوف ، والتقدير : إذا مر الطير فلا تك ملغيا مقاله لهبي .

والشاهد فى البيت :

قوله : « خير بنو لهب » على مذهب الكسائي ، وهو أن قوله « خير » مبتدأ ، وفاعله بنو لهب ، وقد سد مسد الخبر ، ولم يعتمد خير على شئ ...

(١) من الآية ٤ من سورة التحريم ...

مما يعمل عمل

الفعل أمثلة المبالغة

وأمثلة المبالغة ويقال صيغ المبالغة ، وهى النوع الرابع مما يعمل عمل الفعل .

وتقول : إنها محولة عن اسم الفاعل للمبالغة .

وذلك : أن اسم الفاعل يدل على اتصاف اسم الفاعل بالحدث ، ولو مرة واحدة .

تقول : « محمد صائمٌ » : « فصائمٌ » اسم فاعل ، يدل على من اتصف بالصوم ، ولو مرة واحدة .

فإذا أردنا المبالغة ، حولنا اسم الفاعل إلى صيغة من الصيغ الخمس ، فقلنا : « محمدٌ صَوَّامٌ » « فصَوَّامٌ » من صيغ المبالغة ، للدلالة على التكثير ، ودل ذلك : على أن محمداً يكثر الصوم ...

أمثلة المبالغة : خمسة : ١ - فَعَّالٌ :

قال الشاعر : (١)

٦٨ - أَخَا الْحَرْبِ لِبَاساً إِلَيْهَا جَلَّالَهَا وَلَيْسَ بَوْلَاجٍ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا (٢)

(١) الشاعر : هو القلاخ بن حزن ، والبيت من الطويل .

٦٨ - (٢) اللغة :

جلالها : جمع جل ، والمراد : ما يليس فى الحرب ، ولاج : كثير الدخول ، الخوالف ، جمع خالفة : عمود الخيمة ، وأراد هنا الخيمة ، أعقلا : هو الذى تصطك ركبته من الفرع ...

والمعنى : صاحب الحرب ، وملازمها هو الذى يكثر لبس دروعها .. ، ولا يلج الخيام لعفته ، ولا تصطلك كبناه فزعا ، وخوفاً ...

الإعراب :

أخا : حال من ضمير فى بيت سابق والحرب : مضاف إليه ، لباساً : حال ثانية « إليها » متعلق بلباسا ، جلالها : مفعول به للباس ، ومضاف إليه ، وليس : الواو عاطفة ، ليس : ناشئة ، واسمها مستتر تقديره هو : بولاج : الباء زائدة ، وخبر ليس ، ولاج : مضاف والخوالف ، مضاف إليه ، أعقلا ، خبر ثان لليس .

والشاهد فيه :

قوله : « لباسا جلالها » حيث أعمل صيغة المبالغة ، ونصب بها المفعول .

٢ - فَعُولٌ :

قال الشاعر (١) :

٦٩ - ضَرُوبٌ بَنَصْلٍ السَّيْفِ سُوْقَ سِمَانِهَا (٢)

٣ - مَفْعَالٌ :

قالت العرب : « إِنَّهُ لَمَحَارٌ بِوَأَثِهَا » .

٤ - فَعِيلٌ :

قالت العرب : « اللَّهُ سَمِيعٌ دُعَاءَ مَنْ دَعَاهُ »

(١) الشاعر : أبو طالب بن عبد المطلب ، والبيت من الطويل ، وتماه :

إذا عدموا زاداً فإنك عاقر

.....

٦٩ - (٢) اللغة :

ضروب ، مبالغة .. سوق : جمع ساق سمان : جمع سمينة ...

والمعنى :

يرثى أبو طالب أمة بن المغيرة ، فيقول : إنه كثير الضرب لسوق النون السمان .. وإذا

عدم القوم الزاد نحر لهم

الإعراب :

ضروب : خبر لمبتدأ محذوف ، أى : أنت ضروب ، أو : هو ضروب ، مرفوع بالضممة

الظاهرة ، بنصل : الباء : حرف جر ، ونصل : مجرور بالياء ، وعلامة جره الكسرة

الظاهرة ، نصل : مضاف : والسيف : مضاف إليه ، مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة

الظاهرة ، سوق : مفعول به لضروب ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، سوق :

مضاف ، وسمان : مضاف إليه سمان : مضاف ، وها : مضاف إليه ...

الشاهد فى البيت :

قوله : « ضروب سوق سمانها » : حيث قد أعمل صيغة المبالغة « ضروب » ونصب بها

المفعول به ، وهو « سوق » .

(٣) قد أعمل « منحر » فى « بوائكها » حيث انتصب المفعول به « بمنحر » على أنه « مفعال » .

(٤) « سميع » بزنة « فَعِيل » صيغة مبالغة ، وقد نصبت المفعول به « دعاء » .

٥ - فعل : قال الشاعر (١) :

٧٠ - أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عَرَضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلِينَ لَهَا فَدِيدٌ (٢)

(١) الشاعر : هو زيد الخيل ، وقد غير الرسول الأمين اسمه ، فأطلق عليه زيد الخير ، والبيت من الوافر .

٧٠ - (٢) اللغة :

أتاني : بلغني جحاش جمع : جحش : ولد الحمار ، الكرملين : تشبة كرمل : بزنة زبرح ، وهو ماء بجبل طيئ ، فديد : صوت . والمعنى :

يقول زيد الخير (رضى الله عنه) :

بلغني أن هؤلاء الناس أكثروا من سبى ، وعزيق عرضى ، والنيل منى ، وإنى لا أعبأ بما يقولو ، لأنهم فى نظرى بمنزلة الجحاش ، التى ترد ماء الكرملين ، وتحدث أصواتا منكرة . الإعراب : أتاني : فعل ماض ، ونون الوقاية ، والياء مفعول به .

أنهم : أن حرف توكيد ونصب ، وهم اسمها فى محل نصب ، مرقون : خبر أن مرفوع بالواو ، لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عرض عن التنوين فى الاسم المفرد « عرضى » عرض : مفعول به « لمرقون » عرض : مضاف ، وياء المتكلم مضاف إليه ، فى محل جر بالإضافة ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر صريح هو الفاعل لقوله : « أتاني » والتقدير : أتاني تمزيقهم عرضي .

جحاش : خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : هم جحاش : مضاف . الكرملين : مضاف إليه مجرور بالياء .. لأنه مثني ...

« لها » جار ، ومجرور ، متعلق بمحذوف خبر مقدم « فديد » مؤخر ، والجملة فى نصب حال من خبر المبتدأ ، الذى هو جحاش .

والشاهد فى البيت :

قوله : « مرقون عرضى » فقد أعمل جمع صيغة المبالغة . وهو قوله : « مرقون » فى المفعول به ، وهو قوله : عرضى .

وأكثر الخمسة استعمالاً الثلاثة الأول ، وأقلها استعمالاً الأخيران .

وجميع الصيغ تقتضى المبالغة فى الفعل ، وتكريره ، فلا تقول « ضَرَّابٌ » =

مما يعمل عمل الفعل : اسم المفعول

واسم المفعول :

هو ما دل على حدث ، والواقع عليه الحدث .
مثال ذلك : « مُكْرَم » : فإنه يدل على حدث هو الإكرام ، وعلى الواقع عليه الحدث ، وهو المتصف بأنه « مُكْرَم » .

عمل اسم المفعول :

يعمل اسم المفعول ، كما يعمل اسم الفاعل ، إلا أن اسم الفاعل يعمل عمل فعله المبني للمعلوم ، فيرفع فاعلا ، وينصب مفعولا .. وهو النوع الخامس ...

= لمن ضرب مرة واحد .

وكذلك البواقي ، وقد تقدم ذلك .

أما اشتراط عملها : فإنه يجري فيه ما اشترط في عمل اسم الفاعل ؛ لأنها محولة عنه .
وإعمالها يجري على مذهب إمام أهل الصناعة : سيبويه ، وأصحابه ..

وحجتهم في ذلك ما يلي :

١ - السماع ، فقد سمع عملها عن العرب ، الموثوق بعربيتهم .

٢ - الحمل على اسم الفاعل . إذ هو أصلها .

مذهب الكوفيين .

لم يجز الكوفيون إعمال شيء منها .

وذلك : لأنها قد خالفت أوزان الفعل المضارع ، كما خالفت معناه .

وإذا ورد عليهم ما جاء بعدها منصوبا ، وطلب منهم عامل النصب ، قالوا : إن عامل النصب فعل مقدر ، ومنعوا تقديمه عليها .

والرد عليهم يأتي في قول العرب : « أما العسلَ فأنَا شرَّابٌ » ولذلك نظائر .

ولم يجز بعض البصريين إعمال « قَعِيل » ، وَقَعِلَ » .

وأجاز الجرمي^(١) إعمال « قَعِل » دُونَ « قَعِيل » لأنه على وزن الفعل ، نحو « عَلِمَ ، وَفَهِمَ » .

(١) الجرمي :

هو صالح بن إسحاق : أبو عمر الجرمي ، من قبائل اليمن .

كان فقيها عالما بالنحو ، واللغة ، دينا ، ورعا ، حسن المذهب ، صحيح الاعتقاد ، له تصانيف كثيرة .. مات سنة ٢٢٥ هـ .

أما اسم المفعول : فإنه يعمل عمل فعله المبني للمجهول : فيأتى المرفوع بعده علي أنه نائب فاعل له تقول : «جاءني المكرم ابنه» : فترفع « ابنه » على أنه نائب فاعل ، للمكرم ، الذى هو « المكرم » ، وقد عمل اسم المفعول ، لأنه محلى « بأل » فلا يحتاج إلى شئ آخر وتقول : « محمدٌ مكرمٌ صديقه » : ويعمل اسم المفعول « مكرمٌ » إذا أردنا به الحال ، أو الاستقبال ، وقد اعتمد على ذى خبر قبله ، وهو محمدٌ .
ولا يجوز لك أن تقول : « محمدٌ مكرمٌ صديقه » وأنت تريد الماضى ، كما تقدم فى اسم الفاعل - .

وخالف فى ذلك الكسائى :
ولا تقول - أيضاً - « مضروبُ الزيدان » .
وذلك : لعدم الاعتماد على ما يقرب الوصف من الفعل ، وهو ما تقدم وخالف فى ذلك الأخفش .
وقد تقدم ذلك -

وتقدم لنا أن ما ذهب إليه الأخفش مردود عليه ، وقد جانب مذهبه الصواب .

اسئلة وتطبيقات

- ١ - يعمل اسم الفاعل عمله فعله :
- أ - متى يتم ذلك ؟ وما العمل الذى يعمل اسم الفاعل ؟ : استشهد لما تذكر .
- ب - المحلى « بأل » يعمل مطلقا : فلماذا ؟ مع التمثيل .
- ج - « قائمُ المحمدان » :
- اذكر رأى الجمهور ، ومذهب الأخفش فيما تقدم ، ورجح ما تختاره مع الدليل .
- ٢ - قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِالْغَاثِ أَمْرُهُ ﴾ :
- أ - لم استشهد النحاة بالآية الكريمة ؟
- ب - اذكر القراءة التى أتى عليها الاستشهاد .
- ٣ - علام يعتمد الوصف فى عمله فيما بعده ؟ مثل لما تذكر .
- ٤ - لم اشترط النحاة هذا الشرط ؟
- ٥ - أمثلة المبالغة سماعية : وضع ذلك .
- أ - اذكر صيغها .

ب - لماذا عملت صيغ المبالغة ؟ وماذا يشترط فى عملها ؟ ولماذا ؟

٦ - قالت العرب : « أما العسل فأنا شراب » .

أعرب ما تقدم ، ورد به مذهب الكوفيين .

٧ - يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول :

أ - وضع ذلك ، مع التمثيل . ب - ماذا يشترط لعمل اسم المفعول ؟

ج - لم منع الجمهور عمل اسم المفعول في « مضروب الزيدان » ؟

نموذج إعرابي

« الله سميعٌ دعاء الآيب إليه » .

الله : لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

سميع : خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ،

وسميع : صيغة مبالغة على « فاعيل » ، وتعمل عمل الفعل ، وقد اعتمدت على ذى خبر .

دعاء : مفعول به لسميع ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة دعاء :

مضاف والآيب : مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

إليه : جار ، ومجرور ، متعلق بالآيب ...

باب العدد

ص - باب : العدد من ثلاثة إلى تسعة : يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث

دائماً ، نحو « سَبْعَ لَيَالٍ ، وثمانية أيام » وكذلك العشرة ، إن لم تتركب ، وما دون

الثلاثة ، وفاعل ، كالثالث ، ورابع على القياس دائماً .

ويفرد « فاعل » أو يضاف لما اشتق منه ، أو دونه ، أو ينصب ما دونه .

ش - إعلم أن ألفاظ العدد على ثلاثة أقسام :

أحدها : ما يجرى دائماً على القياس فى التذكير ، والتأنيث : فيذكر مع

المذكر ، ويؤنث مع المؤنث ، وهو الواحد ، والاثنان ، وما كان على صيغة « فاعل »

تقول فى المذكر : واحد ، واثنان ، وثان ، وثالث ، ورابع إلى عاشر ، وفى المؤنث :

واحد ، واثنان وثنائية ، وثالثة ، ورابعة . . إلى عشرة .

والثانى : ما يجرى على عكس القياس دائماً : فيؤنث مع المذكر ، ويذكر

مع المؤنث وهو : الثلاثة والتسعة ، وما بينهما : تقول : ثلاثة رجال ، وثلاث نسوة

، قال تعالى : ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ ، وثمانية أيامٍ حُسُوماً ﴾ .

والثالث : ماله حالتان ، وهو « العشرة » : فإن استعملت مركبة جرت

على القياس تقول : « ثَلَاثَةُ عَشَرَ عَبْدًا » بالتذكير - و « ثَلَاثَ عَشْرَةِ أُمَّةٍ » - بالتأنيث .

وإن استعملت غير مركبة جرت على خلاف القياس - تقول : « عشرة

رجالٍ » - بالتأنيث - « عَشْرُ إِمَاءٍ » - بالتذكير .

واعلم أن لأسماء العدد التي على فاعل أربع حالات :
إحدها : الإفراد ، تقول : ثان ، ثالث ، رابع ، خامس ، ومعناه : واحد
موصوف بهذه الصفة .

الثانية : أن يضاف إلى ما هو مشتق منه ، فتقول : « ثاني اثنين ، وثالث
ثلاثة ، ورابع أربعة » ومعناه : واحد من اثنين ، وواحد من ثلاثة ، وواحد من أربعة
قال الله تعالى : ﴿ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنَيْنِ ﴾ وقال الله تعالى : ﴿ لَقَدْ كَفَرَ
الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ﴾ .

الثالثة : أن يضاف إلى ما دونه ، كقولك : « ثالث اثنين ، ورابع ثلاثة ،
وخامس أربعة » ومعناه : جاعل الاثنين بنفسه ثلاثة ، وجاعل الثلاثة بنفسه أربعة قال الله
تعالى : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ ، وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ ﴾ .
الرابعة : أن ينصب ما دونه ، فتقول : « رابع ثلاثة » - بتنوين رابع ،
وينصب ثلاثة - كما تقول : جاعل الثلاثة أربعة .

ولا يجوز مثل ذلك في المستعمل مع ما اشتق منه ، خلافا للأخفش ، وثعلب .

باب العدد : البيان والتحليل

وهو من الأبواب التي نستعملها كثيراً ، وقواعده مبعثرة ، وهي - أيضاً -
مزلة قدم عند التطبيق عليها واستخدامها في النطق ، والكتابة .
وسنحاول - إن شاء الله تعالى - تذليل في ضوء وضوح ابن هشام ، وتبويبه .

أقسام العدد

وهذا التقسيم من ناحية تذكير العدد ، وتأنيثه . . . مع مميزات .

ونقول : إن ألفاظ العدد تأتي على ثلاثة أقسام :

القسم الأول :

ما يجرى على القياس دائماً : في التذكير ، والتأنيث : فيذكر مع المذكر ،
ويؤنث مع المؤنث .

ويجرى ما تقدم في :

واحد ، واثنان ، وثلاثة ، وأربعة ، وخمسة ، وستة وسبعة . . إلى عشرة .
تقول : « واحد ، واثنان ، وثالث ، ورابع ، وخامس ، وسادس ، وسابع ،
وثامن ، وتساع وعاشر » .

ومثل ذلك : ما جاء على صيغة « فاعل » .

والحكم النحوى : أنك تذكر لفظ العدد مع المذكر ، وتؤنثه مع المؤنث .
القسم الثانى :

ما يجرى على عكس القياس دائماً :

فيؤنث مع المذكر ، ويذكر مع المؤنث .

وهو : « الثلاثة ، والأربعة . . . والتسعة ، والأعداد التى بين ذلك .

تقول : « ثَلَاثَةُ رَجَالٍ » وتقول : « ثَلَاثُ نِسْوَةٍ » .

قال الله تعالى : ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ ، وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً ﴾ (١) .

فقد جاء التذكير فى سبع ، مع التسميز « لَيْلَةٍ » وجاء التأنيث فى ثمانية مع

التمييز « يوما » وهنا جاء العكس بين العدد ، والمعدود .

القسم الثالث :

له حالتان : وهو « الْعَشْرَةُ » :

وللعشرة استعمالان : أحدهما : أن تستعمل مركبة .

والحكم النحوى فى ذلك : أنها تجرى على القياس دائماً ، ويوافق العدد المعدود .

قول : « عندى ثلاث عشرة كراسة » و « لى ثلاثة عشر كتاباً » .

وهنا : جاء التوافق بين العشرة ، والتمييز .

وثانيهما : أن تستعمل غير مركبة ، أى مفردة .

والحكم النحوى : أنها تجرى على خلاف القياس دائماً تقول : « عشرة

طلاب » - بالتأنيث - وتقول : « عَشْر طَالِبَات » - بالتذكير - .

حكم العدد الذى جاء على وزن « فاعِل »

ويأتى على أربع حالات :

الحالة الأولى : الإفراد :

تقول : « ثان ، ثالث ، رابع ، خامس . . . » .

ومعناه : واحد . . موصوف بهذه الصفة .

تقول : مَعى خَمْسَةُ كُتُبٍ ، واشترت كتاباً سَادِساً . . . » وهكذا .

الحالة الثانية :

أن يضاف العدد إلى ما هو مشتق منه :

فتقول : « تَانِي اثْنَيْن ، ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ورابع أربعة . . . »

(١) من الآية ٧ من سورة الواقعة .

ومعناه : واحد من اثنين ، وواحد من ثلاثة ، وواحد من أربعة . . . قال الله تعالى : ﴿ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي ، اثنَيْنِ ﴾ ^(١) وقال الله تعالى : ﴿ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ﴾ ^(٢) .

الحالة الثالثة : أن يضاف إلى ما دونه :

تقول : « ثَالِثُ اثنَيْنِ » ورابعُ ثَلَاثَةٍ ، وخامسُ أَرْبَعَةٍ :

ومعناه : جاعل الاثنين بنفسه ثلاثة ، وجاعل الثلاثة بنفسه أربعة . . .

قال الله تعالى : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ ، وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ ﴾ ^(٣) .

الحالة الرابعة :

أن ينصب ما دونه :

تقول : « هذا رابعٌ ثَلَاثَةٍ » - بتنوين « رابع » ونصب « ثلاثة » - كما تقول

فى نفس المعنى : جاعل الثلاثة أربعة .

ولا يجوز مثل ذلك فى المستعمل مع ما المشتق منه .

وخالف فى ذلك : الأخفش ، وثعلب ^(٢) .

باب التعجب

ص - بابٌ : التعجب له صيغتان :

« مَا أَفْعَلُ زَيْدًا » وهو معنى ما أفعله وإعرابه : « مَا » مبتدأ ، بمعنى شئ

عظيم ، و« أَفْعَلُ » فعل ماضٍ ، فاعله ضمير « ما » و« زَيْدًا » مفعول به ، والجملة : خبر « ما » .

و « أَفْعَلُ بِهِ ! ! » وأصله « أَفْعَلُ » أى : صار ذا كذا ، « كَأَغْدِ البعيرُ » أى :

صار ذا غُدَّةٍ ، فغير اللفظ ، وزيدت الباء فى الفاعل ، لإصلاح اللفظ .

فمن ثم لزمت هنا ، بخلافها فى فاعل « كَفَى » .

وإنما يبنى فعلا التعجب ، واسم التفضيل من فعل ، ثلاثى ، مثبت ،

(١) من الآية ٤٠ من سورة التوبة . (٢) من الآية ٧٣ من سورة المائدة . (٣) من الآية ٨ من سورة المجادلة .

(٢) ثعلب :

أحمد بن يحيى بن يسار الشيبانى ، الإمام : أبو العباس ، ثعلب إمام الكوفيين فى النحو ، واللغة ، وكان يعتمد

على ابن الأعرابى فى اللغة . . ألف كثيرا ، وفى المقدمة معانى القراءة ، الامالى . . مات سنة ٢٩١ هـ

ش - التعجب : تفعل من العجب .

وله ألفاظ كثيرة ، غير مسبوب لها في النحو ، كقوله تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾ وقوله (عليه الصلاة والسلام) : « سُبْحَانَ اللَّهِ ! إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَنْجَسُ حَيًّا ، وَلَا مَيِّتًا » وقولهم : « اللَّهُ دَرَّةٌ فَارِسَاءُ » ! .

وقول الشاعر :

يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ ! مُوَطَّأُ الْأَكْنَافِ رَحْبَ الذَّرَاعِ

والمبوب له في النحو صيغتان : « مَا أَفْعَلُ زَيْدًا » ! و « أَفْعَلُ بِهِ » !

فأما الصيغة الأولى ؛ « فما » اسم مبتدأ ، واختلف في معناه على مذهبين :

أحدهما : أنها نكرة تامة بمعنى « شئ » وعلي هذا القول : فما بعدها هو

الخبر ، وجاز الابتداء بها لما فيها من معني التعجب ، كما قالوا في قول الشاعر :

عَجَبٌ لَتَلِكْ ، قَضِيَّةٌ ، وَإِقَامَتِي فَيَكُمُ عَلَى تَلِكِ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ

وإما لأنها في قوة الموصوفة ، إذ المعني شئ عظيم حسن زيدا ، كما قالوا :

في « شَرُّ أَهْرَ ذَنَابٍ » : إن معناه شرُّ عظيم أَهْرَ ذَنَابٍ .

والثاني : أنها تحتل ثلاثة أوجه :

أحدها : أن تكون نكرة تامة - كما قال سيبويه .

والثاني : أن تكون نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها .

والثالث : أن تكون معرفة ، موصولة بالجملة التي بعدها .

وعلى هذين الوجهين فالخبر محذوف ، والمعنى : شئ حسن زيدا عظيم أو

الذي حسن زيدا شئ عظيم .

وهذا قول الأخفش .

وأما أفعل . فزعم الكوفيون أنه اسم ، بدليل أنه يصغر .

قالوا : مَا أَحْيَسَنَهُ ! « وما أَمِيلَحَهُ !

وزعم البصريون أنه فعل ماض ، وهو الصحيح ؛ لأنه مبنى على الفتح ولو

كان اسما لارتفع على أنه خبر ، ولأنه يلزمه مع ياء المتكلم نون الوقاية .

يقال : مَا أَفْقَرَنِي إِلَى عَفْوِ اللَّهِ ! ولا يقال : مَا أَفْقَرَى ، وأما التصغير فشاذ .

ووجهه أنه أشبه الأسماء عموما بجموده ، وأنه لا مصدر له ، وأشبه أفعل

التفضيل خصوصا بكونه على وزنه ، وبدلالته على الزيادة ، وبكونهما لا يبيان إلا

مما استكمل شروطا يأتي ذكرها ، وفي أحسن ضمير مستتر بالاتفاق ، مرفوع على

الفاعلية ، راجع إلى « مَا » وهو الذى دلنا على اسميتها ، لأن الضمير لا يعود إلا على الأسماء .

وزيداً مفعول به ، على القول بأن « أفعل » فعل ماض ، ومشبه بالمفعول به على القول بأنه اسم .

وأما الصيغة الثانية:

«فأفعل»فعل باتفاق، لفظه لفظ الأمر، ومعناه التعجب وهو خال من الضمير وأصل قولك : « أَحْسَنَ بَزِيدَ » ! أَحْسَنَ زَيْدٌ : أى : صار ذا حسن . كما قالوا : أَوْرَقَ الشَّجَرُ ، وَأَزْهَرَ البُسْتَانَ ، وأثرى فلان ، وأترب زيد ، وأغدَّ البعيرُ بمعنى : صار وذازهر ، وذا ثروة ، وذا متربة ، وذا فاقة ، وذا غدة ، فضمن معنى التعجب ، وحولت صيغته الى صيغة أفعل - بكسر العين - فصار أحسن زيد ، فاستقبح اللفظ بالاسم المرفوع بعد صيغة فعل الأمر ، فزيدت الباء لإصلاح اللفظ ، فصار « أَحْسَنَ بَزِيدَ » على صيغة امرر بَزِيدَ .

فهذه الباء تشبه الباء فى « كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً » : فى أنها زيدت فى الفاعل ، ولكن تخالفها من جهة أنه لازمة ، وتلك جائزة الحذف قال سحيم : عُمَيْرَةٌ ودَّعَ إن تَجَهَّزْتَ غَايَا كَفَى الشَّيْبُ ، والإسلام للمرأة ناهيا ولا يبنى فعل التعجب ، واسم التفصيل إلا مما استكمل خمسة شروط : أحدها : أن يكون فعلا ، فلا يبينان من غير فعل .

ولهذا خطئ من بناء من الجلف ، والحمار فقال: « ما أجلفه ! وما أحمره ! » وشذ قولهم : ما ألصه ! « وهو ألص من شظاظ » .

الثانى : أن يكون الفعل ثلاثياً، فلا يبينان من نحو: « دَخَرَ، وانطَلَقَ، واستخرجَ » . وعن أبى الحسن جواز بنائه من الثلاثى المزيد فيه ، بشرط حذف زوائده . وعن سيبويه : جواز بنائه من « أَفْعَلَ » نحو : « أَكْرَمَ ، وأحسن ، وأعطى » . الثالث : أن يكون مما يقبل معناه التفاوت : فلا يبينان من نحو : « مَاتَ ، وفَتَى » لأن حقيقتيهما واحدة وإنما يتعجب مما زاد على نظائره .

الرابع : ألا يكون مبنيًا للمفعول ، فلا يبينان من نحو : « ضُرِبَ ، وقُتِلَ » . الخامس: ألا يكون اسم فاعله على وزن أفعل ، فلا يبينان من نحو : « عمي وعرج » وشبههما من أفعال العيوب الظاهرة، ولا من نحو «سَوَدَ، وحمَرَ» ونحوهما من أفعال الألوان، ولا من نحو: « عَلِمَ، ودَعَجَ » ونحوهما من أفعال الحلى التي الوصف منها على وزن « أَفْعَلَ » .

من نحو: « عَلِمَ ، ودَعَج » ونحوهما من أفعال الحلقى التي الوصف منها على وزن « أَفْعَلَ » .
لأنهم قالو - ذلك ، هو أعمى ، وأعرج ، وأسود ، وأحمر » .

البيان والتحليل : باب التعجب

التعجب : تفعل من « العجب » .

والتعجب يكون من شئ معجب خفى سببه .

ومن ذلك يقولون : إذا عرف السبب بطل العجب .

والتعجب ضربان :

أ - سماعي : وله ألفاظ كثيرة ، غير محبوب لها في النحو ، ومن ذلك « لله دره

فارسا » وفي الحديث الشريف : « سبحان الله ، إن المؤمن لا ينجس حيا ، ولا ميتا » .

وقال الله تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ، وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا ، فَأَحْيَاكُمْ ﴾ (١)
وقال الشاعر (٢) :

والمبوب له في أبواب النحو صيغتان :

١ - ما أَفْعَلَهُ ! تقول : « ما أَحْسَنَ الصَّدْقَ » ؟

٢ - « أَفْعَلْ بِهِ » ! تقول : « أَحْسِنِ بِالْصَّدْقِ » ؟

إعراب الصيغة الأولى :

« مَا » اسم : مبتدأ ، في محل رفع .

واختلف في معناها علي مذهبين :

(١) من الآية ٢ من سورة البقرة . (٢) الشاعر : هو السفاح بن بكير ، والبيت من السريع .

٧١ - يَا سَيِّدًا : مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ ! مَوْطَأً الْأَكْنَافِ ، رَحْبَ الذَّرَاعِ (٣)

٧١ - (٣) اللغة :

الأكناف : الجوانب ، رحب الذراع : كثابة عن الجود .

والمعنى :

يا سيد ما أعظمك من سيد لأنك لين الجانب ، كريم اليد ، كثير العطاء . .

الإعراب :

يا : حرف نداء ، سيذا : منادى . . . « ما » اسم استفهام مبتدأ ، أنت : خبره ، « من سيد »

تمييز . . . موطأ : نعت للمنادى ، موطأ : مضاف ، والأكناف مضاف إليه ، رحب الذراع

: نعت ثان ومضاف إليه .

والشاهد في البيت :

أن العبارة تدل على التعجب . ولكن التعجب ليس بصيغة من التعجب القياسي

أحدهما : أنها نكرة تامة بمعنى شئ ، وصح الابتداء بها لما فيها من معنى التعجب ، والخبر بعدها : وهو جملة « أَحْسَنَ زَيْدًا » !

وقد قالوا مثل ذلك فى قول الشاعر^(١) :

٧٢ - عَجَبٌ لَتِلْكَ قَضِيَّةٍ ، وَإِقَامَتِي فَيْكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ^(٢)

أو لأن « ما » فى قوة الموصوفه :

فالمعنى : « شئ عظيم حسن زيدا » .

وهذا نظير « شر أهر ذا ناب » أى : شر عظيم أهر ذا ناب .

وثانيهما :

أنها تحتمل ثلاثة أوجه :

١ - نكرة تامة ، وهذا قول سيبويه . ٢ - نكرة موصوفة بالجملة بعدها .

٣ - معرفة موصولة بالجملة التى بعدها .

وعلى هذين الوجهين : فالخبر محذوف .

والمعنى : شئ حسن زيدا عظيم ، أو الذى حسن زيدا شئ عظيم .

وهذا قول الأخفش .

الاختلاف فى « أفعل » .

(١) الشاعر : هنى بن أحمد ، أو حمزة بن جابر ، والبيت من الكامل .

٧٢ - (٢) اللغة :

عجب : أمر يثير الدهشة ، غير معروف السبب ، إقامتى : مكثى . .

والمعنى :

إننى لأعجب لتلك قضية ، وأعجب من ذلك إقامتى فيكم بعدها .

الإعراب :

عجب : مبتدأ ، لتلك : جار ، ومجرور ، متعلق بمحذوف خبر المبتدأ قضية : حال من اسم

الإشارة ، وإقامتى : إقامة : مبتدأ ، وباء المتكلم مضاف إليه « فيكم » متعلق بإقامة « على تلك »

جار ، ومجرور ، متعلق بإقامة ، القضية : بدل ، أعجب : خبر المبتدأ .

والشاهد فى البيت :

يستشهد به على أن النكرة إذا دلت على معنى التعجب جاز الابتداء بها وكلمة « عجب » قد ساغ

الابتداء بها لما تقدم .

قال الكوفيون :

إن « أفعل » فعل ماض ؛ لأنه مبني على الفتح ، ولو كان اسماً لكان مرفوعاً علي أنه خبر ، ولأنه نون الوقاية تلزمه مع ياء المتكلم ، يقال : « ما أفقرني إلى عفو الله » ! ولا يقال ما أفقرى ! والصحيح : مذهب البصريين .
وأما التصغير فإنه شاذ .

وشبه التعجب بالتفضيل واضح بين : في طريقة البناء .. وفي « أحسن » ضمير مستتر - بالاتفاق - مرفوع على الفاعلية ، راجع إلى « ما » .
وأما « زيداً » فإنه مفعول به على العول بأن أفعل التفضيل ماض ، ومشبّه بالمفعول به على القول بأنه اسم .

القول في « أفعل به » !

« أفعل » : فعل باتفاق :

لفظه لفظ الأمر ، ومعناه : التعجب ، وهو خال من الضمير .

أصل الصيغة : « أحسن بزيد » !

« أحسن زيد » أى : صار ذا حسن ، فزيادة الهمزة للصيرورة ، كما يقال :

أغد البعير ، أى : صار ذا غدة .

ومثل ذلك قولهم :

أرمل ، وأترب ، وأورق ، وأثرى .. وما أشبه ذلك ، ثم صارت الصيغة :

« أحسن زيد » : استقبح اللفظ بالاسم المرفوع بعد صيغة فعل الأمر .

ثم زيدت الباء لتحسين اللفظ ، فصارت الصيغة : « أحسن بزيد » !

وهذه الباء تشبه الباء الزائدة في فاعل « كفى » في قوله تعالى ﴿ كفى بالله شهيداً ﴾ (١)

إلا أن زيادة الباء في الصيغة زيادة لازمة .

وزيادتها في فاعل « كفى جائزة » قال سحيم :

٧٢ - عميرة ودّع إن تجهزت غازياً كفى الشيب ، والإسلام للمرء ناهياً

(١) البيت من الطويل .

٧٢ - (٢) اللغة :

عميرة : اسم امرأة ، غازياً : من الغزو في سبيل الله ..

والمعنى :

ودع عميرة ، إن تجهزت للغزو . وكفاك صبوة ، وعليك أن ترتدع بالإسلام ،

شروط بناء فعل التعجب وأفعال التفضيل :

الشرط الأول :

أن يكون فعلاً : فلا يبينان من غير فعل .

وقد أخطأ من بناء من الجلف ، والحمار ، فقال : « ما أجلفه » ! و « ما

أحمره » ! وشذ ما جاء عنهم من قولهم : « ألص من شظاظ » وهو مثل عربى .

الشرط الثانى :

أن يكون الفعل ثلاثياً ، فلا يبينان من نحو : « دحرج ، وانطلق .. » .

وجوز أبو الحسن : بناء هما من الثلاثى ، المزيد فيه ، بشرط حذف الزيادة وجوز

سيبويه بناءه من نحو : « أفعَل » أى : الثلاثى المزيد بهمزة .

الشرط الثالث :

أن يكون معناه قابلاً للتفاوت ، فلا يبينان من نحو : « مات ، وفنى » لعدم

التفاوت فى ذلك .

الشرط الرابع :

ألا يكون مبنياً للمجهول ، فلا يبينان من نحو : « كُتِبَ ، وفُهِمَ » .

الشرط الخامس :

ألا يكون اسم فاعل الفعل على وزن « أفعَل » : فلا يبينان من أفعال

العيوب الظاهرة . ، مثل : « عمي ، وعرج .. » ولا من الأفعال الدالة على الألوان ،

مثل : « سَوَدَ ، وَحَمَرَ .. » ولا من أفعال الحلى : مثل : « علمى ، ودَعَجَ .. »

اسئلة وتطبيقات

١ - اذكر حكم العدد ، والمعدود : من « ثلاثة إلى تسعة » مع التمثيل

والشيب .

الإعراب :

عميرة : مفعول مقدم ، ودع : فعل أمر ، وفاعله مستتر وجوباً « إن » شرطية تجهزت : فعل ،

وفاعل ، فعل الشرط غازيا : حال من الفاعل « كفى الشيب » فعل وفاعل ، والإسلام عاطف

، ومعطوف « للمرء » متعلق بقوله ناهيا ، ناهيا حال من الشيب .

والشاهد فى البيت :

الإتيان بفاعل كفى غير مجرور بالباء .

والاستشهاد لما تذكر .

٢ - العددان : « واحد ، اثنان » : اذكر حكمهما مع التمثيل .

٣ - تكلم عن حكم « العشرة » : مفردة ، ومركبة ، ومثل لما تذكر .

٤ - ثان : جاء هذا العدد على « فاعل » .

أ - اذكر ما يجوز فيه مع التمثيل . ب - اذكر ما يشاركه في هذا الحكم .
٥ - قال الله تعالى :

« - سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ ، وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا »

أ - اعرب المكتوب بالخط الأسود الفاحم من الآية الكريمة .

ب - استخرج العدد ، وتمييزه من الآية الكريمة .

ج - اذكر القاعدة التي تأخذها من الآية الكريمة .

٦ - التعجب :

أ - مثل للتعجب السماعي . ب - مثل للتعجب القياسي .

ج - حلل ، واعرب : « ما أحسن الصدق » !

٧ - اذكر الشروط التي يصاغ منها التعجب ، والتفضيل ، ومثل لما تقول :

نموذج إعرابي

« أكرم بمحمد » !

أكرم : فعل ماضى جاء على صورة الأمر .

الباء : حرف جر زائد ، أتى به لتحسين اللفظ ، مبنى على الكسر ، و لا

محل له من الإعراب .

محمد : فاعل ، مرفوع بضمه مقدرة ، منع من ظهورها اشتغال المحل

بحركة حرف الجر الزائد .

خاتمة

نسأل الله (عز وجل) حسنها بمنه ، وكرمه ...
الحمد لله أولاً ، وآخرأ ، الذى بحمده تتم الصالحات ، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد خاتم الأنبياء ، وسيد المرسلين وأفضل الخلق أجمعين .
هذا ما استطعت أن أقدم به كتاب قطر الندى ، وببل الصدى ، طالباً من الله
(عز وجل) مخلصاً له الدين ، ملحقاً فى البدعاء ، والرجاء : أن يكون على
الصورة التى أردت أن أقدمها لهذا الكتاب الجليل .
وأن يحظى بالقبول ، وأن يعم به النفع ، وأن يكون سبيل الفوز ، والنجاح
والفلاح ، وأن يحجب النحو إلى قارئه ، والباحث فيه ...
وأملئ أن أكون قد وفقت فيما أملت ، ورجوت .
والحكم فى هذا ليس لى ، وإنما هو للقارئ الكريم : فإن كان النجاح
حليفى ، فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، والخير منه وإليه ...
وإن كان فى عملى بعض الهنات الهيئات ، فإن حسبى أننى لم أدخر وسعاً
والخير أردت .

« وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت ، وإليه أنيب » ، ، ،

عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

عميد معهد إعداد

الدعاة - قنا

فهرست كتاب طريق الهدى إلى تيسير شرح قطر الندى وبل الصدى

| رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|------------|-----------------------------|
| ٣ | المقدمة | ٤٨ | أقسام (ال) المعرفة |
| ٥ | النكرة والمعرفة | ٥٢ | أسئلة وتطبيقات |
| ٩ | البيان والتحليل | ٥٢ | المضاف إلى معرفة |
| ٩ | أقسام المعرفة | ٥٣ | البيان والتحليل |
| ١٠ | القسم الأول - الضمير | ٥٣ | الرتبة في التعريف |
| ١٠ | اقسام الضمير | ٥٥ | أسئلة وتطبيقات |
| ١١ | تقسيم الضمير البارز | ٥٦ | مرقوعات الاسماء |
| ١١ | تقسيم الضمير المتصل | ٥٩ | البيان والتحليل |
| ١٢ | تقسيم الضمير المنفصل | ٦٠ | متى يسوغ وقوع المبتدأ نكرة؟ |
| ١٢ | الضمائر المنفصلة | ٦١ | أنواع الخبر |
| ١٣ | قاعدة واستثناءاتها | ٦٢ | الروابط |
| ١٥ | التطبيقات | ٦٤ | شبه الجملة |
| ١٦ | العلم | ٦٥ | الخلاف في تقدير المحذوف |
| ١٨ | البيان والتحليل | ٦٦ | تقسيم الظرف |
| ١٨ | أقسام العلم | ٦٦ | تقسيم المبتدأ |
| ٢١ | الحكم النحوى عند اجتماع الاسم مع اللقب | ٦٧ | أسئلة وتطبيقات |
| ٢٣ | تطبيقات | ٦٨ | نموذج إعرابى |
| ٢٤ | نموذج إعرابى | ٦٨ | من نوعى المبتدأ |
| ٢٤ | اسم الإشارة | ٧١ | البيان والتحليل |
| ٢٦ | البيان والتحليل | ٧٤ | تعدد الخبر |
| ٢٩ | التطبيقات | ٧٥ | متى يمتنع تعدد الخبر ؟ |
| ٣٠ | الموصل | ٧٦ | تقديم الخبر |
| ٣٤ | الشرح والتحليل | ٧٧ | حذف المبتدأ والخبر جوازا |
| ٤٠ | الصلة | ٧٧ | حذف الخبر وجوبا |
| ٤٠ | حذف الضمير | ٧٩ | أسئلة وتطبيقات |
| ٤٣ | شبه الجملة | ٨٠ | نموذج اعرابى |
| ٤٣ | تعلق الظرف والجار والمجرور | ٨٠ | باب النواسخ |
| ٤٤ | أسئلة وتطبيقات | ٨٣ | البيان والتحليل |
| ٤٥ | ذو الأداة | ٨٣ | نواسخ حكم المبتدأ والخبر |
| ٤٨ | البيان والتحليل | ٨٤ | باب كان وأخوتها |
| ٤٨ | تلخيص الكلام | ٨٤ | أقسام هذه النواسخ |
| | | ٨٧ | جواز توسط الخبر بين الفعل |

| رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|-------------------------------|------------|---------------------------------------|
| ٩٠ | الناسخ واسمه | ١٣٧ | حكم توسط أخبار إن وأخواتها |
| | تقديم خبر الأفعال الناسخة إلا | ١٣٩ | اسئلة وتطبيقات |
| | خبر | ١٤٠ | نموذج إعرابي |
| ٩٣ | (دام . وليس) | ١٤٠ | مواضع كسر همزة (إن) |
| ٩٣ | اسئلة وتطبيقات | ١٤٢ | المواضع التي تكسر فيها همزة (إن) |
| ٩٤ | نموذج اعرابي | ١٤٣ | حكم دخول لام الابتداء بعد (إن) |
| ٩٤ | اختصاص | | المكسورة |
| ٩٨ | البيان والتحليل | ١٤٥ | اسئلة وتطبيقات |
| ١٠٠ | ما يأتي تاماً من أفعال الباب | ١٤٦ | نموذج إعرابي |
| ١٠١ | معنى التمام | ١٤٦ | لا النافية للجنس |
| ١٠٢ | أحوال (كان) | ١٥٠ | الحكم النحوي إذا انخرم شرط |
| ١٠٣ | من خواص كان | | من شروط العمل |
| ١٠٤ | عدم جواز الحذف | ١٥٠ | احوال اسم (لا) النافية للجنس |
| ١٠٥ | من خواص كان حذفها وحدها | ١٥١ | الحكم النحوي إذا تكررت (لا) مع النكرة |
| ١٠٩ | أسئلة وتطبيقات | ١٥٣ | الحكم النحوي لئنت اسم (لا) |
| ١٠٩ | نموذج اعرابي | ١٥٤ | اسئلة وتطبيقات |
| ١١٠ | الحروف التي تعمل عمل ليس | ١٥٥ | نموذج إعرابي |
| ١١٢ | الحروف التي تعمل عمل (ليس) | ١٥٦ | باب ظن وأخواتها |
| ١١٢ | (ما) الحجازية | ١٥٩ | ظن وأخواتها |
| ١١٣ | (لا) النافية | ١٦٢ | أحكام نحوية تتعلق بهذه الأفعال |
| ١١٦ | (لات) | ١٦٢ | الإلغاء |
| ١١٧ | اسئلة وتطبيقات | ١٦٥ | التعليق |
| ١١٨ | نموذج رعرابي | ١٦٨ | أسئلة وتطبيقات |
| ١١٨ | إن وأخواتها | ١٦٩ | نموذج إعرابي |
| ١٢٣ | النوع الثاني من النواسخ | ١٦٩ | باب الفاعل |
| ١٢٥ | اقتران هذه النواسخ (بما) | ١٧٦ | باب الفاعل - البيان والتحليل |
| ١٢٨ | تخفيف (إن) | ١٧٨ | أحكام الفاعل |
| ١٢٩ | تخفيف (لكن) | ١٨٠ | جواز الحاق التاء بالفعل |
| ١٢٩ | تخفيف (أن) | ١٨١ | وجوب الحاق تاء التانيث |
| ١٣١ | وجوب الفصل ونوع الفاصل | ١٨٣ | حذف الفاعل |
| | الفاصل | | |
| ١٣٥ | حكم الفصل والفاصل | | |

| الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة |
|-------------------------------------|------------|-------------------------------|------------|
| الصدر | ٢٣٥ | الترتيب بين الفعل ، والفاعل | ١٨٣ |
| شروط اعمال العامل | ٢٤٠ | والمفعول به | |
| اسئلة وتطبيقات | ٢٤٤ | وجوب تأخير المفعول | ١٨٥ |
| نموذج اعرابى | ٢٤٤ | فاعل نعم أو بئس | ١٨٦ |
| ما يعمل عمل الفعل اسم الفاعل | ٢٤٥ | اسئلة وتطبيقات | ١٨٧ |
| ما يعمل عمل الفعل اسم المفعول | ٢٤٧ | نموذج اعرابى | ١٨٨ |
| عمل اسم الفاعل | ٢٤٨ | النائب النائب عن الفاعل | ١٨٩ |
| ما يعمل عمل الفعل امثلة المبالغه | ٢٥٣ | باب النائب عن الفاعل | ١٩١ |
| ما يعمل عمل الفعل اسم المفعول | ٢٥٦ | ما تقوم مقام الفاعل عند حذفه | ١٩٢ |
| اسئلة وتطبيقات | ٢٥٧ | ما يحدث للفعل عند بناءه | ١٩٥ |
| نموذج اعرابى | ٢٥٨ | للمجهول | |
| باب العدد | ٢٥٨ | اسئلة وتطبيقات | ١٩٨ |
| أقسام العدد | ٢٥٩ | نموذج اعرابى | ١٩٨ |
| حكم العدد الذى جاء على وزن (فاعل) | ٢٦٠ | باب الاشتغال | ١٩٩ |
| باب التعجب | ٢٦١ | البيان والتحصيل | ٢٠٢ |
| البيان والتحليل لباب التعجب | ٢٦٤ | حالات الاسم المتقدم | ٢٠٤ |
| اسئلة وتطبيقات | ٢٦٧ | اسئلة وتطبيقات | ٢٠٨ |
| نموذج اعرابى | ٢٦٨ | نموذج اعرابى | ٢٠٩ |
| خاتمة | ٢٦٩ | باب الحال | ٢٠٩ |
| الفهرست | ٢٧٠ | اسئلة وتطبيقات | ٢١٤ |
| | | نموذج اعرابى | ٢١٥ |
| | | باب التميز | ٢١٥ |
| | | البيان والتحليل - باب التمييز | ٢١٨ |
| | | اسئلة وتطبيقات | ٢٢٤ |
| | | نموذج اعرابى | ٢٢٥ |
| | | باب ما يعمل عمل فعله | ٢٢٥ |
| | | اسم الفعل | ٢٢٦ |
| | | أقسام اسم الفعل | ٢٢٧ |
| | | احكام اسم الفعل | ٢٢٩ |
| | | اسئلة وتطبيقات | ٢٣٠ |
| | | ما يعمل عمل الفعل | ٢٣١ |

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

يسر المكتبة الأزهرية للتراث

أن تعلن عن سلسلة

الواضح

في المواد الشرعية والعربية والثقافية للمرحلتين
الإعدادية والثانوية الأزهرية وفقاً للمنهج المقرر
الحديث (شرح - مراجعة نهائية) في جميع المواد
إعداد

نخبة من أساتذة الأزهر الشريف في المواد الشرعية والعربية
نخبة من أساتذة متخصصة في المواد الثقافية

مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح